

زلف و زنجیر



مکتبہ اسلامیہ لاہور

تاراج کاروان

کر بلا کی دو پہر کے بعد کی رقت انگیز داستان سننے سے پہلے ایک لرزہ خیز اور دردناک منظر دکھانے کے سامنے لائیے۔

صبح سے دو پہر تک خاندان نبوت کے تمام چشم و چراغ جملہ احوال و انصار ایک ایک کر کے شہید ہو گئے۔ سب نے دم رخصت دل کی ڈھکی سلح پر ایک نئے داغ کا اضافہ کیا۔ ہر بڑھتی ہوئی لاش کی آخری ہچکیوں پر امام مقام میدان میں پہنچے، گود میں اٹھایا، خیمے تک لائے، زانو پر سر رکھا اور جاں نثار نے دم توڑ دیا۔

نظر کے سامنے جن لاشوں کا انبار ہے ان میں جگر کے ٹکڑے بھی ہیں اور آنکھ کے تارے بھی۔ بھائی اور بہن کے لالے بھی اور باپ کی نشانیاں بھی۔ ان بے گور و کفن جنازوں پر کون ماتم کرے، کون آنسو بہائے اور کن جنتی ہوئی آنکھوں پر تسکین کا مرہم رکھے۔

تھا ایک حسین، اور دونوں جہاں کی امیدوں کا جھوم ایک عجب درد انگیز بے بسی کا عالم ہے۔ قدم قدم پر نئی قیامت کھڑی ہوتی ہے۔ نفس نفس میں الم اندوہ کے نئے پہاڑ ٹوٹے ہیں۔

دوسری طرف حرم نبوت کی خواتین ہیں۔ رسول اللہ کی بیٹیاں ہیں، سوگوار مائیں اور آشفستہ حال بہنیں ہیں۔ ان میں وہ بھی ہیں جن کی گود خالی ہو چکی ہیں۔ جن کے سینے سے اولاد کی ہڈائی کا زخم رس رہا ہے۔ جن کی گود سے شیر خواہ بچہ بھی چھین لیا گیا ہے اور جن کے بھائیوں بھتیجیوں اور بھانجیوں کی بے گور و کفن لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔

دوڑے دوڑے آنکھوں کا چشمہ سوکھ گیا ہے۔ تن نیم جاں میں تڑپنے کی سکت باقی نہیں رہ گئی ہے۔ عورت ذات کے دل کا آئینہ بونجی نازک ہوتا ہے۔ ایسی عورت جو برداشت نہیں کر سکتا۔ آہ! اس پر آج پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں۔

سب کے سب جام شہادت نوش کر چکے۔ اب تھا ایک ابن حیدر کی ذات باقی رہ گئی ہے جو لئے ہوئے قافلے کی آخری امید گاہ ہیں۔ آہ! اب وہ بھی رشتہ سربانداہ رہے ہیں۔

خیمے میں ایک کھرام برپا ہے۔ کبھی بہن کو تسکین دیتے ہیں، کبھی شہداء کو کونہ میں فرما رہے ہیں۔ کبھی نعت جگر عابد بیمار کو گلے سے لگاتے ہیں اور کبھی کسین بہنوں اور لالائی شہزادیوں کو پاس بھری لگا ہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ امید و ہم کی کھٹکھٹ ہے۔ فرض کا تصادم ہے۔ خون کا رشتہ دامن کھینچتا ہے، ایمان عقل کی طرف لے جانا چاہتا ہے۔

کبھی یہ خیال آتا ہے کہ ہمارے بعد اہل خیمہ کا کیا حال ہوگا۔ پردیس میں حرم کے قیدیوں اور بیواؤں کے ساتھ دشمن کیا سلوک کریں گے۔ دوسری طرف شوق شہادت دامن گیر ہے۔ ملت کی تعمیر اور حمایت حق کا فرض نیروں پر چڑھ کے آواز دے رہا ہے۔

بالآخر اہل بیت کے خدا اکبر کے پاسان نانا جان کی شریعت کے محافظ حضرت امام بھی اب سر پر کفن ہانداہ کرن میں جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اہل حرم کو تڑپا ہلکا اور سسکتا چھوڑ کر حضرت امام خیر سے باہر نکلے اور لشکر احد کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

اب درو سا طہر جانیے اور آنکھیں بند کر کے منظر کا جائزہ لیجئے۔ ساری داستان میں کبھی وہ مقام ہے جہاں انسان کا کلیجہ شق ہو جاتا ہے۔ بلکہ قہروں کا جگر بھی پانی ہو کر بے لگتا ہے۔

تین دن کا ایک بھوکا بیاسا مسافر تنہا بائیس ہزار کتواؤں کے زرمے میں ہے۔ دشمنوں کی خوربز و یلغار چاروں طرف سے بڑھتی چلتی آ رہی ہے۔ دروازے پر اہل بیت کی مستورات اٹکلہا آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہی ہیں۔ منٹ منٹ پر درختم کے قہار سا گر میں دل ڈوبتا جا رہا ہے۔ کبھی منہ سے چیخ نکلتی ہے کبھی آنکھیں جھپک جاتی ہیں۔

ہائے رے حلیم و رضا کی وادی بے ابیاں۔ پھولوں کی ہچکڑی پہ قدم رکھتے والی شہزادیوں آج انگاروں پر لوٹ رہی ہیں جن کے اشارہ ابرو سے ڈوبا ہوا سورج پلٹ آتا ہے آج انہیں کے ارمافوں کا سفینہ نظر کے سامنے ڈوب رہا ہے اور زبان نہیں کھلتی۔

دیکھنے والی آنکھیں اپنے امیر کشور کو اپنے مرکز امید کو اپنے پیارے حسین رضی اللہ عنہ کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں کہ ایک نشانے پر ہزاروں تیر چلے کتوا رہے ہیں۔ فضا میں نیروں کی اتنی چٹکی اور دیکھتے ہی دیکھتے قاطر رضی اللہ عنہا کا چاند گھٹن میں آ گیا۔

دشمنوں سے چور خون میں شرابور، سیدہ کا راج دلا را جیسے ہی فرش پر گرا کائنات کا سیدہ دل گیا۔ کعبے کی دیواریں مل گئیں، چشم فلک نے خون برسایا۔ خورشید نے شرم سے منڈھانپ لیا اور کھیتی کی ساری فضا ماتم و اندوہ سے بھر گئی۔

دھر اور اوج طلیات اور ملائکہ رحمت کے جلو میں جب شہید اعظم کی مقدس روح عالم بالا میں پہنچی ہر طرف ابن حیدر کی امامت و یکتائی کا فطرت بلند ہو رہا تھا۔ ادھر خیمے میں ہر طرف آگ لگی ہوئی تھی۔ میرد خلیب کا خرمن جل رہا تھا۔ قیدیوں، بیواؤں اور سوگواروں کی آؤنگان سے دھرتی کا کلیجہ پھٹ گیا، امیدوں

کی دنیا ٹٹ گئی آہ اچھ منہ حار میں کشتی کا تار اٹھ بھی چل بسا۔

اب یوہاشم کے چیم کہاں جائیں؟ کس کمانہ نکلیں؟ کاشانہ نبوت کی وہ شہزادیاں جن کی صفت سر میں روح الامین بھی بغیر اجازت کے داخل نہ ہوں۔ نسیم صبا بھی جن کے آنچلوں کے قریب پہنچ کر ادب کے سانچے میں ڈھل جائے۔ آج کربلا کے میدان میں کون ان کا محرم ہے جس سے اپنے دکھ رو کی بات کہیں۔

ذرا اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچئے کہ ہمارے یہاں ایک میت ہو جاتی ہے تو گھر والوں کا کیا حال ہوتا ہے؟ غم گساروں کی بھیڑ اور چارہ گروں کی تلقین صبر کے باوجود آنسو نہیں تھمتے۔ اضطراب کی آگ نہیں بجھتی اور نالہ و فریاد کا شور کم نہیں ہوتا۔ پھر کربلا کے میدان میں حرم کی ان سوگوار عورتوں پر کیا گزری ہوگی جن کے سامنے بیٹوں، شوہروں اور عزیزوں کی لاشوں کا انبار لگا ہوا تھا۔ جو غم گساروں اور شریک حال ہمدردوں کے جھرمٹ میں نہیں خوفناک دشمنوں اور سفاک درندوں کے نرے میں تھیں۔

امام عالی مقام رضی اللہ عنہ کا سر قلم کرنے کے بعد کوفوں نے بدن کے ہر اہن اتار لئے۔ جسم اطہر پر نیز کے 32 زخم اور تلوار کے 34 گھاؤ تھے۔ ابن سعد کے حکم پر یزیدی فوج کے دس تابکاروں نے سیدہ کے لخت جگر کی خوش کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے رو دیا۔

حضرت نوب رضی اللہ عنہ اور شہر بانو خیمے سے یہ لرزہ خیز مہر دیکھ کر بلبل اٹھیں اور خلیج مار کر زمین پر گر پڑیں۔ اس کے بعد شہر اور ابن سعد دھناتے ہوئے خیمے کی طرف بڑھتے۔ بد بخت شہر نے اندر گھس کر پردہ کیاں حرم کی چادریں جھین لیں، سامان لوٹ لیا۔

حضرت نوب رضی اللہ عنہ صحت علی رضی اللہ عنہ نے غیرت و اضطراب کی آگ میں سٹگئے ہوئے کہا: "شہر ا تیری آنکھیں پھوٹ جائیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹیوں کو بے پردہ کرنا چاہتا ہے۔

ہمارے چہروں کے محافظ شہید ہو گئے۔ اب دنیا میں ہمارا کوئی نہیں ہے۔ یہ مانا کہ ہماری بے بسی نے تجھے دلیر بنا دیا ہے۔ لیکن کیا کلمہ پڑھانے کا احسان بھی بھول گیا؟ سنگدل عالم! ناموس محمد کی بے حرمتی کر کے تو خداوندی کو حرکت میں لانا۔ تجھے اتنا لحاظ بھی نہیں ہے کہ ہم اسی رسول کی نواسیاں ہیں جس نے حاتم طائی کی لڑکی کو اپنی چادراڑھائی تھی۔"

حضرت نوب رضی اللہ عنہ کی گر جتی ہوئی آواز سن کر عابد لڑکھڑاتے ہوئے اپنے بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور شہر پر تلوار اٹھانا چاہتے تھے کہ شعیف و نفاہت سے زمین پر گر پڑے۔

شہر نے یہ معلوم کر لے کے بعد کہ یہ امام حسین علیہ السلام کی آخری نشانی ہے، اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسے بھی قتل کر دیا۔ امام حسین رضی اللہ عنہ کا نام و نشان دنیا سے بالکل مٹ جائے لیکن ابن سعد نے اس رائے سے اتفاق نہ کیا اور یہ معاملہ یزید کے حکم پر پھر رکھا۔

شام ہو چکی تھی، یزیدی فوج کے سردار جشن فتح میں مشغول ہو گئے۔ ایک پہر رات گئے تک سردار نکلا کی مجلس گرم رہی۔

دوسرے خیمے والوں کی یہ شام غریباں قیامت سے کم نہیں تھی۔ حرم کے پاسالوں کے گھر میں چراغ بھی نہیں جل سکا تھا۔ ساری فضا سوگ میں ڈوب گئی تھی۔ قتل میں امام کا پکلا ہوا لاش۔ بے گور و کفن پڑا تھا۔ خیمے کے قریب گھٹن زہر کے پامال پھولوں پر دردناک حسرت برس رہی تھی۔ رات کی بھیا تک اور وحشت خیز تاریکی میں اہل خیمہ چونک پڑتے تھے۔

زندگی کی یہ پہلی سوگوار اور اس رات حضرت نوب اور شہر بانو سے کالے نہیں کٹ رہی تھی۔ رات بھر خیمے سے سسکیوں کی آواز آتی رہی۔ آہوں کا دھواں اعتبار ہا اور روحوں کے قافلے اترتے رہے۔ آج پہلی رات تھی کہ خدا کا گھر سامنے کے لئے اہل حرم نے سب کچھ لٹا دیا تھا۔

پر دیس، چٹیل میدان، قتل کی زمین، خاک، دھون میں لینے ہوئے چہرے 'میت کا گھر' ہالیں کے قریب ہی پیار کے کراہنے کی آواز، بھوک و پیاس کی نالہ و آواز، خوفناک درندوں کا زہر، مستحیل کا اندیشہ، ہجر و طلاق کی آگ، آواز، کلیچہ شوق کر دینے والے سارے اسباب قتل کی پہلی رات میں جمع ہو گئے تھے۔

بڑی مشکل سے صبح ہوئی، اجالا پھیلا اور دن چڑھنے پر امن سدا اپنے چند سپاہیوں کے ساتھ اونٹنی لے کر آیا۔ اس کی نگلی پٹہ پر حضرت نوب رضی اللہ عنہا، حضرت شہر بانو رضی اللہ عنہا اور حضرت زین العابدین رضی اللہ عنہ سوار کرائے گئے۔ پھول کی طرح نرم و نازک ہاتھوں کو رسیوں سے جکڑ دیا گیا۔ عابد ہمارا اپنی والدہ اور پھوپھی کے ساتھ اس طرح ہانہ حدیجے گئے کہ جنبش بھی نہیں کر سکتے تھے۔

دوسرے اونٹوں پر باقی خواتین اور بچیاں اسی طرح رسیوں سے بندھی ہوئی سوار کرائی گئیں۔ اہل بیت کا یہ لٹا پٹا قافلہ جس وقت کربلا کے میدان سے رخصت ہوا، اس وقت کا قیامت خیز مہر ضبط تحریر سے باہر ہے۔

واقعہ کربلا کے ایک معنی شاہد کا بیان ہے کہ غولی جگر گوشہ بول کا سر مبارک نیزے پر لٹکائے ہوئے اسیران حرم کے اونٹ کے آگے آگے تھا۔ پیچھے 72 شہداء کے کٹے ہوئے سر دوسرے اشتیاء لئے ہوئے تھے۔

خاندان رسالت کا یہ تاراج قافلہ جب قتل کے قریب سے گزرنے لگا تو حضرت امام کی بے گور و کفن نعش اور دیگر شہدائے حرم کے جنازوں پر نظر پڑتے

ی خواتین اہل بیت چاہا ہو گئیں۔ دل کی چوٹ ضبط نہ ہو سکی۔ آفریاد کی صدا سے کربلا کی زمین مل گئی۔ عابد بیمار شدت اضطراب میں غش پہ غش کھڑے تھے اور حضرت شہر بانو رضی اللہ عنہا انہیں کسی طرح سنبھال دے رہی تھیں۔ قیامت کا یہ دنگداز منہرہ دیکھ کر تھروں کی آنکھیں بھی ڈبڈبھا آئیں۔

فاطمہ رضی اللہ عنہ کی لاڈلی بیٹی حضرت زینب رضی اللہ عنہا کا حال سب سے زیادہ رقت انگیز تھا۔ صدمہ جانکاہ کی بے خودی میں انہوں نے مدینے کی طرف رخ کر لیا اور دل ہلا دینے والی آواز میں اپنے نانا جان کو مخاطب کیا:

"یا محمد! آپ پر آسمان کے فرشتوں کا سلام ہے۔ دیکھئے آپ کا لاڈلا حسین رگیمان میں پڑا ہے۔ خاک و خون میں آلودہ ہے۔ تمام بدن کھڑے کھڑے ہے۔ غش کو گورو کفن بھی میرے نہیں ہے۔ نانا جان! آپ کی تمام اولاد قتل کر دی گئی، ہوان پر خاک اڑا رہی ہے۔ آپ کی بیٹیاں قید ہیں، ہاتھ بندھے ہوئے ہیں، مٹکیں کسی ہوئی ہیں، پردیس میں کوئی ان کا یار و شاکس نہیں۔ نانا جان! اپنے غیموں کی فریاد کو کونہ سنے۔"

ابن جریر کا بیان ہے کہ دوست دشمن کوئی ایسا نہ تھا جو حضرت زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے اس بیان پر آبدیدہ نہ ہو گیا ہو۔

اسیران حرم کا قافلہ اٹھکھار آنکھوں اور جگر گداز سسکیوں کے ساتھ کربلا سے رخصت ہو کر کوفہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ ایک پہاڑ کے دامن میں بڑی فوج کے سرداروں نے پڑاؤ کیا۔ اسیران اہل بیت اپنی اپنی سواریوں سے نیچے اتار لئے گئے۔

چاندنی رات تھی، درسیوں میں بکڑے ہوئے حرم کے یہ قیدی رات بھر سکتے رہے۔ چوستانی میں پھلے ہوئے سجدوں کے لئے بھی ظالموں نے رسیوں کی بندھن ڈھیلی نہیں کی۔ پچھلے پہر حضرت زینب رضی اللہ عنہا مناجات میں مشغول تھیں کہ ابن سعد قریب آیا اور اس نے طہر کرتے ہوئے دریافت کیا قیدیوں کا کیا حال ہے؟ کئی بار پوچھنے کے بعد حضرت زینب رضی اللہ عنہ نے منہ ڈھانپ کر جواب دیا خدا کا شکر ہے۔ نبی کا جان تاراج ہو گیا، ان کی اولاد قید کر لی گئی، رسیوں سے تمام جسم لیے پڑ گئے ہیں، ایک چاروں جسم جاں ہو چکا ہے اس پر بھی تھو کو ترس نہیں آتا۔ اور انہیں تو ہماری بے کسی کا تماشا دکھانے اب تو ہمیں ابن زیاد اور بڑے کی قربان گاہ میں لے جا رہا ہے۔

اتنا کہتے کہتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ حضرت زین العابدین نے پھر بھی کوتاہی دینے ہوئے کہا خون کے قاتلوں سے جو رستم کا شکوہ ہی کیا ہے پھوٹ بھی جان!

"بس ایک آرزو ہے کہ باہا جان کا سر میری گود میں کوئی لا کر ڈال دے اور میں اسے اپنے سینے سے لگا لوں۔"

ابن سعد نے کہا..... گود میں نہیں تیرے قدموں کی ٹھوکر پڑا لے سکتا ہوں اگر رضی ہو تو اقرار کر۔

ظالم نے زخموں پر نمک چھڑکا، مگر حرم کے قیدی عموماً اٹھے اضطراب میں بھی ہوئی ایک آواز کان میں آئی۔

"بد بخت! لوجوانان جنت کے سردار سے گستاخی کرتا ہے۔ کیا تجھے خبر نہیں ہے کہ یہ کتنا ہوا سراپ بھی دو جہاں کا مالک ہے۔ ذرا غور سے دیکھ! بوسہ گاہ رسول پر انوار و جلیات کی کیسی ہارش ہو رہی ہے؟ صرف جسم سے رابطہ ٹوٹ گیا ہے، عرش کا رابطہ اب بھی قائم ہے۔"

اس آواز پر ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ اسی عالم اعدہ میں اسیران اہل بیت کا یہ تاراج قافلہ کوفہ پہنچا۔ مارے شرم و ہیبت کے ابن سعد نے شہر کے باہر جنگل میں قیام کیا۔

رات کے سنانے میں حضرت زینب رضی اللہ عنہا مناجات و دعا میں مشغول تھیں۔ ایک بجلی آواز کان میں آئی۔

ہلی ہلی میں حاضر ہو سکتی ہوں؟

لگاؤ اٹھا کر دیکھا تو ایک بڑھیا سر پر چادر ڈالے منہ چھپائے سامنے کھڑی ہے۔ اجازت ملنے ہی قدموں پر گر پڑی اور دست بستہ عرض کیا۔

میں ایک غریب محتاج عورت ہوں۔ بھوکے پیاسے آل رسول کے لئے تھوڑا کھانا اور پانی لے کر حاضر ہوئی ہوں۔ ہلی ہلی میں خبر نہیں ہوں، ایک مدت تک شہزادی رسول سیدہ فاطمہ رضی اللہ عنہا کی کیتیری کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جبکہ سیدہ کی گود میں ایک ننھی مٹی بچی تھی جس کا نام لعیب تھا۔

حضرت زینب رضی اللہ عنہا نے اچلتے ہوئے جذبات پر قابو پا کر جواب دیا۔ تو انے اس جنگل اور پردیس میں ہم مظلوموں کی مہمان نوازی کی۔ ہماری دعائیں میرے ساتھ ہیں۔ خدا تجھے دارین میں خوشی عطا فرمائے۔

بڑھیا کو جب معلوم ہوا کہ یہی حضرت زینب رضی اللہ عنہا ہیں تو چیخ مار کر گلے سے لپٹ گئی اور اپنی جان بہت رسول کے قدموں پر ٹاٹ کر دی۔

عشق و اخلاص کی تاریخ میں ایک نئے شہید کا اور اضافہ ہوا۔

دوسرے دن عصر کے وقت اہل بیت کا لٹا ہوا کارواں کوفہ کی آبادی میں داخل ہوا ہزاروں میں دونوں طرف متکدر تماشا بینوں کے ٹھٹ گئے ہوئے تھے۔ خاندان نبوت کی بیبیاں شرم و غیرت سے گڑی جا رہی تھیں۔ سجدے میں سر جھکا لیا تھا کہ مصوم چہروں پر غیر محرم کی نظر نہ پڑ سکے۔ دوزخِ غم سے آنکھیں اٹھکھار تھیں۔ دل رورہے تھے۔ اس احساس سے زخموں کی نہیں اور بڑھ گئی تھی کہ کربلا کے میدان میں قیامت ٹوٹنی تھی لوٹ گئی اب محمد عربیؐ کے ناموں کو کھلی گلی پھرایا جا رہا ہے۔

کلمہ پڑھنے والی میت کی غیرت دُش ہو گئی تھی۔ خوشی کے جشن میں سارا کوٹہ بجکا تاج رہا تھا۔ ابن زیاد کے بے غیرت سپاہی فتح کا نعرہ بلند کرتے ہوئے آگے آگے چل رہے تھے۔

جب اہل بیت کی سواری قلعہ کے قریب پہنچی تو ابن زیاد کی بیٹی قاتلہ اپنے منہ پر نقاب ڈالے ہوئے باہر نکلی، اور خاموش دور کھڑی حسرت کی نظر سے یہ منظر دیکھ رہی ہے۔

ابن زیاد اور ہمر کے حکم سے سیدائیاں اتاری گئیں۔ عابد چار اپنی والدہ اور پھوپھی کے ساتھ ہاندھے ہوئے تھے۔ ادھر بخاری کی شدت سے ضعف و ناتوانی سمجھا کو پہنچ گئی تھی۔ اونٹ سے اترتے وقت غش آگیا اور بے حال ہو کر زمین پر گر پڑے، سر رخی ہو گیا۔ خون کا فوارہ چھوٹنے لگا۔ یہ دیکھ کر حضرت زینب رضی اللہ عنہا ہچکچاہٹیں ہو گئیں۔ دل بھڑک آیا۔ ڈبڈباتی آنکھوں کے ساتھ کہنے لگیں۔

”آل قاتلہ میں ایک ہی عابد بیمار کا خون محفوظ رہ گیا تھا چلو اچھا ہوا کونے کی زمین پر یہ قرض بھی ادا ہو گیا۔“

ابن زیاد کا دربار نہایت ترک و احتشام سے آراستہ کیا گیا تھا۔ فتح کے نشے میں سرشار تخت پر بیٹھا ہوا ابن زیاد اپنی فوج کے سرداروں کی زبانی کربلا واقعات سن رہا تھا۔

سامنے ایک طشت میں امام عالی مقام کا سر مبارک رکھا ہوا تھا۔ ابن زیاد کے ہاتھ میں ایک چھڑی تھی۔ وہ بار بار حضرت امام کے لمبائے مبارک کے ساتھ گستاخی کرتا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ اسی منہ سے خلافت کا دمویا دار تھا۔ دیکھ لیا قدرت کا فیصلہ! سر بلند ہوا، ہاتھ اٹھ کر کڑوا لیتا۔

صحابی رسول حضرت ذیاب ابن ارقم رضی اللہ عنہ اس وقت دربار میں موجود تھے ان سے یہ گستاخی دیکھی نہ گئی۔ جوش عقیدت میں چل پڑے۔

”خاتم! یہ کیا کرتا ہے؟ چھڑی بٹالے! نسبت رسول کا احترام کرا! میں بار بار سرکار ﷺ کو اس چہرے کا پوس لیتے ہوئے دیکھا ہے۔“

ابن زیاد نے ہمر سے سچ و تاب کھاتے ہوئے کہا ”تو اگر صحابی رسول نہ ہوتا تو میں حیرا سر قلم کر دیتا۔“

حضرت ابن ارقم نے حالت خبط میں جواب دیا اتنا ہی تھے رسول اللہ ﷺ کی نسبت کا خیال ہوتا تو ان کے جگر گوشوں کو تو کبھی قتل نہ کرتا۔ تھے دربار بھی غیرت نہیں آئی کہ جس رسول کا تو کلمہ پڑھتا ہے انہی کی اولاد کو تہ کیج کرایا ہے اور اب ان کی محنت مآب بیٹیوں کو قیدی بنا کر گلی گلی پھرا رہا ہے۔

ابن زیاد یہ دیکھ کر جواب سن کر غصا گیا۔ لیکن مصلحتاً خون کا گھونٹ پی کے رو گیا۔

سیران حرم کے ساتھ ایک بوسیدہ چادریں لپی ہوئی حضرت زینب رضی اللہ عنہا ایک گوشے میں بیٹھی ہوئی تھیں، ان کیتروں نے انہیں اپنے جھرمٹ میں لے لیا تھا۔ ابن زیاد کی نظر پڑی تو دریاخت کیا یہ کون عورت ہے؟ کئی بار بچھنے پر ایک کیتر نے جواب دیا۔

”زینب بنت علی“

ابن زیاد نے حضرت زینب رضی اللہ عنہا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ خدا نے تیرے سرکش سردار اور تیرے اہل بیت کے نافرمان باغیوں کی طرف سے میرا دل غصا کر دیا۔

اس اہمیت نامکے جیلے پر حضرت زینب رضی اللہ عنہا اپنے تئیں سنبھال نہ سکیں، بے اختیار رو پڑیں۔ ”واللہ تو نے میرے سردار کو قتل کر ڈالا، میرے خاندان کا نشان مٹایا، میری شاخیں کاٹ دیں۔ میری جزاکھا زدی۔ اگر اس سے تیرا دل غصا ہو سکتا ہے تو ہو جائے۔“

اس کے بعد ابن زیاد کی نظر عابد بیمار پر پڑی وہ انہیں بھی قتل کرنا ہی چاہتا تھا کہ حضرت زینب رضی اللہ عنہا بے قرار ہو کر چل اٹھیں ”میں تم کو خدا کا واسطہ دیتی ہوں۔ اگر تو اس بچے کو قتل کرنا ہی چاہتا ہے تو مجھے بھی اس کے ساتھ قتل کرال۔“

ابن زیاد پر دیر تک سکتے کا عالم طاری رہا۔ اس نے لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا خون کا رشتہ بھی کیسی عجیب چیز ہے واللہ مجھے یقین ہے کہ یہ سچے دل سے مڑ کے کے ساتھ قتل ہونا چاہتی ہے۔ اچھا اسے چھوڑ دو یہ بھی خاندان کی عورتوں کے ساتھ جائے۔ (ابن جریر و کمال)

اس واقعہ کے بعد ابن زیاد نے جامع مسجد میں شہر والوں کو جمع کیا اور خطبہ دیتے ہوئے کہا۔

”خدا کی حمد و ستائش جس نے میرا مومنین بزدل بنی معاویہ کو غالب کیا اور کذاب ابن کذاب حسین بن علی کو ہلاک کر ڈالا۔“

اس اجتماع میں مشہور محب اہل بیت حضرت ابن حنفیہ بھی موجود تھے ان سے خطبے کے یہ الفاظ سن کر رہا نہ گیا۔ فرط غضب میں کانپتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور ابن زیاد کو لاکارتے ہوئے کہا۔

”خدا کی قسم تو ہی کذاب ابن کذاب ہے۔ حسین بچا، اس کا باپ بچا، اس کے نانا بچے!“

ابن زیاد اس جواب سے غصا اٹھا اور جلاؤ کو حکم دیا کہ شاہراہ عام پر لے جا کر اس بڑھے کا سر قلم کر دو۔

ابن حنفیہ عقیق شوق شہادت میں پھلتے ہوئے اٹھے اور قتل میں پہنچ کر چمکتی ہوئے تلوار کا مسکراتے ہوئے خیر مقدم کیا۔ خون بہا، لاش تڑپتی اور غصہ دہکتی۔ کوثر کے ساحل پر جاں نثاروں کی تعداد میں ایک عدد کا اور اضافہ ہوا۔

دوسرے دن ابن زیاد نے اہل بیت کا تاراج کارواں ابن سحر کی سرکردگی میں دمشق کی طرف روانہ کیا۔ حضرت امام کا سر مبارک نیزے پر آگے آگے چل رہا تھا۔ پیچھے اہل بیت کے اوٹ تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ امام عامل مقام اب بھی اپنے حرم کے قافلے کی گھرائی فرما رہے ہیں۔

شانے سفر میں سر مبارک سے عجیب عجیب خوراق و کرامات کا ظہور ہوا۔ رات کے سنانے میں ماتم و فغاں کی رقت انگیز صدائیں فغاں میں گونجتی تھیں۔ کبھی کبھی سر مبارک کے ارد گرد زور کی کرن پھوٹتی ہوئی محسوس ہوتی۔

جس آبادی سے یہ قافلہ گزرتا تھا ایک کہرام برپا ہو جاتا تھا۔ دمشق کا شہر نظر آتے ہی بڑی فوج کے سردار خوشی سے ناپنے لگے۔ فتح کی خوشخبری سنانے کے لئے ہر قافل اپنی جگہ بے قرار تھا۔

اب سے پہلے زحرین قیس نے بڑے کوچ کی خبر سنائی۔

حسین ابن علی رضی اللہ عنہ اپنے اٹھارہ اہل بیت اور ساٹھ اہل ایمان و انصار کے ساتھ ہم تک پہنچے۔ ہم نے چند گھنٹے میں ان کا قلع قمع کر دیا۔ اس وقت کر بلا کے ریگستان میں ان کے لاشے برہنہ پڑے ہوئے ہیں، ان کے کپڑے خون میں تر ہیں۔ ان کے رخسار گرد و غبار سے میلے ہو رہے ہیں۔ ان کے جسم دھوپ کی تھارت اور ہوا کی شدت سے خشک ہو گئے ہیں۔

پہلے قلع کی خوشخبری سن کر بڑے مہوم اٹھا لیکن اس زلزلہ خیز اور ہلاکت آفریں اقدام کا ہولناک انجام جب نظر کے سامنے آیا تو کانپ گیا۔ بار بار چھاتی دھینکتا تھا کہ ہائے اس واقعہ نے ہمیشہ کے لئے مجھے تک اسلام بنا دیا۔ مسلمانوں کے دلوں میں میرے لئے نفرت و دشمنی کی آگ ہمیشہ سلگتی رہے گی۔ قافل کی پیشانی متحول کی اہمیت تو بڑھ سکتی ہے، قتل کا الزام نہیں اٹھا سکتی۔ اس مقام پر بہت سے لوگوں نے دھوکا دیا ہے۔ انہیں نفسیاتی طور پر صورت حال کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ اس کے بعد بڑے شام کے سرداروں کو اپنی مجلس میں بلایا۔ اہل بیت کو بھی جمع کیا اور امام زین العابدین سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

اے علی! تمہارے ہی باپ نے میرا رستہ کاٹا۔ میری حکومت چھیننا چاہی اس پر خدا نے جو کچھ کہا وہ تم دیکھ رہے ہو۔ اس جواب میں امام زین العابدین نے قرآن کی ایک آیت پڑھی جس کا مضمون یہ کہ تمہاری کوئی مصیبت اسکی نہیں ہے جو پہلے سے نہ لکھی ہو۔

دربار تک خاموشی رہی، پھر بڑے نے شامی سرداروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

اہل بیت کے ان اسیروں کے بارے میں تمہارا کیا مشورہ ہے؟

حضور نے نہایت سخت گلہ کی کہ ساتھ بدسلوکی کا مشورہ دیا مگر نعمان ابن بشیر نے کہا کہ ان کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہئے جو رسول اللہ ﷺ نے انہیں اس حال میں دیکھ کر کرتے۔

بڑے نے حکم دیا کہ اسیروں کی رسیاں کھول دی جائیں اور سیدائوں کو شاہی محل میں پہنچا دیا جائے۔

یہ سن کر حضرت زینب رضی اللہ عنہا رو پڑیں اور انہوں نے گلوگیر آواز میں کہا:

”اے اپنی حکومت میں رسول زادوں کو گلی گلی بھرا چکا اب ہماری بے بسی کا تماشا اپنی عورتوں کو نہ دکھا۔ ہم خاک نشینیوں کو کوئی ٹوٹی بھوٹی جگہ دے دے جہاں سر چھپالیں۔“

بالآخر بڑے نے ان کے قیام کے لئے علیحدہ مکان کا انتظام کیا۔

امام کا سر مبارک بڑے کے سامنے رکھا ہوا تھا اور بد بخت اپنے ہاتھ کی چھری کے ساتھ پیشانی مبارک کی گستاخی کر رہا تھا۔ صحابی رسول حضرت اہل بیت کے سامنے ہوتے ہوئے کہا: خاتم! یہ بوسہ اور رسول ہے اس کا احترام کر۔“

بڑے یہ سن کر تھلا گیا۔ صحابی رسول کے خلاف کچھ کرنے کی ہمت نہ ہو سکی۔

حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی خواہش پر سر مبارک انکے حوالے کر دیا گیا۔ دو سامنے رکھ کر روتی رہتی تھیں۔ کبھی حضرت شہر بانو اور ام باب بیٹے سے لگائے بیٹے ہوئے دلوں کی یاد میں کھو جاتیں، ایک رات کا ذکر ہے نصف شب گزر چکی تھی۔ سارے دمشق پر نیند کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اہل بیت کے مصائب پر ستاروں کی آنکھیں بھی بھر آئی تھیں۔ اچانک سادات کی قیام گاہ سے کسی عورت کا نالہ بلند ہوا۔ محل کی دیواریں مل گئیں۔ دل کی آگ سے فغاں میں چنگاریاں اڑنے لگیں۔ بڑے دہشت سے کانپنے لگا۔ جا کر دیکھا تو حضرت زینب رضی اللہ عنہا بھائی کا سر گود میں لئے ہوئے بلبلارہی ہیں۔ درود کرب کی ایک قیامت جاگ اٹھی ہے۔ اس درود انگیز نالے سے اس کے دل میں جو دہشت مہائی تو عمر کی آخری سانس تک نہیں ٹھکی۔

اسے اندیشہ ہو گیا کہ گلیجہ تو زدینے والی یہ فریاد و دمشق کے درود بھارے عکرائی تو شاہی محل کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی کیوں کہ دمشق کی جامع مسجد میں حضرت امام زین العابدین نے اہل بیت کے فناء و مناقبت اور بڑے کے مظالم پر مشتمل جو تاریخی خطبہ دیا تھا اس نے لوگوں کے دل دہلا دیے تھے اور ماحول میں اس کی اثر انگیزی اب تک باقی تھی۔

اگر تقریر کا سلسلہ کچھ دیر اور جاری رہتا اور بڑے نے گھبرا کر اذان نہ دلا دی ہوتی تو اسی دن بڑے کے شاہی اقتدار کی اینٹ سے اینٹ بچ جاتی اور اس کے

خلاف عام بغاوت پھیل جاتی۔

اس لئے دوسرے عقائد انہیں بشر کی سرگردی میں مع قس سواروں کے اہل بیت کا یہ تاراج کارواں اس نے مدینے کی طرف روانہ کر دیا۔
بزرگوش کی کہ کر بلا کی یہ دہائی ہوئی چنگاری کسی طرح ٹھنڈی ہو جائے لیکن جو آگ بخروہ میں لگ چکی تھی اس کا سرد ہونا ممکن نہیں تھا۔ صبح کی نماز کے بعد اہل بیت کا دلگداز قافلہ مدینے کے لئے روانہ ہو گیا۔

حضرت نعمان ابن بشیر بہت رقیب القلب، پاکباز اور محب اہل بیت تھے۔ دمشق کی آبادی سے جو نئی قافلہ باہر نکلا حضرت نعمان امام زین العابدین کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض کیا۔ یہ نیاز منہ حکم کا غلام ہے جہاں جی چاہے تشریف لے جائے۔ میری تکلیف کا خیال نہ کیجئے۔ جہاں حکم دیجئے گا چڑاؤ کروں گا، جب فرمائیے گا کوچ کروں گا۔

پھر لوگوں کا کہنا ہے کہ حضرت زین العابدین وہیں سے کر بلا واپس ہوئے اور شہدائے اہل بیت کو دفن کیا۔ اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ کر بلا کے آس پاس کی آبادیوں کو جب خبر ہوئی تو وہ ماتم کناں آئے اور شہیدوں کی جھنڈیوں کا فرض انجام دیا۔ آخر اللہ کی روایت زیادہ قابل اعتماد ہے۔

حضرت امام عرش مقام کا سر مبارک اب نیزے پر نہیں تھا۔ حضرت زینب رضی اللہ عنہا شہر بانو اور عابدہ بناری کی گود میں تھا۔ پہاڑوں، صحراؤں اور ریگستان کو عبور کرتا ہوا قافلہ مدینے کی طرف بڑھتا رہا۔ منزلیں بدلتی رہیں اور سینے کے جذبات پھلتے رہے۔ یہاں تک کہ کئی دنوں کے بعد اب حجاز کی سرحد شروع ہو گئی۔ اچانک سوا ہوا درد جاگ اٹھا۔ رحمت و نور کی فترا دیاں اپنے چمن کا موسم بہار یاد کر کے مچل گئیں۔ کر بلا جاتے ہوئے انہی راہوں سے کبھی گزرے تھے۔ کشور امامت کی یہ رانیاں اس وقت اپنے تاجداروں اور نازیداروں کے غل عافیت میں تھیں۔ زندگی شام و سحر کی مسکراہٹوں سے معمور تھی۔ کلیوں سے لے کے فچوں تک سارا چمن ہرا ہوا تھا۔ راچہ و اداس ہوا، چارہ گروں کا جھوم لگ گیا۔ پلکوں پہ ننھا سا قطرہ چکا اور عیار کے ساگر میں طوفان امنہ نے لگا۔ سوتے میں ڈرا سا چوک گئے اور آنکھوں کی نیند اڑ گئی۔ اب اسی راہ سے لوٹ رہے ہیں تو قدموں کے نیچے کانٹوں کی بر چھیاں کھڑی ہیں۔ تڑپ تڑپ کر قیامت بھی سر پہ اٹھائیں تو کوئی تسکین دینے والا نہیں۔ خیمہ اجڑا ہوا ہے۔ قافلہ دیران ہو چکا ہے۔ شہزادوں اور رانوں کی جگہ اب آشفۃ حال قیدیوں اور بیجاؤں کی ایک جماعت ہے جس کے سر پہ اب صرف آسمان کا سایہ رہ گیا ہے۔ لیوں کی جنبش اور ابرو کے اشاروں سے ایسروں کی زنجیر توڑنے والے تاج خود اسیر کرب و بلا ہیں۔

مدینے کی مسافت گھٹنے گھٹنے اب چند منزل رہ گئی ہے۔ ابھی سے پہاڑوں کا جگر کانپ رہا ہے۔ زمین کی چھاتی دھل رہی ہے۔ قیامت کو پینٹ آ رہا ہے کہ کر بلا کے فریادی مالک کو نین کے پاس جا رہے ہیں۔ قافلے میں حسین نہیں ہے، اس کا کتا ہوا سر چل رہا ہے۔ استقائے کے قیوت کے لئے کہیں سے گواہ لانا نہیں ہے۔ بغیر دھڑکا حسین جب اپنے نانا کی تربت پر حاضر کیا جائے گا تو خاکدان کھتی کا انجام دیکھنے کے لئے کس کے ہوش سلامت رہ جائیں گے۔

پردیس میں کر بلا کے مسافروں کی آج آخری رات تھی۔ نہایت بے قراری میں کلی۔ انگاروں پر کروشہ بدلتے رہے۔ صبح سویرے ہی کوچ کے لئے تیار ہو گئے۔

نعمان ابن بشیر آگے چل رہے تھے۔ ان کے پیچھے اہل بیت کی سواریاں تھیں۔ سب سے آخر میں تیس محافظ سپاہیوں کا مسلح دستہ تھا۔ دو پہر کے بعد مدینے کی سرحد شروع ہو گئی۔ اب فریادیوں کا حال بدلتے لگا۔ مدینے کی آگ تیز ہونے لگی۔ جیسے جیسے مدینہ قریب آتا جا رہا تھا جذبات کے سمندر میں طوفان کا عظیم بڑھتا جاتا تھا۔ کچھ دیر چلتے کے بعد اب پہاڑیاں نظر آنے لگیں۔ مجوروں کی قطار اور سبزہ زاروں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جو نئی مدینے کی آبادی چنگی مبر و کلیب کا پناہ چھلک اٹھا۔ کلیجہ توڑ کراہوں کا دھواں نکلا اور ساری فضا پھچکا گیا۔ اربانوں کا گہوارہ دیکھ کر دل کی چوٹ بھڑک اٹھی۔ حضرت زینب رضی اللہ عنہا، حضرت شہر بانو رضی اللہ عنہا اور حضرت عابدہ رضی اللہ عنہا جہاں پہنچتے ہوئے جذبات کی تاب نہ لائیں۔ اہل حرم کے دروناک نالوں سے ذمیں کا پھٹنے لگی، پھروں کا کلیجہ پھٹ گیا۔

ایک ساڈنی سوار نے کھلی کی طرح سارے مدینے میں خبر اڑادی کہ کر بلا سے نئی زادوں کا لٹا ہوا قافلہ آ رہا ہے۔ شہزادہ رسول کا کتا ہوا سر بھی ان کے ساتھ ہے۔ یہ خبر سنتے ہی ہر طرف کھرام مچ گیا۔ قیامت سے پہلے قیامت آ گئی۔ غور غم اور جذبہ بے خودی میں اہل مدینہ باہر نکل آئے۔ جیسے ہی آنا سامتا ہوا اور نگاہیں چار ہوئیں دونوں طرف شورش غم کی قیامت ٹوٹ پڑی۔ آفخاں کے شور سے مدینے کا آسمان دھل گیا۔ حضرت امام کا کتا ہوا سر دیکھ کر لوگ بے قابو ہو گئے۔ دھواں مار مار کر رونے لگے۔ ہر گھر میں صاف ماتم بچھ گئی۔ حضرت زینب فریاد کرتی ہوئی مدینہ میں داخل ہوئیں۔

نانا جان! اٹھئے! آپ کا سارا کنبہ لٹ گیا، آپ کے لاڈلے شہید ہو گئے۔ آپ کے بعد آپ کی امت نے ہمارا سہاگن چھین لیا۔ بے تاب و دانہ آپ کے بچوں کو تڑپا تڑپا کے مارا۔ آپ کا لاڈلا حسین آپ کے نام کی دہائی دیتا ہوا دنیا سے چل بسا۔ کر بلا کے میدان میں ہمارے جگر کے ٹکڑے ہماری نگاہوں کے سامنے ذبح کئے گئے۔ آپ کے پیار کا سینچا ہوا چمن تاراج ہو گیا نانا جان!

نانا جان! یہ حسین کا کتا ہوا سر لیجئے۔ آپ کے انتظار میں اس کی آنکھیں اب تک کھلی ہوئی ہیں۔ ذرا مرقہ سے نکل کر اپنی آشفۃ نصیب بیٹوں کا دردناک

حال دیکھئے۔

حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی اس کی پکار سے سننے والوں کے کیچھے پھٹ گئے۔ ام المومنین حضرت ام سلمہ حضرت عبداللہ ابن عباس، حضرت ابن عمر، حضرت عبداللہ ابن جعفر طیار اور حضرت عبداللہ ابن زبیر رضی اللہ عنہ کی رقت انگیز کیفیت تاب سے باہر تھی۔

حضرت عقیل کے گھر کے بچے یہ مرثیہ پڑھ رہے تھے "قیامت کے دن دو امت کیا جواب دے گی۔ جب اس کا رسول پوچھے گا کہ تم نے ہمارے بعد ہماری اولاد کے ساتھ یہی سلوک کیا کہ ان میں بعض خاک و خون میں لپٹے ہوئے ہیں۔ نکو اہل، تیروں اور نیزوں سے ان کے جسم گھائل ہیں۔ ان کی مٹائیں بے آب و گیاہ وادی میں پڑی ہوئی ہیں اور ان میں سے بعض قیدی ہیں، رسیوں کے بندھن سے ہاتھ لپٹے پڑ گئے ہیں۔"

حضرت صفیہؓ کی پچھاڑیں کھا کھا کر گر رہی تھیں۔ بار بار اپنی والدہ اور پھوپھی سے لپٹ لپٹ کر پوچھتی تھیں، ہمارے بابا جان کہاں ہیں؟ ہمارے ننھے طفل صفیہؓ کو کہاں چھوڑ آئے۔ بابا جان وعدہ کر کے ہو گئے تھے کہ جلد ہی واپس لوٹیں گے جس طرح واپس نہ آئے۔

اپنے امام کا کٹنا ہوا سر لئے اہل بیت کا یہ تاراج کارواں جس دم روضہ رسول پر حاضر ہوا، ہوا گیس رک گئیں، گردش وقت ٹھہر گئی۔ بہتے ہوئے دھارے قلم گئے۔ آسمانوں میں مل جل بج گئی۔ پوری کائنات دم بخود تھی کہ کہیں آج قیامت نہ آجائے۔

اس وقت کا دل گداز اور روح فرسا منظر تقریر سے باہر ہے۔ قلم کو یارا نہیں کہ دردِ عالم کی وہ تصویر کھینچ سکے جس کی یاد اہل مدینہ کو صدیوں تک تڑپاتی رہی۔ اہل حرم کے سوا کسی کو نہیں معلوم کہ حجرۂ عائشہؓ میں کیا ہوا۔ کربلا کے لڑیادی اپنے نانا جان کی تربت سے کس طرح واپس لوٹے۔ پروردگار کا سر مقدس اللہ کے باہر تھا۔ رحمت کی جلوہ گاہ خاص میں جب جنت کے پھول ہی ضرے تو زرخیز کی چشمِ محرم سے اہل جن کا کیا پردہ تھا۔ بزرخ کی دیوار تو غیروں پہ حائل ہوتی ہے۔ اپنی ہی گود کے پردوں سے کیا حجاب! حضرت زینب، حضرت شہر بانو، حضرت ام رباب، عابدینار اور ام کلثوم و سیکندہ یہ سب کے سب محرم اسرار ہی تھے۔

اندرون خانہ کیا واقعہ پیش آیا کون جانے؟ اٹھ ہار آنکھوں پر رحمت کی آستین کس طرح رکھی گئی۔ کربلا کے پس منظر میں مشیتِ الہی کا سر بہت راز کن نقوشوں میں سمجھایا گیا؟ پس دیوار کھڑے رہنے والوں کو طعمِ غیب کی ان سرگدشتوں کا حال کیا معلوم؟

مرقد رسول سے سیدہ کی خواب گاہ بھی دعویٰ قدم کے قاصطے پر تھی۔ کون جانتا ہے لاڈلے کو سینے سے لگانے اور اپنے قیموں کے آنسو آنجل میں جذب کرنے کے لئے ماتا کے اضطراب میں وہ بھی کسی غلی گزر گاہ اسے اپنے بابا جان کی حریم پاک تک آگئی ہوں۔

تاریخ صرف اتنا بتاتی ہے کہ حضرت زینب رضی اللہ عنہا نے ہلکے ہلکے کربلا کی داستان زلزلہ خیز سنائی۔ شہر بانو نے کہا خاندان رسالت کی بیوہ اپنا سہاگ لٹا کر دروہیت پر حاضر ہے۔ عابدینار نے عرض کیا:

"قیسی کا داغ لئے حسین کی آخری نشانی ایک پیاریم جاں شفقت و کرم اور صبر و ضبط کی بھیک مانگتا ہے۔"

آوا رفقاں کا اہلتا ہوا سا گر ختم جانے کے بعد شہزادہ کونین حضرت امام عالی مقام کا سر مبارک کا در محضہ حضرت سیدہ کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ دریا کا چھڑا ہوا قطرہ پھر دریا میں جا ملا۔ پھر اٹھتی ہوئی موجوں نے اسے آغوش میں لے لیا۔

دوشہزادے

افسردہ چہرہ، بکھرے ہوئے بال اور بوسیدہ پیرا بن میں نوری دھور میں ایک مسلمان رئیس کے دروازے پر کھڑی تھیں۔

گردش ایام کے ہاتھوں ستائے ہوئے یہ دو کسں بچے تھے۔ غیرت حیا، سچے آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ اٹھارہ ماہ کے لئے زبان نہیں کھل رہی تھی۔ بڑی مشکل سے بڑے بھائی نے یہ الفاظ ادا کئے۔

”کر بلا کے عقل سے خاندان رسالت کا جولا ہوا قافلہ دینے کو داپس ہوا تھا ہم دونوں بھی اسی قافلے کی نسل سے ہیں۔ وقت کی بات ہے بچپن ہی میں ہم دونوں یتیم ہو گئے۔ قسمت نے ورد کی ٹھوکر کھلائی۔ کئی دن ہوئے کہ ایک قافلے کے ساتھ بھگ کر ہم اس شہر میں آ گئے۔ نہ کہیں سر پھپھانے کی جگہ ہے، نہ رات بسر کرنے کا مکان۔ تین دن کے قاتوں نے جگر کا خون تک جلا ڈالا ہے۔ خاندانی غیرت کسی کے آگے زبان نہیں کھولنے دیتی اب تکلیف ضبط سے باہر ہو گئی ہے۔“

جس ہاشمی رسول کا خون ہماری رگوں میں موجزن ہے ان کے تعلق سے ہمارے حال زار پر تمہیں رحم آ جائے تو ہمیں کچھ سہارا دے دو۔ آج تمہارے لئے سوائے پر طلوس دعاؤں کے ہمارے پاس کچھ نہیں ہے لیکن قیامت کے دن ہم نانا جان سے تمہاری نمکسار ہمدردیوں کا پورا پورا صلہ دلاؤں گے۔

رئیس نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”بس تمہارا مدعا میں نے سمجھ لیا ہے۔ لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم سید زادے ہو۔ لاؤ کوئی سند پیش کرو۔ آل رسول کا لبادہ اوڑھ کر بھیک مانگنے کا یہ صوبک بہت فرسودہ ہو چکا ہے۔ تم کوئی دوسرا گھروں کھوایا یہاں تمہیں کوئی سہارا نہیں مل سکتا۔“ رئیس کے جواب سے غیبوں کا چہرہ اتر گیا، آنکھیں پر ہم ہو گئیں، بونجی غریب الوطنی تھی، بے کسی اور کئی دن کی قاق کشی نے انہیں اظہار حال کروا تھا اب غفلتوں کی چٹ سے دل کا نرم دناؤ ک آگیزہ بھی ٹوٹ گیا۔

اس کے عالم میں دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ بڑے بھائی نے بھائی کی آنکھ کا آنسو اپنی آستین میں جذب کرتے ہوئے کہا۔ ”بیارے مت روؤ! گھائل ہو کر سکرانا اور قاتل کے شکار ادا کرنا ہمارے گھر کی پرانی ریت ہے۔“ دھوپ کا موسم تھا۔ قیامت کی گہری پڑ رہی تھی۔ آدھی سے لے کر چم پر نہ تک سبکی اپنی اپنی چاہ گاہوں میں جا چپے تھے لیکن چلستان فاطمی کے یہ دو کھلائے ہوئے پھول کھلے آسمان کے نیچے بے بارود گار گھرے تھے۔ ان کے لئے کہیں کوئی آسائش کی جگہ نہیں تھی۔ دھوپ کی شدت سے جب بے تاب ہو گئے تو سامنے ایک دیوار کے سائے میں بیٹھ گئے۔

یہ ایک بھڑکی کا گھر تھا، عمارت کے درخ سے شان ریاست لپک رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں لینے کے بعد چھوٹے بھائی نے بڑے بھائی سے کہا۔ ”بھائی جان! جس کی دیوار کے سائے میں ہم لوگ بیٹھے ہیں معلوم نہیں یہ کس کا گھر ہے۔ اس نے بھی کہیں آکے اٹھا دیا تو اب پاؤں میں چلنے کی سکت باقی نہیں ہے۔ زمین کی توش سے تلوؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں، کمزرا ہونا مشکل ہے آنکھوں تلے اندھیرا چھا جاتا ہے یہاں سے کیسے اٹھیں گے۔“ بڑے بھائی نے جواب دیا۔ ”ہم اس کی دیوار کا کیا نقصان کر رہے ہیں۔ صرف سائے میں بیٹھے ہیں، ویسے ہر شخص کا دل پھر نہیں ہوتا بیارے! اب سکتا ہے اسے ہماری حالیہ زار پر ترس آ جائے اور وہ ہمیں اپنے سائے سے ڈال دے اور اگر اٹھا بھی دیا تو دلوں کی آبادی تنگ نہیں ہے۔ انگاروں پر چلنے والے تھقی ہوئی زمین سے نہیں ڈرتے۔ فکر مت کرو میں تمہیں اپنی پیٹھ پر لادلوں گا۔“

تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد چھوٹے بھائی نے نہایت معصومانہ انداز میں ایک سوال پوچھا۔ بھائی جان آپ کو یاد ہوگا، اس دن جب کہ ہم لوگ جنگل میں راستہ بھول گئے تھے، ہر طرف آندھیوں کا طوفان اٹھا ہوا تھا اور آسمان سے موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ ہم لوگوں نے پہاڑ کی کھوہ میں پناہ لی تھی۔ شام تک طوفان نہیں تھا، رات ہو گئی اور ہم لوگوں کو کھوہ میں ساری رات بسر کرنا پڑی۔ آدھی رات کو جب ایک شیر چنگھاڑتا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا تو گھوڑے پر سوار ایک نقاب پوش بزرگ بجلی کی طرح نمودار ہوئے اور چند ہی لمحوں کے بعد غائب ہو گئے۔ وہ کون تھے؟ آج تک یہ راز آپ نے نہیں بتایا۔

بڑے بھائی نے سوالیہ لہجے میں کہا۔ شیر کی خوفناک آواز سن کر تمہارے منہ سے چیخ نکلی تھی اور تم نے دہشت زدہ ہو کر کسی کو پکارا تھا؟ یاد کرو بس وہ وہی تھے۔ ہمارے دل کی دھڑکنوں سے بہت قریب رہتے ہیں، ہماری ذرا سی تکلیف ان سے دیکھی نہیں جاتی۔ انہی کا خون ہماری رگوں میں بہتا ہے۔

ابا جان کہا کرتے تھے کہ پہلی بار جب وہ بیکر خاکی میں یہاں آئے تھے تو ان کے چہرے سے نور کی اتنی حیر کران پھوٹی تھی کہ نگاہ اٹھانا مشکل تھا۔ اب تو خاکی پیرا بن بھی نہیں ہے کہ حجاب کے اوٹ سے کوئی انہیں دیکھ لے اس لئے اب چہرے پر خود ہی نقاب ڈال کر آتے ہیں تاکہ کائنات ہستی کا نظام زندگی درہم برہم نہ ہو جائے۔ ابا جان بھی کہا کرتے تھے کہ دیکھنے والوں نے ہمیشہ انہیں نقاب ہی میں دیکھا ہے۔ بشریت کی یہ ساری بخشیں نقاب ہی

سے متعلق ہیں۔ حقیقت کا چہرہ الفاظ و بیان کی دسترس سے ہمیشہ باہر رہا ہے۔

چہرہ کوثر کی معصوم لہروں کی طرح سلسلہ بیان جاری تھا اور "گھر کا بھیدی" گھر کا راز و افکاف کر رہا تھا کہ اس نے جس میں دیوار آواز سن کر مجھ کی گھر سے باہر نکلا۔ اس کی نیند میں غلغلہ پڑ گیا تھا۔ وہ غصے میں شرابور تھا لیکن جو غمی گھٹن اور کے ان حسین پھولوں پر نظر پڑی اس کا سارا طعنے کا فور ہو گیا۔

نہایت نرمی سے دریافت کیا۔ "تم لوگ کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟" بیچم بکلی سوال اس رکھیں نے بھی کیا تھا اور جواب سننے کے بعد اپنے دروازے سے اٹھ آیا تھا۔

سوال کا انجام سوچ کر چھوٹے بھائی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ہم لوگ آل رسول ہیں۔ یتیم بھی ہیں اور غریب الوطن بھی۔ تین دن کے قاتے سے نیم جان ہیں۔ تکلیف کی شدت برداشت نہ ہو سکی تو آج جگر کی آگ بجھانے نکلے ہیں، وہ سامنے والے رکس کے گھر پر گئے تھے۔ اس نے ہمیں اپنے دروازے سے اٹھادیا۔ دھوپ بہت تیز ہے، زمین چمکی ہوئی ہے، ننگے پاؤں چلتے چلتے پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لئے تمہاری دیوار کے سائے میں بیٹھ گئے ہیں۔ شام ہوتے ہی یہاں سے اٹھ جائیں گے۔"

مجھ کی لے کہا "سامنے والا رکس تو اسی ٹی کا کلمہ پڑھتا ہے جس کی تم اولاد ہو۔ اس نے اس رشتے کا خیال بھی نہیں کیا؟

بڑے بھائی نے جواب دیا۔ "وہ یہ کہتا ہے کہ تم آل رسول ہو تو اس کا ثبوت پیش کرو، ہم نے بڑا اس سے کہا کہ غریب الوطنی میں ہم کیا ثبوت پیش کر سکتے ہیں۔ تم اس کا ثبوت قیامت کے دن پہاٹھا رکھو جب کہنا نا جان بھی وہاں موجود ہوں گے۔"

قیامت کا تذکرہ سن کر مجھ کی آنکھیں پٹک اٹھیں۔ اس نے حیرت آمیز لہجے میں کہا۔ "تمہاری پیشانیوں میں عالم قدس کا جو نور جھلک رہا ہے اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت چاہئے تھا اسے!

اور یہ بھی کسی کو چشم کو نہ نظر آئے تو قدموں کے نیچے بچھ جانے کے لئے "اپنے رسول" کا نام ہی کیا کم ہے۔ آخرت کی سرفرازی کا دار و مدار تو نسبت کی توقیر ہے۔ نسبت نہ بھی واقعہ کے مطابق ہو جب بھی جزا کا استحقاق کہیں نہیں جاتا۔ دل کی نسبت بخیر ہے تو اس کی راوی سرفرازی کا دار و مدار تو نسبت کی توقیر ہے۔ نسبت نہ بھی واقعہ کے مطابق ہو جب بھی جزا کا استحقاق کہیں نہیں جاتا۔ دل کی نسبت بخیر ہے تو اس کی راہنما کو بھی لائق حسین ہے۔

بہر حال میں تمہارے نانا جان کا کلمہ گونگوں میں لیکن ان کی پاکیزہ اور با عظمت زندگی سے دل ہمیشہ متاثر رہا ہے۔ ان کی نسبت سے تم لوہالوں کے لئے اپنے اندر ایک عجیب کشش محسوس کر رہا ہوں۔

ویسے ایک عظمت رسول کے ساتھ نہ بھی تمہارا نسبی تعلق ہو تا جب بھی تمہاری قیمتی، غریب الوطنی اور اس کے ساتھ یہ تمہارا معصوم چہرہ دلوں کو کھلا دینے کے لئے کافی ہے۔

اب تم ایک معزز مہمان کی طرح میرے گھر کو اپنے قدموں کا اعزاز مرحمت کرو اور جب تک اطمینان بخش صورت نہ پیدا ہو جائے اس کے گھر سے کہیں جانے کا قصد نہ کرو۔

اس کے بعد مجھ کی رکھیں دونوں بچوں کو اپنے ہر او گھر کے اندر لے گیا اور بیوی کہنے لگا۔

"دیکھو! ناز برداروں کے پلے ہوئے یہ محمد ﷺ عربی کے شہزادے ہیں۔ ان کے گھر کی چمکتے کا اقبال جھیں بھی مظلوم ہے۔ چارہ گری اور فیض بخشی میں ان کا آستانہ ہمیشہ سے درد مندوں کی کائنات کا مرکز رہا ہے۔ وہ واقعہ جھیں یاد ہوگا جب کہ تمہاری گود خالی تھی، گھر اندھیرا تھا، ایک چراغ آرزو کی ترنما میں کتنی بار تمہاری پلکیں بوجھل جھیں۔ بالآخر اضطراب شوق میں ایک دن ہم دونوں گھر سے نکل پڑے اور کئی ہفتے کی راہ طے کر کے گاؤں میں پہنچے تھے۔

جس خواجہ کار سزا کی چمکتے ہو کر جھیں ایک "نخت جگر" کی بشارت ملی تھی! مظلوم ہے جھیں وہ کون سی جگہ تھی؟ وہ انہی شہزادوں کے خالوادے کی ایک دل نواز بارگاہ تھی۔

لیکن یہ بھی وقت کا ماتم ہے یتیم! کہ لالہ کا جگر جب کے کف پا کی ٹھنڈک سے شاداب رہا ہے آج وہ کائناتوں کی لوک سے گھائل ہیں اور جن کی ہانگوں کے سائے میں یہ جہان خاکی جھیں کی نیند سوتا ہے آج وہ خود دیواروں کا سایہ تلاش کر رہے ہیں۔

یتیم! ان کے بزرگوں کا احساس جھیں یاد ہے جو جب بھی کم از کم اتنا ضرور یاد رکھتا ہے قیصوں کی ناز برداری اور بے سہارا بچوں کی دلجوئی انسانی اخلاق کا بہت ہی دلکش نمونہ ہے۔"

مجھ کی بیوی ایک رشتی القلب عورت تھی۔ ذرا سی دیر میں اس کی مانتا جاگ اٹھی۔ جذبہ بہا تھا یا میں دونوں بھائیوں کو اپنے قریب بٹھالیا۔ سر پر ہاتھ پھیرا، انہلایا، کپڑے بدلوائے بالوں پہ تیل رکھا، آنکھوں میں سرمہ لگایا اور غنا سنوار کر شوہر کے سامنے لائی۔

فاطمی شہزادوں کی بلائیں لیتے ہوئے اس کے یہ وقت انگیز الفاظ ہمیشہ کے لئے کھیتی کے سینے میں جذب ہو گئے۔

اور دیکھئے! یہ کالی گھٹاؤں کی طرح کامل، یہ چاند کی طرح واسطوں کی قدر، یہ پھولوں کی پتھری کی طرح پتے پتے ہوئے، یہ گل ریز تبسم، یہ گہر ہار لکھم، یہ جھٹکوں کا سویرا، یہ سرنگیں آنکھیں، یہ معصوم اداؤں کا چمڑیاں، سج تائے کیا تیسوں کی بجائے مدح ہوتی ہے؟ خبردار آج سے میرے ان جگر پاروں کو جو قیم کہے گا میں اس کا منہ فوج لوں گی۔

ان کے گھر کا بخشا ہوا ایک چراغ پہلے ہی سے گھر میں تھا۔ دو چراغ اور آگئے۔

جس گھر میں تین چراغوں کا نور برستا ہوا وہ خاکیوں کا گھر نہیں ہے۔ وہ ستاروں کی مجلس ہے۔

بھائی سارا فم بھول گئے۔ اب جسم کا بال ہوا اور حوں کا قطرہ قطرہ انگسارہ قطروں سے نئے دعا کی زبانیں چکا تھا۔

آج مسلمان رئیس کی قسمت کا آفتاب کہیں میں آگیا تھا۔ وہ بھی ہمدرد ہو گیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد گھر کے اٹھ بیٹا اور سر پہنے لگا۔ گھر میں ایک کھرم سج گیا۔ سب لوگ ارد گرد جمع ہو گئے۔

رئیس کی بیوی اس کی حالت دیکھ کر بدحواس ہوئی۔ گھبراہٹ میں پوچھا۔

”کیا کہیں تکلیف ہے؟“ معالج کو بلائیں جلد بتائیے۔“

کچھ جواب دینے کی بجائے وہ پاگلوں کی طرح چیخنے لگا۔

”ارے میں اٹ گیا۔۔۔۔۔ جاؤ گیا۔۔۔۔۔ میری مٹی برداشت ہوئی کھجور ہو چکا ہے۔“ قیامت کی گھڑی آگئی۔۔۔۔۔ ہر طرف اندھیرا

ہو گیا۔۔۔۔۔ میں اٹ گیا۔۔۔۔۔ اہائے میاں اٹ گیا۔۔۔۔۔!

یہ کہتے کہتے اس پر مٹی طاری ہوئی۔ تھوڑی سی دیر کے بعد جب اسے ہوش آیا تو بیوی سے روتے ہوئے کہا ہمد تائیے کیا قصہ ہے۔ میرا دل لڑا جا رہا ہے۔ رئیس نے بڑی مشکل سے رکتے رکتے جواب دیا۔

ہائے میں اٹ گیا۔۔۔۔۔ اپنی جہی کا قصہ کیا تاؤں تم سے!

آج کا دلہن نہیں معلوم ہی ہے کتنی بے دردی کے ساتھ میں ر معصوم سید زاروں کو اپنے دروازے سے دھکارتھا۔ ہائے المسوس! اس وقت میری عقل کو کیا ہو گیا تھا۔

ابھی تک لگتے ہی اس واقعہ کے متعلق میں نے ایک مہارت یہاں تک اور ہولناک جواب دیکھا ہے۔

کہ میں ایک نہایت حسین اور شاداب جن میں چہل قدمی کر رہا ہوں۔ اتنے میں یک جہم روزنا ہوا میرے قریب سے گزرا میں نے لپک کر رو پافت کیا آپ لوگ اتنی جیزی کے ساتھ کہاں جا رہے ہیں؟

ان میں سے ایک شخص نے بتایا کہ ”ہاں فردوس کا دروازہ کھول دیا گیا اور ایک عادت سے ذریعہ امت مٹھری کو داخلے کی عام اجازت دے دی گئی ہے یہ سن کر میں خوشی سے ناپے لگا اور جہم کے ساتھ شامل ہوتا ہاں فردوس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ایک ایک کر کے لوگ داخل ہو رہے تھے

میں بھی آگے بڑھا اور جوئی دروازے کے قریب پہنچا، صفت کے پاسان نے مجھے راک دیا۔ میں نے کہا مجھے کیوں روکا جا رہا ہے آخر میں بھی سرکار ﷺ کا امتی ہوں۔

اس نے خفارت میں لہجے میں جواب دیا، تم امتی ہو تو اپنے امتی ہوئے کا ثبوت دو سند پیش کرو اس کے بعد ہی جنہیں جنت میں داخلے کی اجازت مل سکے گی۔ انہی کی ثبوت کے جنت میں داخلے کی اجازت کیونکر مل سکتی ہے۔

اب تم سے بات رحم و کرم کی نہیں ہوگی، مضابطع کی ہوگی۔ انجام سے مت گھبراؤ اس سلسلے کا آغاز تم ہی نے کیا ہے۔

ہاں معشر کی جنتی ہوئی زمین پر چہل قدمی کرو، یہاں تمہارے لئے کوئی جہنم نہیں ہے۔

جب سے یہ ہولناک خواب دیکھا ہے انکاروں پر مٹ رہا ہوں، میرے تئیں یہ خوب نہیں ہے، وہ تھا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ فردائے قیامت میں یہ واقعہ میرے ساتھ پیش آکر رہے گا۔

ہائے! میں سرمدی نعمتوں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔ قبر ہی کی زد سے جو مجھے بچا سکتا تھا اتنی کو میں نے آرزو کر لیا ہے۔ اب کون میری چارہ سازی کرے گا۔“

”آپ اپنی جان ہلاکت مت کیجئے۔ خدا بڑا غفور الرحیم ہے، اس کے دربار میں روئے، تڑپے، فریاد کیجئے، تو بہ کا دروازہ ابھی کھلا ہوا ہے وہ آپ کی خطا ضرور معاف کر دے گا۔ آپ کو مایوس نہیں ہونا چاہئے۔ خدا کی رحمتوں سے نا امید ہونا مسلمانوں کا نہیں کافروں کا شیوہ ہے۔“

رئیس نے کراہتے ہوئے جواب دیا ”تمہاری عقل کہاں سرگئی ہے؟ ہوش کی بات کرو! خدا کا حبیب جب تک آرزو ہے ہم، کفر یا دگر میں، رحمت و کرم کا کوئی دروازہ ہم پر نہیں کھل سکتا۔

خدا کی رحمت ہمیشہ اپنے محبوب کا وجود سمجھتی ہے۔ محبوب کی نعرے مرنے والے کبھی نہیں اٹھ سکا ہے۔ صد حیف! جو لوٹے ہوئے دلوں کو جوڑ سکتا ہے آج

اسی کے گھر کا گنجینہ میں نے تو زودیا۔ وہ نہ بھی اپنی زبان سے کچھ کہے جب بھی مشیت اُمی بہر حال اس کی طرف داس ہے وہ مجھے ہرگز محاف نہیں کرے گی۔

چوکی کی آواز مدھم پڑ گئی اور اس نے دبے دبے جھجے میں کہا "تو پہلے خدا کے حبیب ہی کو راضی کر لیا جائے۔ ابھی شہزادے شہر سے باہر نہیں گئے۔ صبح سویرے ہی انہیں تلاش کریں اور جس طرح بھی ہو منت سجت کر کے منا کر انہیں گھر لائیں۔ وہ اگر راضی ہو گئے اور انہوں نے آپ کو محاف کر دیا تو خدا کا حبیب بھی راضی ہو جائیگا۔ اس کے بعد آسانی سے رحمت پر دانی کی توجہ حاصل کی جاسکے گی۔"

چوکی کی یہ بات سن کر رئیس کا چہرہ کھل گیا۔ جیسے لاکھوں کے سامنے مید کی کوئی شمع جل گئی ہو۔ حتیٰ دیر کے بعد اسے اپنی نجات کا ایک سوہم سہارا نظر آیا تھا۔

آج صبح ہی سے بھٹی کے گھر پر مردوں، عورتوں اور بچوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ جذبہ شوق کے عالم میں وہ بے تحاشہ گھر کی دولت لٹا رہا تھا۔ سارے شہر میں یہ جبرجلی کی طرح پھیل گئی کہ خاندان رسالت کے دشمن دے س کے گھر مہمان ہیں۔

مسلمان رئیس اپنی چوکی کے امراء ان کی تلاش میں جوں ہی گھر سے باہر نکلتے بھٹی کے دروازے پر لوگوں کی بھیڑ دیکھ کر حیراں رہ گیا۔ اور پادشہ کرنے پر معلوم ہوا کہ خاندان رسالت کے دشمنوں ہر اکل سے یہاں منع ہیں۔ ہر دوس کا یہ بھگم نہ ہی کے اعزاز ہیں، کٹھا ہوا ہے۔

یہ خبر سننے ہی رئیس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ اس نے دس دس میں ملے کر پناہ کو بھٹی کے محاصرے میں چاہے زندگی بھر کی کمائی دینی پڑے قدم پیچھے نہیں ہٹاؤں گا۔ بگڑی ہوئی نقد پر سونگنی تو دوست کمانے کے لئے ساری عمر بڑی ہے۔

نہایت تیزی کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے رئیس در اس کی چوکی دلوں بھٹی کے گھر پہنچے۔ دیکھا تو در لوں شہزادے دو لہجے کی طرح بن سنور کر بیٹھے ہیں اور بھٹی ان کے سروں سے اشرفیاں اتار کر مجمع کو لٹا رہا ہے۔

رئیس نے آگے بڑھ کر بھٹی سے کہا۔

"مجھے آپ سے ایک بہت ضروری کام ہے۔ ایک لمحے کے لئے توجہ دلائیں۔"

بھٹی رئیس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "فرمائیے میرے لائق کیا خدمت ہے؟"

رئیس نے اپنی لٹا ہیں بچی کرتے ہوئے کہا۔

"یہ دس ہزار اشرفیوں کا توڑا ہے اسے فوراً فرمائیے اور یہ دلوں شہزادے میرے حوے کر دیجئے۔ مجھے حق بھی پہنچتا ہے کہ سب سے پہلے یہ میرے ہی

غریب خانے پر تشریف لائے تھے۔

بھٹی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"فردوس کی جو عالی شان خدمت آپ نے دیکھی ہے در جس میں داخل ہوئے سے آپ کو روک دیا گیا، کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں دس ہزار اشرفیوں

میں اسے فروخت کر دوں اور زندگی میں پہلی بار رحمت پر دانی کا جو دروازہ کھل جائے، اپنا مقصد کر لوں۔"

شاید آپ کو معلوم نہیں ہے کہ جس غریبہ کو میں کو توڑ دہ کر کے اپنے ویرانہ حرم کر لی ہے، رات کو ان کے جھوٹے درجیم سے ہمارے دلوں کی کائنات روشن ہو چکی ہے۔

اسے خوش نصیب! کہ اب اسے گھر میں کفر کی شب دیکھ رہیں ہے یاد در سدا کا سویرا ہو چکا ہے۔

یاد رکھیے! خواب کی وہ بات جب آپ جنت کے پاس سے گزر رہے تھے کہ "خبر میں بھی سرکار ﷺ کا متی ہوں" مجھے کیوں روکا جا رہا ہے؟ تو

میں اس وقت اپنے چھوٹے کنبے کے ساتھ جنت کے صعد دروازے سے گزر رہا تھا۔

مجھے یہ کہنے کی ضرورت پیش نہیں آئی کہ میں بھی سرکار ﷺ کا متی ہوں۔ سرکار ﷺ کا متی کروڑوں کی بھیڑ میں پہچان لیا گیا۔ وہاں زبان کی

بات نہیں چلتی دل کا آئینہ پڑھا جاتا ہے..... میرے بھائی!

ہمارے صاحب پر سرکار ﷺ کی رحمت و لوازش کا اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز سفر دیکھنا چاہئے ہے تو اپنی اہلہ کو اندر بھیج دیجئے۔ حضرت سیدہ کی کنیز

شکرانے کی نماز ادا کر رہی ہے۔ عاتکہ ابھی سجدے میں ہوئی۔ سرانجام کے بعد اس کی دکان ہوئی پیشانی کا نگارہ کریں۔ عالم خواب میں جس

حصے پر سیدہ نے اپنا دست شفقت رکھ دیا تھا وہاں اب تک چراغ جل رہا ہے۔ کمرن پھوٹ رہی ہے اور دروازے سے نور برسی رہا ہے۔

جن شہزادوں کے قدم سے ہمارے نصیب چمکے دیوں کی انجمن روشن ہوئی جیتے جی سردی ماں کا پروردگار اور ایک رات میں ہم کہاں سے کہاں پہنچ گئے

آپ انہیں دس ہزار اشرفیوں میں خریدنا چاہتے ہیں؟ حالانکہ صبح سے اب تک میں دس ہزار اشرفیاں صرف ان کے اوپر سے شمار کر چکا ہوں۔

اب وہ میرے مہمان نہیں ہیں گھر کے مالک ہیں۔ ہم خود ان کے حوے ہیں، انہیں کیا حوالہ کر سکتے ہیں۔

بھائی جان آپ کا یہ سارا جوش عقیدت رات کے خوب کا نتیجہ ہے خواب سے پہلے کچھ کھس گئی ہو گئی تو بات بن سکتی تھی۔ اب اس کا وقت گزر چکا ہے البتہ

ساتم کا وقت باقی ہے وہ ابھی نہیں گزرے گا۔

ریکس سے جھکائے ہوئے باتیں سن رہا تھا اور روتے روتے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔

بڑے بھائی کی نظر جو فی اس کی طرف اٹھی، دس جذبہ رحم سے بھر آ یا۔ بھرتی ہوئی آدھریں نہا۔ بڑے سے بڑے غم کا ہار سہ لیا ہے۔ لیکن بھگلی ہوئی چالوں کا بوجھ ہم سے نہیں اٹھ سکا۔ تم نے ہمارے ساتھ جو کچھ بھی لیا وہ تمہارا شہداء تھے۔ ہم تمہارے ساتھ اپنے گھر کی ریت پر تمس گئے۔ جاؤ تمہیں ہم نے معاف کر دیا۔ ماما چاہے بھی معاف کروں گے۔ ماپوسی کا غم سا تھا۔ جسٹ میں تم بھی ہمارے ساتھ رہو گے۔

گھر بونٹے وقت ریکس کا دس خوشی سے سناچ رہا تھا۔

دو تيم

آج خانوادہ نبوت کی چشم و چراغ حضرت امام مسلم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مقدس خون سے کوئی کی سر زمین سرخ ہو گئی تھی۔ یہ رادے کے خیر مقدم کے لئے آنکھوں کا فرش بچھنے والی آبادی اب اس کی تڑپتی ہوئی ریش کے سائے مٹری مسکرا رہی تھی۔

تکواروں کی دھار، برہمچویں کی انی، اور تیروں کی نوک پر اب بھی غور کے نشانات موجود تھے۔ بن زیاد کے حکم سے حضرت امام کی مقدس نعش شاہراہ امام پر لٹکادی گئی تھی۔

کلی دن تک لٹکتی رہی۔ نبی کا کلمہ پڑھنے والے کھلی آنکھوں سے یہ ہوتا تک مقرر رکھتے رہے۔

آل رسول کی جان لئے کر بھی شکاوتوں کی پیاس نہیں بجھ سکی، ہائے رے نیرنگی عامار میں آسمان کی دستک کائنات جس کے گھر کی ملکیت تھی آج اس کی تربت کے لئے کوئی میں گزبھزد میں نہیں مل رہی تھی۔

جس کی رمتوں کے یضان نے اہل ایمان کی جانوں کا رخ اونچا کر دیا تھا۔ آج اسی کے نور نظر کا خون اور ان ہو گیا تھا۔ شرم سے سورج نے منہ چھپا لیا۔ نغذوں سے سوگ کی چادر ڈھنڈی اور جب شام آئی تو کوئی ایک بھیا تک تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔ مہمان کے ساتھ دفنا قیامت تک لئے ضرب المثل بن گئی۔

شکاوتوں کی بجائیا بھی نہیں ہوئی تھی۔ جو دستم کی وادی میں بد رفتاریوں کا گھنا بد میر در پڑتا چارہ تھا۔

چنانچہ رات کے سنانے میں ایسا زیادتی حکومت کے ایک ستادی نے حد کیا۔ "مسم کے دلوں بچے جو مراہ آئے ہوئے تھے کہیں روپوش ہو گئے ہیں حکومت کی طرف سے ہر خاص و عام کو مسجد کیا جاتا ہے کہ جو بھی انہیں بچے گھر میں پہنچا دے گا اسے مہرت ناک سزا دی جائے گی۔ اور جو انہیں گرفتار کر کے لائے گا اسے انعام و اکرام سے مار مار کر دیا جائے گا۔"

حضرت امام مسلم رضی اللہ عنہ کے دونوں یتیم بچے جس میں سے ایک کا نام محمد تھا اور اس کی عمر تھوڑی سی تھی اور دوسرے کا نام ابو یتیم تھا اور ان کی عمر چھ سال کی تھی، کوئی نے ان کے مشہور عاشق رسول قاصی شرح کے گھر میں پناہ گزین تھے۔ حضرت مسم کے جگر گوشوں کا درد ناک انجام لگا ہوں کے سامنے ناچنے لگا۔

اب تک اسی گھر میں غلطیاں رہے کہ کس طرح انہیں ماموں کے چنگل سے بچا دیا جائے۔

کافی غور و محض کے بعد یہ صورت سمجھ میں آئی کہ انوں رات بچ کو لے سے باہر منتقل کر دیا جائے۔ اضطراب کی حالت میں اپنے بیٹے کو آوازی۔ "تمہایت احتیاط کے ساتھ کسی محفوظ جگہ سے بچوں کو شہر پناہ کے باہر پہنچا دو رات کو مدہ پنے جانے اور ایک قافلہ آبادی کے قریب سے گزر رہا ہے انہیں کسی طرح ان کے ساتھ لگا دو۔"

زاد راہ مکمل ہو جانے کے بعد رخصت کرنے کے لئے دلوں بچوں کو سامنے بٹا دیا۔

جو ٹکی اہل پر نظر پڑی فرماقم سے، "بھیس بیگ گئیں۔ ضبط کا پتا چھٹک تھا۔ منہ سے ایک جھنجھل اور چٹاپ ہو کر دلوں بچوں کو سینے سے لگا دیا۔ پیشانی پر بھی ہر پر ہاتھ رکھا اور سکتے کی حالت میں دیر تک دم بخود رہے۔

باپ کی شہادت کے واقعہ سے بچے اب تک بے خبر رکھے گئے تھے، نہ انہیں یہ بتایا گیا تھا کہ اب خود کی بھی گردنیں بھی خون آشام تکواروں کی زد پر ہیں۔

قاصی شرح کی اس کیفیت پر بچے حیرت سے ایک دوسرے کا منہ بٹکتے گئے۔ بڑے بھائی نے حمیرائی کے عالم میں دریافت کیا۔

"ہمیں دیکھ کر گریہ بے اختیار کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ چنانچہ تیری رات کو پاس بٹا کر ہمارے سروں پہ شفقت کا ہاتھ رکھنا ہے سبب نہیں ہے۔ اس طرح کی پھوٹ پڑنے والی اہل وادی تو ہمارے خاندان میں خیموں کے ساتھ کی جاتی ہے۔"

تیز نشتر کی طرح دل میں آ پار ہو جانے والا حمدا بھی ختم نہیں ہو چکا تھا کہ پھر خدا میں ایک جچ بلند ہوئی اور قاصی شرح نے برسی ہوئی آنکھوں کے ساتھ گلوگیر آواز میں بچوں کو جواب دیا۔

گلشن رسوں کے میکتے چنوا کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔ زباں میں تاب گویا نہیں ہے۔ کس طرح خبر دوں کہ تمہارے ناز کا چمن اجڑ گیا اور تمہاری میدان کا آشیانہ دن و حوائے ظالموں نے لوٹ لیا۔

ہائے اتم پر دیس میں یتیم ہو گئے۔ تمہارے باپ کو کوئیوں نے شہید کر ڈالا۔ وہ اب تمہاری بھی جان بھی خطرے میں ہے۔ آج شام ہی خون کے پیاسے تمہاری تلاش میں ہیں۔ نگلی تکواریں سنے ہوئے حکومت کے جاسوس تمہارے پیچھے لگ گئے ہیں۔

یہ خبر سن کر دونوں بچے ہیبت و خوف سے کانپنے لگے۔ ننھا سا بلیکجہ سہم گیا۔ پھوپوں کی شاد بے پٹھری مر جھانکی۔ منہ سے ایک نیچ نکل اور غش کھ کر زمین پر گر پڑے۔ ہائے تقدیر کا قماش! ابھی چند ہی دن ہوئے ماں کی دھانے کی ٹھنڈی چھوٹ میں مہینے سے رخصت کیا تھا۔ نازاٹھانے کے لئے باپ کی شفتوں کا قافلہ ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ بے باپ کا دامن ہے کہ پکڑ کر چل جائیں نہ اس کی آنکھ ہے کہ ہم جائیں تو منہ چھائیں۔ کبھی ننھ سو کر اٹھنے والے باپ کے آوارہ دیں۔ کون کی پکوں کا آنسو پٹی بستین میں جھپکتے۔

آواز چنوں کی وہ نازک پٹھری جو شبنم کا ہار بھی نہیں اٹھا سکتی آج اس پر غم کا پھل ڈھونڈ رہی ہے۔

پر دس میں ننھی جانوں کے لئے باپ کی شہادت ہی کی خبر کیا کم قیامت تھی کہ بے خود پٹی جان کے ہائے پڑ گئے تھے۔ قصہ سچ رہا۔ لئے سر پہ کھڑی تھی ننھوں کے سامنے امیدوں کا چرخہ گل ہو رہا تھا قاضی شریع سے بچوں کا بلک بلک کر رونا اور بچہ زین کھ کھ کر تڑپنا دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ بڑی مشکل سے ننھوں نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”بھوپا شرم کے نوٹہ لو! اس طرح پھوٹ پھوٹ کر مت روؤ۔ دشمن دوجار سے کانٹے لگائے ہوئے ہیں۔ تم اپنے باپ کی ایک مظلوم یادگار ہو۔ تاجدار عرب کی ایک مقدس امانت ہو۔ نازک آنکھیں کو کہیں نہیں لگ گئی تو میں عرصہ محشر میں منہ دکھانے کے لائق نہیں رہوں گا۔ اس لئے میری کوشش ہے کہ کسی طرح تمہیں مہینے کے دارالامان تک پہنچا دیا جائے۔“

ایک رات کے سنائے میں تم دونوں ہارے بیٹے کے ہمراہ کونے سے ہر گھل جاؤ اور جو قافلہ مہینے کی طرف جا رہا ہے اس میں شامل ہو جاؤ۔ اپنے نانا جان کے جو رحمت میں پہنچ کر ہماری طرف سے درود و سلام کی نظر پیش کر دینا۔“

”اچھا اب جاؤ خدا تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے۔“

بلیکجہ پکوں کے سائے میں قاضی شریع نے بچوں کو رخصت کیا۔ پاسپورٹ اور پاس کی لگا ہوں سے پھپھپ کر قاضی شریع کے بیٹے نے بھلاقت تمام انہیں کو کی شہر پناہ کے ہار پہنچا دیا۔ سامنے کچھ ہی فاصلے پر ایک گزرتے ہوئے قافلے کی گرد نظر آئی۔ انگلی کے اشارے سے بچوں کو دکھایا۔ اشارہ پڑے ہی جڑی سے بچے قافلے کی طرف دوڑے اور لگا ہوں سے دوپٹل ہو گئے۔

رات کا وقت دوپہشت فیز سناتا، بھیا بک اندھیر، خوف و ہیبت میں ڈوبا ہوا، حوں اور غش اور کی تارہ پٹھری ہوئی روٹھی جانیں دن اٹھ میں مغل و شعور کا چراغ نہ ساتھ میں کوئی رفیق اور بیرحموزی دور چل کر رہتے بھوں گئے۔

ہائے رے گردش بام؟ کل تک جس لاڈلوں کا قدم پھوپوں کی سج پر تھا آج نئی کی راہ میں کانٹوں کی بر چھیاں کھڑی تھیں جو اپنے نانا جان کے حرا تک بھی باپ کی اگلیوں کا سہارا لئے بغیر نہیں جاسکتے تھے تاج و دیکھ تہا دشت عربت میں بھٹکے پھر رہے تھے کبھی عادت نہیں تھی، چلتے چلتے گر پڑتے۔ قدم قدم پر ٹھوکر لگتی، تلوؤں میں کانٹے چبھتے توفان کے بیٹھ جاتے۔ ہو سناتی تو دہشت سے کانپنے لگتے۔ پتے ٹکٹکتے تو ننھا سا بلیکجہ سہم جاتا۔

دو مردوں کی آواز آتی چوٹ کر ایک دوسرے سے اپٹ جاتے۔ اڑ لگتے تو ٹھٹھک جاتے۔ پھر چپے لگتے کبھی ہلک کر ماں کو یاد کرتے کبھی چل چل کر باپ کو آواز دیتے۔ کبھی حیرانی کے عالم میں ایک دوسرے کا منہ ٹکٹے اور کبھی ڈبڈباتی ننھوں سے آسمان کی طرف دیکھتے۔

جب تک پاؤں میں سکت رہی اسی کیفیت کے ساتھ چلتے رہے۔ جب پاؤں ہو گئے تو یک جگہ ٹھک کر بیٹھ گئے۔

رات قدر کا تھکا دیکھنے اگر رات کا پھچلا پھر تھا۔ ڈھنکی ہوئے چاندنی ہر طرف بکھر گئی تھی۔ ابن زیا کی پاپس کا ایک دستہ جوان بچوں کی تلاش میں نکلا تھا، گشت کرتا ہوا ٹھیک وچیں پر آ کر کا۔ جھنکی بچوں پر نظر پڑی قریب آؤ اور پوچھتے۔

”تم کون ہو؟“

بچوں نے یہ سمجھ کر قہقہوں کے ساتھ ہر شخص کو اٹھادی ہوئی ہے پتا سا۔ جاں صاف صاف بچوں کو دیا۔

ہائے رے بچپن کی معصومی؟ ان بھولے بھالے نوٹہ لوں کو کیا خبر تھی کہ وہ خون کے پیسوں کو اپنا پتہ بتا رہے ہیں؟

یہ معلوم ہونے کے بعد کہ بچی حضرت سسم کے دونوں بچے ہیں جہاں دور نے انہیں گرتی رکھا۔ ٹھٹھکیں کسیں اور کھینچتے ہوئے اپنے ہمراہ لے چلے۔

یہ دردناک منظر دیکھ کر ڈوبتے ہوئے تاروں کی آنکھوں جھپک گئیں، چاند کا چہرہ لپٹ ہو گیا۔ شدت کرب سے ابن حلیل کے قیم بلبلا اٹھے۔ دل دہا دینے والی غرا و سحر میں کوٹھی۔

نام میں باپ کے بچے ہیں۔ ہماری چینی پر رحم کر دات بھر چلتے چلتے پاؤں میں چھوٹے پڑ گئے۔ ہماری ٹھٹھکیں کھول دو۔ بے اذیت برداشت کرنے کی سکت باقی نہیں ہے۔ نانا جان کا واسطہ ہمارے گھائل جسم پر تن کھاؤ سسناں جھل میں قہقہوں کی فریادیں لو۔

اس نالہ دور سے دھرتی کا کلیجہ جل گیا لیکن سنگسار ننھیں دور بھی متاڑ نہیں ہوئے۔

ترس کھانے کے بجائے ٹاموں نے فرط غضب میں پھول جیسے خساروں پر طعنے دیتے ہوئے کہا۔

”تمہاری تلاش میں کئی دن سے آنکھوں کی نیند اڑ گئی ہے۔ کھانا پینا خرما ہو گیا ہے اور تم روبرو تھیرا کرنے کے لئے جھل جھل چیتے پھر رہے ہو۔“

جب تک تم کیفر کرو گونہیں پہنچ جاتے تم پر کوئی رحم نہیں کیا جائے گا۔"

لہذا انہیں کی ضرب سے فورے ساٹھے میں ڈھلی ہوئی صورتیں ماند پڑ گئیں۔ چہرے پر انگلیوں کے نشان تات بھڑکے۔

دوڑے کی بھی اجازت نہیں تھی کہ دل کا بھوجھ ہٹا ہو جائے، ایک گرفتار بھی کی طرح سکتے، رزاتے، کانپتے، سر جھکاتے قہقہے میں سے قدم قدم پر بھٹا کاروں کے ظلم و ستم کی چٹ کھاتے رہے۔

اب امید کا چہرہ گل ہو چکا تھا، دس کی اس ٹوٹ چکی تھی، سب کو آدے کر تھک چکے تھے۔ کہیں سے کوئی چارہ گرنے لگا۔ ہاتھ خنجر سادل بایو سیدوں کے ساتھ اٹھا دس گریس ڈوب گیا۔

اب موت کا بھیانک سایہ دن کے اجالے میں نظر آ رہا تھا۔ اس عالم میں دس دو کشاں کشاں کو فنی طرف بڑھ رہے تھے۔ اپنے مستقبل پر پہنچ کر سپاہیوں نے ابن زبیا کو خبر دی۔

حکم ہوا۔ پھر کو قید خانے میں ڈال دیا جائے اور جب تک دمشق سے کوئی صلح نہیں آ جاتی کڑی گمرانی رکھی جائے۔

حکومت کے سپاہی ابن زبیا کی ہدایت کے بموجب دونوں بچوں کو درویشی کے حوالے کر کے چلے گئے۔ داد و نہایت شریف النفس اور دس تار اہل بیت تھا۔ اس نے نہایت حقیقت و محبت کے ساتھ ہاشمی شہزادوں کی راحت و آسائش کا انتظام کیا۔

دو چہرہ رات گزر جانے کے بعد اپنی جان پر کھیل کر اس نے دونوں بچوں کو جیل سے باہر نکالا، واپسی حفاظت میں قادیسیہ جانے والی سڑک پر انہیں پہنچا کر ایک اگلی دی اور اپنے بھائی کا پتا بتاتے ہوئے کہا کہ قادیسیہ پہنچ کر تم اس سے مدد کرتا اور پھر رشتہ کی یہ اگلی دکھا تا وہ بحفاظت تمہیں مدینہ پہنچا دے گا۔ یہ کہہ کر اس نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے بچوں کو رخصت کیا۔

قادیسیہ کی طرف جانے والا کارواں کچھ ہی دور تیار کھڑا تھا۔ بچے بے تحاشہ اس کی طرف دوڑے، لیکن نوشتہ تقدیر نے پھر یہاں اپنا کرشمہ دکھایا۔ پھر گھٹا کی اوٹ سے نکلا ہوا سورج گہنا گیا۔ پھر دینے کی نئے مسافروں کو دقت غربت کی بدواں لے آئے گھیرا پھر کچھ دور چل کر راستہ بھٹک گئے، گاڑی نظر سے اوجھل ہو گیا۔

پھر رات کا وہی بھیانک سناٹا، وہی خوفناک تاریکی، وہی سنسان جنگل، وہی شام غربت کا زرد و ناخواب، ہر طرف خون آشام تلواریں کا پھر قدم قدم پر مسحوں کا سایہ۔

چلتے چلتے پاؤں شل ہو گئے۔ تلواریں کے آہ بے پھوٹ پھوٹ کر بے گئے۔ روتے روتے آنکھوں کا چشمہ سوکھ گیا۔

صبح ہوئی تو دیکھا کہ جہاں سے رات کو چلے تھے محکوم پھر کرہ ہیں۔ موجود ہیں

پائے رے نقدیر کا چکر اس دنیا میں کیڑے مکوڑوں اور چمچہ ندرتک کا پتارین بیر ہے لیکن خاندان نبوت کے دو ننھے قیدیوں کے لئے کہیں پناہ کی جگہ نہیں ہے

جب سویرا ہو گیا اور ہر طرف لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تو کل کی رقت وری کا واقعہ یاد کر کے بچے رفرار ہو گئے۔ دشمن کی نظر سے چھپنے کے لئے ہر طرف نظر دوڑائی لیکن چھیل میدان میں کوئی محفوظ جگہ نہیں مل سکی۔

حیرانی، الجھارگی، مایوسی اور خوف و ہراس کے عالم میں دونوں بھائی حسرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

کھاسا دس، کم سنی کی عقل، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جائیں؟ کہا کریں؟ انجام سوچی کر آنکھیں ابد ہوائیں۔

تھوڑی سی دور ایک چشمہ بہہ رہا تھا۔ بڑے بھائی نے چھوٹے سے کہا۔

"چلو وہاں ہاتھ منہ دھوئیں۔ لہذا زہر کا دقت بھی ہو گیا ہے۔ خدا کی طرف سے تمہارا وقت آئی گیا ہے تو اب اسے کوئی نہیں ڈال سکتا۔"

چشمے کے قریب پہنچ کر انہیں ایک بہت بڑا درخت نظر آیا۔ اس کا تناغہ سے کھوکھلا تھا۔ پناہ کی جگہ کچھ کر دونوں بھائی اسی میں چھپ کر بیٹھ گئے۔

دراستی آہٹ ہوتی تو دل دھڑکنے لگتا۔ کوئی راہ گیر گزرتا تو دشمن سمجھ کر سمجھ جاتے۔

ایک پہر دن چڑھنے کے بعد کوئی طرف سے ایک موٹری پانی بھرنے کی غرض سے چشمے کے کنارے آئی۔ پانی میں برتن ڈبوئے پانی تھی کہ سب آہ پر آئی کا عکس نظر آیا۔ پٹ کر دیکھا کہ دو ننھے بچے درخت کی کندہ میں سے بیٹھے تھے۔

سفید پیشانی سے نور کی کرن پھوٹ رہی تھی۔ دلی طرح دیکھتے، عرصہ پر سو سو غریبوں کی دہائی چھائی تھی۔

موٹری نے حیرانی کے عالم میں دریافت کیا۔ اسے گلش درہائی کے نوشتہ پھوٹہ کون ہوا؟ کہاں سے آئے ہو؟

ایک بار کے ڈسے ہوئے تھے کچھ جواب دینے کے بجائے خوف و ہشت سے ٹارنے لگے۔ پھوٹ پھوٹ کر بچنے والے آنسوؤں سے چہرہ شرابور ہو گیا۔

موٹری نے تسلی آمیز لہجے میں کہا تار کے پٹے ہوئے لاڈلواں کسی طرح کا عیش نہ کر۔

دل سے دہشت نکال دیا یقین کرو میں تمہارے گھر کی بھکارت ہوں۔ دشمن نہیں ہوں۔

تم نہ بھی اپنا پیٹھ کاٹنا دے جب بھی تمہارا یہ نورانی چہرہ دیکھنے کے لئے کافی ہے کہ تم ہی ہاں فاطمہ رضی اللہ عنہا کی جست کے پھول ہو۔

کچھ قافلاً کیا تم ہی دونوں، امام مسلم کے نوہاں جو "لوٹری نے چہرے کی باتیں پتے ہوئے کہا" "فلک لیشیں شہزادہ کیڑے کوڑوں کے بھٹ سے ہاہر لٹکواؤ اور میرے دل میں بیٹھو، آنکھوں میں سا جاؤ۔"

لوٹری کے اصرار پر بچے درخت کی کھود سے ہاہر لٹکے اور ہار دو گنگنا رکھ کر اس سے اپنا سار حال بیان کر دیا۔

ان کی دردناک سرگزشت سن کر لوٹری کا کلیجہ میل گیا، آنکھیں ساون بھڑوں کی طرح برسنے لگیں۔ اس کی بے قراری کیفیت پر قایم پانے کے بعد بچوں کو چشمے کے کنارے لئے گئی۔

آنسو پونچھے، منہ دھلایا، بالوں کا غبار صاف کیا اور انہیں دلاسا دیتے ہوئے محفوظ راستے سے چنے گھر لائی۔ اس کی مالکہ بھی خاندان ال بیت سے والہانہ عقیدت رکھتی تھی۔

پانی مالکہ کے سامنے دونوں بچوں کو پیش کرتے ہوئے کہا۔

خوش نصیب بی بی اپنی انتانتان فاطمی کے دو بچوں لئے کڑائی ہوں۔ یہ دونوں امام مسلم کے دادے ہیں۔ بن باپ کے قیمتی بچے ہیں، پردیس میں ان کا کوئی نہیں ہے۔ ان کی بے کسی اور قیمتی پر ترس کھانے کی بجائے خام سبب ن بے گناہوں کے حوس کے درپے ہیں۔ خوف و دہشت سے انھیں سا کلیجہ سوکھ گیا ہے۔ فاطمی گھرانے کے یہ دونوں نال ڈر کے، درخت کی ایک کھود میں چھپے ہوئے تھے۔

بی بی اسورج سوانیزے پا گیا ہے جس گھر رومادر سے نکلے ہوئے ان شیر خوار بچوں کے منہ میں ایک کھیل بھی اسب تک نہیں پڑی ہے۔

مالکہ یہ سارا جڑھس کر تپ گئی۔ گریہ، ہتھیر سے اس کے آٹھل کا دامن بھیک کیا۔ درگلی شوق میں بچوں کو گود میں بٹھالیا۔ چہرے کی باتیں نہیں، سر پر ہاتھ بکھرا، اور نہ دھلا کر کپڑے بدوائے، آنکھوں میں سرمہ لگایا، دھیس سواریں اور کھلا چا کر ایک محفوظ کونجری میں آرام کرنے کے لئے بستر لگا دیا۔

قدم قدم پر شفقت دینا رکا پھونکا ہوا سیلاب دیکھ کر غریب خوش بچوں کو یاد آگئی۔

ایک مامتا کی گود کا پناہ ہوا، ہاں بچل انہا، بے تاب ہو کر رونے لگے۔

بچوں جیسے رخساروں پر ڈھلکتے ہوئے آنسو دیکھ کر مالکہ سے محسوس ہوئی۔ دوا تر سینے سے لپٹا لیا۔ اپنے آٹھل کے پوسے آنسو پونچھے اور تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"کلمہ کے تار اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھو تمہارے قدموں پر میری جان مار میری روح صدف، میں جب تک زندہ ہوں گی تمہارا ہر تار ٹھاؤں گی، تمہارے قدم قدم سے میرے ارمانوں کا چن کر مل گیا ہے، میرے سنگن میں چھوچھو نورانی ہارش ہو رہی ہے۔

رات کی بھیانک سیاسی ہر طرف پھیل گئی تھی۔ امام مسلم کے قیمتی بچوں کی تلاش میں حکومت کے جاسوس اور دنیا کے لاپٹی کتے گلی گلی پھر رہے تھے۔

کافی دیر تک گھر کی مالکہ اپنے شوہر "حارث" کے انتظار میں جاگتی رہی۔ ایک پھر رات داخل جانے کے بعد وہ اپنا اپنا کھانا منہ گھرواپس لوٹا۔

بہوی نے یہ حال دیکھ کر انھیں سے پوچھا "آج اتنے پریشان دے حال کیوں نظر آتے ہیں آپ؟"

مالکہ دم لینے کے بعد جواب دیا

تمہیں شاید خبر نہیں ہے کہ ہانی مسلم کے امراہ اس کے دو بچے بھی لے گئے۔ کچھ دن تک وہ کوفہ میں روپوش رہے۔ پرسوں صبح کوفہ سے کی طرف جانے والے راستے کے قریب انہیں گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا۔ کل رات کے کسی جیسے میں د روہ جیل کی سادش سے اوپر ہو گئے۔

انہیں زیادتی طرف سے عام منادی کر دی گئی ہے کہ جو انہیں پکڑ کر لائے گا سے منہ کاٹا فدا دیا جائے گا۔ وقت کا سب سے بڑا اعزاز حاصل کرنے کے لئے اس سے زیادہ ذریعہ موقع اب ہاتھ نہیں آئے گا تیکہ؟

صبح سے فاطمی بچوں کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔ دوڑتے دوڑتے برہاں ہے ابھی تک کوئی سرا نہیں لگ رہا ہے۔

حارث کی بات سن کر بہوی کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ اس ہی دن میں بچے واپس کھائے گئے۔ مسکور کر لینے والی ایک دائیہ دیر سے کے ساتھ اس نے اپنے شوہر کو سمجھانا شروع کیا۔

"ابن زیاد" رسول کا خون ناحق بہا کر اپنی عاقبت پر بادکار رہا ہے۔ دنیا کی سائنش چند روز ہے۔ انہم کے لالچی میں جہنم کا بولناک عذاب مت فریاد ہے۔

اور اپنے دس پر ہاتھ رکھ کر سوچئے اکل میدان حشر میں رسول خدا ﷺ کو بھریا مسد کیا میں سے؟"

حارث کا دس پوری طرح سے سیاہ ہو چکا تھا۔ بہوی کی باتوں کا کوئی اثر اس کے دل پر نہیں ہو۔

بھیجا دیتے ہوئے جواب دیا۔

"نصیحت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ عاقبت کا نفع نقصان میں خود سمجھتے ہیں۔ میرا دوا مل ہے۔ اپنی جگہ سے کوئی بھی مجھے نہیں ہٹا سکتا۔"

منگدل شوہر کی نیت بد معلوم ہونے کے بعد منٹ منٹ پر دس بھڑک رہا تھا کہ مہاراجہ کو کہیں بچوں کی بھنگ دنگ جائے۔ اس لئے جلد ہی اسے کھلا پلا کر سلا دیا اور جب تک نیند نہیں آگئی، بالیس پر بیٹھی اسے باتوں میں بہاتی رہی۔ جب وہ سو گیا تو دسے پاؤں اٹھی اور بچوں کی کوٹھڑی میں تالا ڈال دیا۔ گھر سے آنکھوں کی میڈاڑ مٹی تھی۔ رورہ کروں میں ہوک اٹھتی تھی۔

"ہائے اللہ! حرم نبوت کے اس راج در میں کو کچھ ہو گیا تو حشر کے دن سپرد و شو میں کیا منہ دکھاؤں گی؟

دنیا قیامت تک میرے منہ پر تھو کے گی کہ میں نے نبی زادوں کے ساتھ دغا کی۔ نہیں جھوٹا دم وں سادے کر مٹل کی راہ گزر رکھ لے۔ آہ! میرے عشق پا دسا کا سار بھرم لٹ گیا۔ میرے حسین خوابوں کا تار تار بکھر گیا۔

ہائے افسوس! اس گھر کو معصوم بچے پتائی گھر بکھر رہے ہو گئے۔ نہیں یہ رورہ ش ہو گیا تو ن کے خیموں پر کیا گزرے گی۔ وہ مجھے اپنے تئیں کیا سمجھیں گے لیکن میرے دل کا حال تو خدا اور اس کے رسول سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ کچھ بھی ہو جیتے جی راڈوں کی جان پر کوئی آفت نہیں آنے دوں گی۔

یا اللہ! مجھے اپنے محبوبوں کے عشق میں ثابت قدم رکھ، کتا سوؤں کا گوہر چننے سے پہلے میرے گھر کا خوش اور اس کر دے۔"

رات کا پچھلا پہر تھا۔ کونے کی بد نصیب آہادی پر ہر طرف میندی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ حادث بھی اسے گھر میں بے خبر سو رہا تھا۔

دونوں بچے بند کوٹھڑی میں محو خواب تار تھے کہ اسی درمیان انہوں نے ایک نہایت دردناک درجہ بان انگیز خواب دیکھا۔

جسٹہ کوٹھڑی سفید سو جوں سے نور کی کرن پھوٹ رہی ہے۔ ہر غ فردوں کی شہر ہوں پر چاندنی کا عذاب بچا دیا گیا ہے۔ قریب ہی کچھ فاصلے پر شہنشاہ کوئین پٹنہ مولائے کائنات حضرت حیدر اہت رسوں حضرت فاطمہ زہرا و شہیدہ مظلوم حضرت امام مسلم رضوں اللہ علیہم جملہ فرما ہیں۔

دونوں بچوں پر نظر پڑتے ہی سرکار پٹنہ نے امام مسلم سے مخاطب ہو کر فرمایا

مسلم! تم خود تو آگئے اور جو دہم کائنات سے کے لئے ہمارے گھر پاؤں کو اٹھنیا کے ہاتھوں میں پھوڑ آئے۔

حضرت مسلم نے نیچی لگاؤ کے جواب دیا۔ وہ بھی جیسے جیسے رہے ہیں حضور بہت قریب آچکے ہیں۔ اس دو چار قدم کا فاصلہ رہ گیا ہے۔ خدا نے چاہا تو کل سورج طلوع ہوتے ہی وہ دامن رحمت کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں بگل رہے ہوتے۔

یہ خواب دیکھ کر دونوں بھائی چونک پڑے۔ بڑے نے چھوٹے کو گھنچوڑتے ہوئے کہا اب سولے کا وقت نہیں ہے، ہماری شب رندگی کی سحر ہو گئی۔

بھیا اٹھو۔ بابا جان نے خبر دی ہے کہ اب ہم چند گھنٹے کے مہمان ہیں حرم کوٹھڑی پرانا حضور ہمارے نگار میں کھڑے ہیں۔ وادی داس لہا ایت بے تابی کے ساتھ ہماری راہ دکھ رہی ہیں۔

بھیا صبر کرو اب دشمنوں کی فوں آشام کو رس کی رو سے بچا لھنا بہت مشکل ہے

اب مدیے لوٹ کر جانا نصیب نہیں ہوگا۔ ہائے اکی جاں اب آخری وقت بھی عداقت سے ہو سکے گی۔"

چھوٹے بھائی نے ڈبڈباتے ہوئے جواب دیا۔

"بھائی جاں! میں نے بھی اسی طرح کا خواب دیکھا ہے۔ کیا جی جی ہم لوگ کل صبح کو قتل کر دیے جائیں گے؟

ہائے! ایک دوسرے کو ذبح ہوتے ہم کیسے دیکھ سکیں گے بھیا؟

یہ کہہ کر دونوں بھائی ایک دوسرے سے گلے میں ڈانٹیں ڈال کر پٹ گئے در پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

تقدابھی تاک ہی میں تھی۔ تارہ بے اختیار کی "وار سے جلا دھرت کی" ککھیں مٹی۔

آوا سوتی ہوئی قیامت جاگ اٹھی۔

"یہ بچوں کے رونے کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟"

صورت حال کی نزاکت سے بھوی کا کلبھا سوکھ گیا۔

اس نے ٹالتے ہوئے جواب دیا۔

"سو جائیے! کہیں پڑوں کے بچے رو رہے ہوں گے۔"

منگدل نے تہور بدل کر کہا۔

پڑوں میں نہیں، ہمارے گھر سے یا آ رہی ہے۔ ہوں یہ مسلم کے بچے ہیں جن کی تلاش میں کی دس سے میں سرگرداں ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اٹھا

اور اس کو کوٹھڑی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ تارا توڑ کر اندر جا کر دیکھا تو دونوں بچے رونے رونے بے جاں ہو گئے تھے۔

کرخت لہجے میں دریافت کیا۔ تم کون ہو! اچانک اس انجینی "و ز پر بچے سم گئے۔ لیکن چونکہ اس گھر کو بناد رالامان کبھے ہوئے تھے۔ یہ کہتے ہوئے

دراہنگی تامل نہ ہوا کہ ہم امام مسلم کے قیم بیچے ہیں۔

یہ سن کر ظالم خصے سے دیوانہ ہو گیا "میں تو چاروں طرف ڈھونڈ ڈھونڈ کر جان کر رہا ہوں اور آپ لوگوں نے ہمارے ہی گھر میں پیش کا بستر لگایا ہے۔ یہ کہتے ہوئے آگے بڑھا اور نہایت بے رحمی کے ساتھ ننگے تپسوں کے رخساروں پر مٹھے بڑے سناٹا شروع کئے۔ شدت کرب سے دلوں بھائی بھلا اٹھے۔ بے تحاشہ بیوی دوڑی اور یہ کہتے ہوئے درمیان میں حائل ہوئی۔

ارے ظالم! یہ کیا کر رہا ہے؟ ارے قاطر کے راج دلارے ہیں، ان کی چاند بھی سورتوں پر ترس کھا۔
پاؤں روک لے! شکر! جنت کے پھولوں کا سہاگ ست لوت 'ہمت س قدس کی تارک کلیں کو کھائل مت کرا'
میں باپ کے دکھاروں کا کچھ تو خیال کر ظالم پھر ماتا کی جھوٹ میں اٹھی دراز کے قدموں پر پنا سر پکھنے لگی۔ لے! میرا سر کھل اپنی ہوس کی آگ بجھائے لیکن قاطر کے جگر پاروں کو بھل وے۔

خصے میں چور سنگدل شوہر نے اسے اتنے زور کی فوکر ماری کہ دو ہاتھ کے یک ستون سے ٹکر کر ہولن ہو گئی۔
طمانچہ مارتے مارتے جب تھک گیا تو حقیقی زندگی نے دلوں بھائیوں کی مشکلیں کیسی اور غلاف کسب کی لگتی ہوئی رنوں کو زور سے کھینچا اور آپس میں ایک دوسرے سے ہاتھ دیا۔

مارے دہشت کے پھوس کا خون سوکھ گیا۔ حلق کی آواز پھنس گئی، آنکھوں کے آنسو جل گئے۔
اس کے بعد یہ بخت یہ کہتا ہوا کوٹھڑی سے باہر نکل آیا "جس قدر رشتہ سے منگ تڑپ ہوا دن نکلے ہی میری چمکتی ہوئی تلواریں جھیں ہیٹ کے لئے نہیں کی خیر سلا دے گی۔"

دروازہ منقل تھا۔ اندر کا حال خدا جانے، ویسے بھی ٹھنکی جانوں میں اب تاب نہ رہی تھی کہ تلواریں کا شور بلند ہوتا۔ البتہ زنداں کی کوٹھڑی سے قھوڑے قھوڑے سے قھوڑے پھاہتے آہستہ آہستہ کراہنے کی آواز سنائی پڑتی تھی۔

ایلا، اقامت کو! بڑا ناخوش ہے اسے مناظر کی ہولناکی پر، سویرے سے آداب کی روشنی میں وہ بھی سیدہ کے شیر خوار بچوں کی اسیری کا تماشا دیکھ لے! اور در عشریوں کو بڑھ کے آوارہ وادہ بھی گواہ ہو جائیں کہ جس گھر عربی کے شاعر کا دہرہ پر کلہاں کی ہڈیاں ٹوٹ کر گرنے والی ہیں آج انہی کی گود کے ڈالے زنجیروں میں مسک رہے ہیں۔

پائے رے! مقام بلند کی قیامت آرائیوں! بڑے بڑے لارہ رنوں مہ جیبوں اور گل رویوں کا نگار خانہ جہاں تو بے دن دھانڈے ٹوٹ لیا اور تیرے خلاف کہیں داغ بیا بھی نہیں ہو سکی ہے۔

دراہنگوں کے حوں کی سرخیاں لے کر رتی کانپتی سر طوع ہوئی۔ گھنے ہاتھوں کی دت میں منہ چھپائے سورج لگا، جو فنی دشمن ایمان نے اپنی خوں آشام تلواریں اٹھائی رہبر میں بکھا ہوا منجر سنبلالا درخو خور درندے کی طرح کوٹھڑی کی طرف پکا، نیک بخت بیوی لے دڑ کر پیچھے سے اس کی کمر تھام لی۔
ضفاکار نے اسے روک رکھا۔ سے جھکا دیا کہ سر یک دیوار سے ٹکر گیا دروہ آکر کے دشمن پر گر پڑی۔

بیوی کو کھائل کرنے کے بعد جوش غضب میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو۔ ہاتھ میں نگی تلواریں چمکاتا ہو منجر دیکھ کر دلوں بھائی لڑ گئے۔ خوف سے کرسی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ابھی وہ اس ہولناک دہشت سے کانپ رہی رہے تھے کہ سیاہ بخت لے آگے بڑھ کر دلوں بھائیوں کی زلفیں پکڑیں اور نہایت بے دردی کے ساتھ انہیں گھسیٹا ہوا باہر لایا۔

تکلیف کی شدت سے محسوس بیچے تھلا اٹھے، پچھاڑیں کھا کھا کر اس کی قدموں پر سر پکھنے لگے۔ ٹوٹ ٹوٹ کر آغریا د کرنے لگے لیکن سنگد کوزس نہ آتا تھا نہ آتا۔

بھوک میں شریور پاک طینت بی بی پھر اٹھیں اور پھری ہوئی شیرنی کی طرح گر جتے ہوئے کہا۔
آفر کھیٹ کر کہاں لے جا رہا ہے اس بے گناہ مسافروں کو؟ دشمنی تھی توں کے باپ سے تھی۔ چاروں کے محسوس بچوں سے کیا دشمنی ہے جو تو ان کا غلوں بھانے پر طر ہوا ہے۔

ساری دنیا قیم بچوں پر ترس کھاتی ہے اور تو رات سے انہیں قلعے میں کسے ہوئے ہے۔
تھپڑوں سے مارا کرتو نے ان کا پھول سا چہرہ اسی جہان کمدیا ہے۔ رستوں کی گھٹائی طرح لگتی ہوئی رنوں کو تو تھی بے دردی کے ساتھ تھکیت رہا ہے کہ بالوں کی جڑوں سے خون بہنے لگا۔

رات سے اب تک مچنے کے یہ نارین ہے آب و درنگا تاریک عظم و حتم کی چٹ کھا رہے ہیں اور تھیں ان کی کم سن پر بھی ترس نہیں آتا۔ پردیس میں ان کا کوئی حار و مددگار نہیں ہے۔ اس لئے بے سہار کچھ کرتو انہیں تڑپ تڑپا کے مار رہا ہے۔ جس فی کا کلمہ پڑھتا ہے وہ گرا اپنی تربت سے نکل آئیں تو کیا ان کے دروہ بھی ان کے تاریک نہیں شہزادوں کے ساتھ تو یہاں سوک کر نکلے گا۔

غیر سے بازوؤں میں بڑا کس مل ہے۔ تو کسی کڑیل جوان سے بچہ ز دودھ بچوں پہ کیا جی شذوری دکھاتا ہے۔

اس کے سینے میں طیرت ایمانی کا جوش ابل پڑا تھا۔ اپنی جان پر تھیں کرب دورۂ قتل حق کا آخری فیصلہ کر دینا چاہتی تھی۔

جذبات میں بے قابو ہو کر نے جیسے ہی بچوں کو اس کے ہاتھ سے چمڑے کی کوشش کی اس بد بخت نے ایک بھر پور ہاتھ کا گھون اس کے سینے پر مارا اور وہ فٹس کھا کر زمین پر گر پڑی۔ وہی سا سہا آئی تو وہ بھی اس کے صبحی قسم سے گھٹن ہوئی۔

اس کے بعد ٹھہر پڑا اور دو بڑے فرات کی طرف چل پڑ۔

دستیوں میں جکڑے ہوئے مسم جیم ایمانی بے قتل کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہے تھے۔ دایوں چہروں پہ بے بسی کی حسرت برس رہی تھی۔ دم بدم دل کی دھڑکن تیز ہوتی جاتی تھی۔

دورہ کے چھتری ہوئی اس کی خوش، شفقت و یار کا گھر مدینے کا دارالامان اور جہاننا نش میں کشتی کی آخری پناہ گا دیا آ رہی تھی۔

پچھلے ہوئے ارمانوں کے ہجوم میں چھوٹے بھائی کی آنکھیں ڈنڈا نہیں۔ حویں خاموشی کے بعد اب آنسوؤں کا تھا ہوا طوفان ابل پڑا۔ بڑے بھائی نے آسمان سے آنسو پھٹتے ہوئے کہا۔

جان عزیز صبر کرو! اہستہ سے کام لو! بے زندگی کی کشتی کی چند سانسیں باقی رہ گئی ہیں، انہیں بے تابیاں کے بیجاں سے ریگاں مت کرو۔

”وہ دیکھو دو بڑے فرات کی سطح پر چشمہ کوثر کی سفید موجیں ہمیں سراٹھا کر دیکھ رہی ہیں۔ اب اس جہاں غالی سے پناہ گراؤ۔ چند ہی قدم کے بعد عالم جاوید کی سرحد شروع ہو رہی ہے۔ اس دو گزری میں ہم اس جہاں چشمہ کوثر کی دھڑکن سے باہر نکل جائیں گے۔“

تھوڑی دور چلنے کے بعد دو بڑے فرات نظر آنے لگا۔ جلادے اپنی تلوار چمکاتے ہوئے کہا۔

”سانپ کے بچہ کو کچھ دوا پناہ مقل! یہیں تمہارا سر قلم کر کے سرے جہان کے لئے ایک مہر تاکہ شاہ چھوڑ جاؤں گا۔“

یہ سن کر بچوں کا خون سوکھ گیا، کنارے پہنچ کر قحطی اری نے انہیں فخر سے اتار، جھٹکس کھوٹیں درس سے کھڑا کیا

اب دونوں کھلی آنکھوں سے منڈلاتی ہوئی قضا دیکھ رہے تھے۔ سبھی کے سام میں ڈنڈا پانی ہوئی آنکھوں سے آسمان کی طرف نکلنے لگے۔

جوں ہی بھوپا تالے، تہہ چڑھائے قتل کے راوے سے اس نے اپنی کمر بے یوم کی معلوم بچوں نے اپنے ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کر رحم کی درخواست کی۔

”میں میں ہانپتی کا ہنسی، مگر تپتی، ہیکر و غالی بی بھی آنکھیں۔“ اتنے ہی اس نے پیچھے سے اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک عمر دور ماندہ کی طرح خوش کرتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے اب بھی مان جاؤ۔ آں رسوں کے حوں سے اپنا ہاتھ رنگین مت کرو۔“

رحم و غمگساری کے جذبے میں ذرا ایک بار آنکھ اٹھا کر دیکھ، بچوں کی منہ کی جان سوگی جا رہی ہے، کمر سامنے سے ہٹا دو۔“

خس کا شیطاں پوری طرح مسد ہو چکا تھا۔ ساری منت و حاجت بیکار چلی گئی۔ ننھے میں بھر پور کوا ایک ورجی پر چلایا۔ وہ ہیکر جہاں گھائل ہو کر تڑپنے لگی۔

بچے پیر درناک منظر دیکھ کر سیم گئے۔ اب یہ بد بخت جہاں اپنی خوش آؤتھو رہے کر بچوں کی طرف بڑھا۔ چھوٹے پروار کر باہی تھا کہ بڑا بھائی بچے تھا۔

”خدا واسپے بھینڈنا کرو۔ جان سے زیادہ عزیز بھائی کی تڑپتی ہوئی اس میں نہیں دیکھ سکوں گا۔“

چھوٹے بھائی نے سر جھکاتے ہوئے خوش مدی۔ ”بڑے بھائی کے قتل کا منظر مجھ سے ہرگز نہ دیکھ جائے گا۔ خدا کے لئے پہلے میرا سر قلم کرو۔“

اس اردہ خیز منظر پر عام قدس میں ایک ہنگامہ بڑھا۔ شبشاہ کو نہیں پہنچتے کھجور تھامے ہوئے مشیت کی دپر صا و شا کر تھے۔ سید کی روح ہل چل کر عرض لینی کی طرف بڑھ رہی تھی کہ عام کشتی کو تہ بالا کر دے۔ لیکن قدم مقدم پر سرکار کی پرفرت آنکھوں کا اشارہ انہیں روک رہا تھا۔

حیدر خیر تنگ اپنی تیغ دو الفقار لئے ہوئے سرکاری جنش سب کے لئے خطر تھے کہ ”ن احد میں جہاں شعروں کو کینز کردار رک پہنچا دیں۔ روح الامین ہال دہرا گراے دم بخود تھے۔

رومان و کوثر و نسیم کا ساغرئے انتظار میں کھڑا تھا۔ عام بد رخ اچھل بھئی ہوئی تھی۔ ملکوت اعلیٰ پر سکتہ طاری تھا کہ ایک مرتبہ بجلی چمکی، ستارہ ٹوٹا اور فضا میں دو مٹھی چھین پلندہ ہوئیں۔

مرکز عالم مل گیا۔ چشم ملک جھپک گئی۔ ہوئیں رک گئیں۔ دھارے قلم گئے اور دھرتی کا کچھ شق ہو گیا۔ حیرت کا طمس فوٹا تو امام مسلم کے جیم بچوں کے کئے ہوئے سرخون میں ٹپ رہے تھے اور دشمن دریاے فرات کی بہروں کی گود میں ڈوب چکی تھی۔ سلام ہو تم پر اے محمد و

ابراہیم، اے امام مسلم کے راج دور تمہارے مقدس خون کی سرفی سے آج تک گلشن اسلام کی بہاروں کا سہاگ قائم ہے۔

خداے عارف و قدیر تمہاری مٹھی تریتوں پر شام و بحر رحمت و نور کی بارش برسا ہے

پہلے کا حال اس محفل میں ہے قاتلِ رقیب سے مل کر

کے شبِ حق میں یہ پیکر ہو عاشقِ بھی ہو اور مرگ بھی

نوٹ اس محفل میں "محسوس" کا لفظ اس محفل میں مستعمل نہیں ہے جن محفلوں میں شیعہ طہارت کے یہاں درج ہے۔

جلوہ زیبا

اس وقت کی بات ہے جب کہ سلطنت مغلیہ کا خود شیدائہ اقبال و لب چکا تھا اور سرحد سے لے کر دہلی کے ساحل تک سارا کشور ہند انگریزی اقتدار کے زیرِ تعلیم تھا۔ لکھنؤ میں ایک انگریز کشن بھال کیا گیا۔ چونکہ اس وقت دہلی قاری تھی اس لئے کشن کو فارسی زبان سیکھنے کی شدت سے ضرورت محسوس ہوئی اور اس کے لئے مشہور فارسی دان ملاں مرزا الدین کی خدمات حاصل کر لی گئیں۔ حاجی روزانہ شام کو چار بجے انگریز کشن کو خوشن پڑھانے آتے تھے۔ یہ محسوس ہوا کہ مغرب کی لہر کشن صاحب کی خوشی ہی پر ادا کرتے تھے۔

کشتہ کی ایک لوجوان لڑکی تھی۔ ہزاروں سالہ رنج و درد، جھجھکوں کی کہنیاں اس کی ایک ایک دھڑکن میں سمٹ آئی تھیں۔ سرشار آنکھوں سے شراب کے پیمانے پھیلنے، مہتاب کی طرح درخشاں ہر وقت موج نور میں غرق رہتی، چلتی تو تھنہ، حشر چکاتی، ہانپ کر تھی تو پھوپھوں جھڑکتے، بحال و رعنائی اور حسن و دلکشی کا وہ ایک مجسمہ تھی کہ مغربی تہذیب کے گھرانے میں وہ ہر وقت پہلے میں رہتی تھی۔ ایک تو اس باپ کی انکھوں میں اس پر مزاج میں انفاست، طبیعت میں لطافت اور تار و نصت کی رنگی سارے خاندان کی رنج و رزم کی بس مٹی تھی۔ سیرت و خلعت کے اعتبار سے بھی وہ نہایت پاک طینت و نیک سرشت اور شریف الطبع لڑکی تھی۔ شرم و حیا، علم و ہنر، دانت و دانائی، درمناست و بچیدگی میں دور و دور اس کا کہیں جواب نہ تھا۔ سارا قبیلہ اس کے حسن و اخلاق سے مسر تھا۔ غیرت فطری ہی کا نتیجہ تھا کہ والدین کے سر رکے باوجود بھی وہ گرجا گھر نہیں جاتی تھی۔

سن شعور میں قدم رکھتے ہی اس نے ہاہر کی درگاہ سے اپنا مسد تعلیم منقطع کر لیا تھا اور اب مگر یہی شریف معمولات کے ذریعہ اس کی تعلیم کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ علوم و فنون کی مختلف شاخوں میں مہارت رکھنے والے معمولات پر آتی تھیں اور سبق دے کر چلی جاتی تھیں۔ تدریس کا یہ مسد صبح ۱۲ بجے سے شام کے چار بجے تک جاری رہتا تھا۔

ملاحی کو آئے ہوئے کلمے گزر چکے تھے۔ کشمر صاحب قاری کی بددلی سن میں قسم کر چکے تھے اور اب حضرت سعدی کی گلستانِ گل رقی تھی۔ کہتے ہیں ملاحی بہت خوش امان قاری بھی تھے۔ جب مغرب کی نماز میں دو جہ سے قرآن پڑھتے تو کشمر صاحب پوری کوٹھی عالم قدس کے لفظوں سے گونج اُٹھتی تھی۔ ایک دن کشمر صاحب کی صاحبزادی ٹھیکہ مغرب کے وقت اس کمرے کے قریب سے گزری جہاں ملاحی نماز پڑھ رہے تھے۔ قرآن کی آواز سن کر اس کے قدم اچانک رگ گئے۔ چند ہی لمحے کے بعد دروازے کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔ قرآن کے بحرِ جلال سے دس کے گنا ملنے والے میں ذرا بھی دیر نہ لگی۔ آج واحد میں ایک حبیب و طاہر روحِ تعلیماتِ قرآنی کی وراثت میں شریک ہو گئی۔

زندگی میں پہلی بار اس نعمت حیات سے اس کے کان "شنا ہوئے تھے۔ ایک نامعلوم کیف سے وہ بے حد ہونگی۔ عالم اشتیاق میں بھر وہ آگے بڑھی اور پردے کی اوٹ سے مدحتی کو ایک نظر دیکھا، نماز کی صیبت عبادت دیکھ کر وہ حیرت میں ڈوب گئی۔ ہاتھ باندھ کر سناکت و منسوب کھڑا رہتا پھر سر گوں ہو جانا اور اس کے بعد ہاتھ نیکتا نماز و نماز کی یہ دائیں، اس کی "تھکوں کے نئے جنسیبے سے کم نہیں تھیں۔ بے سے پہلے اس کی "تھکوں نے یہ روح پرور مناظر کبھی نہیں دیکھے تھے۔ جب تک مدحتی نہ رہتے رہے وہ تصویر حیرت نئی دیکھتی رہی۔ نماز ختم ہو جانے کے بعد جب وہ وہیں لوٹی تو جذبات کے سمندر میں ایک ملاحم رہا تھا۔

دل از خود اندر سے کسی نامعلوم سمت کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ اس دوسری رات اپنے بستر پر کمرٹھیں بدلتی رہی۔ آیات قرآنی کا کیف اور نماز کی روحانی کشش ایک لمحے کے لئے بھی اس کے ذہن سے اوصل نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ساری رات یہ سوچتی رہی کہ شیریں نعوس کی سحر طریقی مسلم لیکن قرآنی نغمہ کیا اثر جس نے دل کے کشور کو تہہ پہن کر دیا ہے اسے صرف خوش حال آواز کا نتیجہ نہیں قرآن روایا جاسکتا۔ یقیناً اس کے پیچھے کوئی ایسی حقیقت بول رہی ہے جس کا رشتہ روح انسانی کے ساتھ منسلک ہے۔ پھر گمراہ نشست و برخاست ہی کا نام ہے تو پھر میرے دل کو کیا ہو گیا ہے؟ قیام و قعود کے سوا انسانوں کی زندگی میں کیا ہے۔ پھر دنیا میں کتنے دل ہیں جو کسی کی نشست و برخاست پر عاشق ہوئے ہیں۔ اگر واقعتاً ہمارا کی یہی حقیقت ہے تو دل و زبان کی مغزش میں کوئی شبہ نہیں ہے۔

ہے کہ اتنی آسانی سے دس کی گھیر کا فیصد نہیں کیا جاسکتا۔ ہونہ ہو یہ تراز بھی اس عالم کی چیز ہے جہاں انسانی روح کا حرج و مرج حلالتا ہے اور جہاں سے معنوی حیات کے چشموں کا دھارا پھوٹتا ہے۔

سوچتے سوچتے سحر ہو گئی لیکن روحانی اضطراب کی سبب ایسے ہی سستی رہی۔ ہذا حال خود ہی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ صبح ہوئی دن نکلا۔ لیکن آج کتابوں میں جی نہیں لگ رہا تھا۔ سارا دن شام کے انتظار میں رہا۔

حسب معمول عصر کے وقت مدتی ٹیوشن پڑھانے کے لئے تشریف لائے۔ جو بی بی کے قدموں کی آہٹ ملی فرما شوق سے صاحبزادی کا دس چھلنے لگا۔ جو بی مشکل سے سورج ڈوبا اور مدتی مغرب کی گماز کے لئے کھڑے ہوئے۔

شہر دی قیل از وقت ہی بس پردہ کان لگائے کھڑی تھی۔ قرآن کی آوازاں میں پڑتے ہی دس کا حال بدھنے لگا۔ روح نغمہ جاوید کے کیف میں ڈوب گئی۔ آج دس ہی مٹا نہیں تھا بلکہ آنکھیں بھی اٹک رہی تھیں۔ کئی بار وہاں سے بہتے ہوئے آنسوؤں خشک کئے لیکن چشمہ وصال کی طرح اس وقت تک سیلاب امنڈنا رہا جب تک ملائی نے نماز ختم نہیں کر لی۔

اسی عالم کرب میں کئی مہینے گزر گئے۔ دل کے شور محشر سے کوئی وقف نہ تھا۔ برود مغرب کی لہر کے وقت پردہ سے لگا ہوا جذبات کے تلاطم کا جو طوفان امنڈتا تھا خود ملائی کو بھی اس کی خبر نہیں تھی۔ بکلی مہینے کے عرصے میں کبھی گھرنے کی دو شیز یا مظلوم طور پر مسام سے بہت قریب ہو گئی تھی۔ غنا و قرآن کے عشق نے اب اسے اس راستے پر نہ کھڑا کر دیا تھا جو کسی بھی وقت حال مسافر کو درستی میں نہ پہنچا دیتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں دل اس رسول اکرم ﷺ کی غائبانہ عقیدت سے سرشار ہونا چاہ رہا ہے جس نے دنیا کو قرآن اور نماز جیسی نعمت لار وال سے ہمراہ اندر کیا۔

اکثر رات کی تنہائی میں سوچا کرتی تھی کہ جس رسوں کے لئے ہوئے پیغام میں یہ کشش ہے خود رسول میں کتنی کشش ہوگی۔ ہر جہد عرب کے صحراؤں میں پریشانی نہیں تھی۔ اس کی رہائی کا جیسا جہود کیا کم ہے کہ آج اس کے ناپیدہ عشاق سے ساری دنیا بھر گئی ہے۔ یقیناً محمد عربی ﷺ عظمت و راسخ کی ایک سراپا حقیقت کا دوسرا نام ہے۔

تاریکی پئی ہوئی، ذی بنی روز اشیا کو نئے کپڑے زیب تن کر کے ہاپ کو آداب یہاں کرتی تھی۔ ہاپ کے دس کی شادابی اور روح کی آسودگی کا یہ سب سے بڑا راز ہے۔ آج وہ بڑی جادو سے آداب کرنے آئی تھی۔ آداب سے داغ ہو کر پھلے ہوئے تار میں کہا۔
"قادر ایک درخواست پیش کروں؟ قبول فرمائیے گا۔"

بنی کے ان الفاظ پر ہاپ کی روح جھوم اٹھی۔ شفقت پوری کا جذبہ بھوت چڑ۔ فرط محبت میں بے قابو ہو کر جواب دیا۔
"بھری لبت بکرا ساری زندگی یہ آرزو ہو گئی کہ دوسرے بچوں کی طرح قرآن بھی پڑھ کر فائز کروں اور میں اسے پاری کر کے تمہاری مسرتوں کا شہدہ بنوں۔ لیکن نہ جانے تمہاری امانت کیسی واقع ہوئی ہے کہ یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ اب جبکہ مدنی میں ہلکی بار پنے رمان کے اظہار کے لئے تمہاری زبان کھلی ہے تو کیا اب یہ بھی پوچھنے کی ضرورت ہے کہ میں اسے قبول کروں گا یا نہیں؟ تمہارے بعد دو کون بھری زندگی کی میدان کا مرکز ہے جس کے لئے کوئی بات اٹھا رکھوں گا۔"

بنی نے نگاہ نیچی کیے، کچھ جھپکنے ہوئے بدی مشکل سے نئے لحاظ رکھے مجھے اجازت دیجئے کہ ملائی سے میں غارتی کی تعلیم حاصل کروں۔
ہاپ نے یہ سن کر ایک تھک لگا اور بنی کو تھپکاتے ہوئے کہا۔

"اتنی ذرا سی بات کے لئے تم نے اتنی براست تمہید ہاندی، میرا تو کمان تھا کہ کوئی بہت اہم فرمائش کرے والی ہو۔ تمہیں اجازت ہی نہیں بلکہ حسین و اطربین بھی ہے کہ تمہارے اہم حصول علم کا شوق جاگ اٹھا ہے۔"

دوسرے دن ملائی بعد نماز مغرب صاحبزادی کو بھی غارتی کی تعلیم دے لگے۔ محنت و اذیت سے تھوڑے ہی عرصے میں غارتی رہبان سے ابھی طرح روشناس کر دیا۔ دوران تعلیم ہی میں ایک دبا سا حسرتی ملائی سے کہا۔

"اگر آپ کو اجازت نہ ہو تو خطیبہ اسلام کی سیرت پر مسلمان مصلحین کی چند کتابیں میرے لئے فرما کر بھیجئے۔"
ملائی کو اس عجیب و غریب فرمائش پر حیرت تو ضرور ہوئی لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکے۔
دوسرے دن چند مستحق اور مفید کتابیں لا کر حوالے کر گئے۔

لہذا قرآن و سلفیہ کی زندگی سے واقف ہونے کا موقع حاصل کر کے صاحبزادی کی مسرتوں کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ جذبہ شوق کے عالم میں کتاب کا پتہ ورق کھو، اور کائنات کی سب سے عظیم ترین ہستی کا مطالعہ شروع کیا۔

ورق ورق پر فضل و رحمت، جلال و جمال، عظمت و ربوبیت، طہارت و تقدس، صبر و تحمل، جود و کرم، زہد و عبادت، فقر و یمار، علم و حکمت، اعجاز و توانائی، قدرت و اختیار، قرب الہی کی جلوہ آرائی اور آسمان شوکت و قدرت کے متاع و کچھ کروں کی دنیا تنگ اٹھی، فرط شوق میں پلکوں پہ موتی کے قطرے جھسلانے لگے۔ لالہ کی پگھلنے جیسے ہوت حرکت میں آئے اور ایک نغمہ کی آواز نصیب ہو گئی۔

"حمد کے خداوند! تو کہہ رہا کہ کسی مذہب سے نکل کر تمہارے خدایاں رسول ﷺ پر ایمان لاتی ہوں۔ بے قادر و توانا معبودا تیرے محبوب و خلیفہ کا واسطہ، میری آنے والی زندگی کو کھڑی بیخار سے محفوظ رکھتا۔"

دل میں عشق محمدی کا چراغ جل چکا تھا۔ اب ایمان باغیب کی ایک نئی دنیا نگر کے سامنے تھی۔ حیات سرور کو نبین ﷺ کی 63 سال تاریخِ اہن میں گھوم رہی تھی، سرکار کا جسم، ان کا اورانی حکم، دربار چہر، سرگمیں، بکھیں، عصر و رات کی خبریں، مسجد و نور میں لہرا ہوا غرض تاباں جمال سراپا کا ایک نقش و نگار تصورات کی دنیا پر چھایا ہوا تھا۔ پچھلے پھر جوئی آنکھ لگی قسمت بیدار نے تو رسی رحمت نور اور محبت و اس کشی کی جو دنیا تصور میں گھوم رہی تھی اب وہ نظر کے سامنے تھی۔ کوئی کے قریب یا ایک مسجد تھی، جیسے ہی موزن نے اشہد ان لا الہ الا اللہ اور اشہد ان محمد رسول اللہ کا کلمہ پڑھا

میں شکر کیا، آنکھ کھل گئی۔

کلمہ اسلام سن کر وہ بے تاب ہو گیا، ایمان کی انگلیں جاگ اٹھیں۔ سچ چہرہ بشارت سے کھلا جا رہا تھا۔ کوشن کی اور جندی ہال ہال سے پھوٹ رہی تھی۔ ایک لارہ رخ حسین کا چٹائی جس کا کھم تھا کہ وہ چشہ زور میں عود لگا کر گئی تھی۔ ب تو گل کہ وہ فردوش کی حور معلوم ہو رہی تھی۔ فرط بندگی سے چہرے پر نظر بد، نامشکل تھا۔

حسن و حسن کی یہ بڑیاں جلی دیکھ کر ماں باپ کو بھی حیرت ضرور تھی لیکن وہ سے حضرت مریم کی عقیدت کا فیضان بکھ رہے تھے۔ اس دن کافی انتظار کی رحمت اللہ نے کے بعد مداحی تشریف دئے۔ نماز مغرب سے لڑتے کے بعد صاحبزادی پڑھنے کے لئے حاضر ہوئی۔ جونہی چہرے پر نظر پڑی ملائی کی آنکھیں بھنی رہ گئیں۔

صاحبزادی نے کہا، حیرت نہ کچھ مجھے کلمہ پڑھا کر میرے اسلام پر گواہی دینا چاہیے اور دیکھئے میں نے پتا نام قاطعہ رکھ لیا ہے آنکھ مجھے اسی نام سے یاد کچھنے گا۔ ملائی کرور دل آوی تھی۔ بدھاپے میں کشن صاحب کو پڑھانے کا جو موقع مل گیا تھا سے وہ بہت غصہ سمجھتے تھے۔ پھر صاحبزادی کے حالات سے بھی بے خبر تھے۔ لڑتے ہوئے صاحبزادی کو جواب دے۔

دل کا مسلمان ہو جانا خدا کے تئیں محبت کے لئے کافی ہے صاحبزادی نہ بھی اپنے سلام کا آپ دعا کریں۔ جب بھی فلاح و اخروی کا استحقاق کھل نہ جائے گا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میں آپ کو کلمہ پڑھا کر اسلام میں داخل کروں اور اس کی اطلاع کشن صاحب کو ہو گئی تو ہم پر بھی دہانے کا اور آپ کی زندگی بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔

صاحبزادی ملائی کی کزور ہوں سے واقف تھی۔ یہ جو بن کر ماموش ہو گئی۔

ملائی کی تعلیم ختم ہوجانے کے بعد قاطعہ نے قرآن مجید کی تعلیم کا سلسلہ شروع کیا۔ ملائی کی آمد رفت کا سلسلہ منقطع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے توقع تھی کہ مستقبل کی کوئی ضرورت بھی نہ سے متعلق ہو سکتی ہے اب قاطعہ مردوں کی نظروں سے چھپ چھپ کر نماز پڑھنے لگی تھی صبح کے وقت قرآن کی تلاوت بھی کیا کرتی تھی۔ چونکہ اس کے کمرے میں بند رہی سے کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی اس لئے اس کی زندگی کا اکثر حصہ سینہ راز میں تھا۔ اس کے خاموش انقلاب کی گواہی کو والدین کو خبر نہیں تھی جس باطن کی تصویر اور روحانی تقدیس کا ثناء معلوم طور پر اس کے گرد و پیش میں لہا لہا تھا۔ خاندان کے دلوں میں صرف اس کی محبت و شفقت ہی کا نہیں تو قیود و حراسہ کا بد بھی پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی شخصیت کا ڈھیر کسی ظاہری سبب کے لوگوں کے تحت آشکار ہر چھپا جا رہا تھا۔ وہ رات کی تہائی میں اپنی خواب گاہ کے اندر کیا کرتی تھی اس کی خبر کسی کو بھی نہ تھی۔ لیکن ملائی کے ذریعے صرف اتنا معلوم ہو سکا تھا کہ وہ اپنی زندگی کو سرور کو نہیں چھوڑنے کی زندگی کے سانچے میں ڈھالنے کا بہت زیادہ ہمت کرتی تھی۔

سب کے سو جانے کے بعد پتا کرور بند کر کے عقیقہ کی مبارک پڑھتی اس کے بعد سوحانی پھر مسجد کے لئے اٹھتی اور تادم سرگرمیہ و مناجات و تسبیح و تحلیل اور درود و سلام میں مشغول رہتی۔ اس کے دل کا آئینہ تاشیغاف ہو گیا تھا کہ عالم غیب کے انوار و اسرار کا وہ کھلی آنکھوں سے حشر دیکھ کر تھی۔ اب آہستہ آہستہ اس کی زندگی کا رشتہ دوسرے مشاغل سے لوق جا رہا تھا۔ گھٹاؤں و کھوٹی کھوٹی سی رہنے لگی۔ اس کی روح کی لطافت تھی بڑھ گئی تھی کہ کئی کئی دن بغیر کسی مصعب و غماہت کے دور درازے میں گزار دیتی تھی۔

ایک دن ملائی جب شام کے وقت پڑھاے آئے تو انھیں معلوم ہو کہ صاحبزادی سچ کچھ نہیں ہیں اس لئے وہ نہیں پڑھیں گی۔ جوں ہی واپس جانا چاہتے تھے کہ آپا نے اطلاع دی صاحبزادی اپنے مجرورہ خاص میں آپ کو جا رہی ہیں۔ ملائی صحت کر کے کمرے میں داخل ہوئے، دیکھا تو قاطعہ بستر پر اور تھی، قدم کی آہستہ پاتے اٹھ کے بیٹھ گئی در نہایت سرگوشی کے ساتھ ملائی سے کا۔

آپ کے حسانات سے میری گروں ہمیشہ بوجھل رہے گی کہ آپ نہ جہر سے مجھے بیان نصیب ہو اور حبیب علیہ السلام کی دولت عشق سے میری زندگی کیف و سرور کے ایک نئے عالم میں داخل ہوئی۔ اب میں روحانی قرب کی مہز میں ہوں جہاں ایک لمحہ کے لئے بھی میرے سرکار آنکھوں سے اوچھل نہیں ہوتے۔

آثار و قرائن شہادت دے رہے ہیں کہ اب میں حیات کے آخری لمحے سے گزر رہی ہوں۔ عام قدم کا بیانی جلد ہی آنے والا ہے۔ میں بھی اس کی انتظار آنکھوں سے راود دیکھ رہی ہوں۔ رحمت مبرا ہمد کرم میں نے اپنی توبہ کی مکمل کر لی ہے۔ پے انجام کی فیروز بخشی پردوں قاطعہ میں ہے کہ مسکراتے ہوئے بیک اجل کا خیر مقدم کروں گی۔ صرف ایک آرزو ہے جس کے لئے میں نے آپ کو اس وقت زحمت دی ہے۔ اگر بعد مرگ میری وصیت پوری کرے گا، اگر یقین دلائیں تو عرض کروں۔ تاکہ کہتے کہتے اس کی چٹکتی ہوئی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ملائی بھی بے تئیں سنہال نہ سکے اور وہ بھی اٹھک ہاں ہو گئے۔ بھرائی ہوئی آواز میں جو بولا۔

خدا آپ کی زندگی کا اقبال بڑھاے۔ آپ کی عمر کی برکتوں کو در کرے۔ نصیب دشمنان مرگ ناگہان کی خبر سننے کے لئے ہم ہرگز تیار نہیں ہیں۔ لیکن علم الہی میں اگر یہی مقدم ہو چکا ہے تو کوئی استہان نہیں سکتا۔ آپ اپنی آرزو کا پورا پورا فرما لے میں اس کی قبول کا آپ کو یقین دلاتا ہوں۔

صاحبزادی نے رازدار نہ سب دلچسپی میں کہا۔ آپ جانتے ہیں کہ میرے لکوں سلام کی خبر گھر والوں کے علم میں نہیں ہے۔ وہ تاہنوز مجھے اپنے آپائی مذہب کا پیرو بکھر رہے ہیں۔ گو میں نے آج تک گر جائیں قدم نہیں رکھا ہے لیکن وہ سے میری غیرت جیہ پر محسوس کرتے ہیں۔ اس سے مجھے یقین ہے کہ وہ بعد مرگ میری جھیز و دشمنی سبکی مذہب کے مطابق کریں گے اور مسکئی میں میرا بدن بنائیں گے۔

"میں نہیں چاہتی کہ اپنا اسلام طر کر کے میں آپ کو اور یہاں کے دوسرے مسلمانوں کو آفات کا نشانہ بنائوں۔ اس لئے میرے سودا بانہ گذارش ہے کہ بعد مرگ جب وہ مجھے عیسائیوں کے قبرستان میں دفن کر دیں تو رات کے کسی حصے میں میرا تابوت نکال کر اسلامی طریقے کے مطابق مجھے کسی مسلمان قبرستان میں دفن کر دیں تاکہ اہل ایمان کے جوار میں رہ کر میری روح کو دائمی سکون حاصل ہو۔"

جی لے برتی ہوئی آنکھوں سے وصیت کی تعمیل کا یقین دہایا۔ قاضی نے آخری سلام کرتے ہوئے کہا کہ اب قیامت ہی کے دن فاتح عشر کے لواحقین کے پیچھے ہماری آپ کی ملاقات ہوگی۔ یہ کہتے ہوئے مداحی کو رخصت کیا۔

صبح کے وقت سارے شہر میں کھرام مچا ہوا تھا کہ کشتر صاحب کی رازداری کی وصیت کی خبر بجلی کی طرح ہر طرف پھیل گئی تھی۔ قارب و احباب اور غم گساروں کے جھم سے کوٹھی میں جل رکھنے کی جگہ ہاتی نہیں رہی تھی۔ اس چارنگ حادثہ سے سارے خاندان پر غم کے دادل چھا گئے تھے۔ ماں باپ کی حالت لہا بہت قابل رحم تھی۔ شدت الم سے وہ پاگل ہو گئے تھے۔ انکو قیامت کی مرگ ناگہاں کے لئے قیامت سے کم نہیں تھی۔ ماتم و دھان کے شور میں دو پہر کے وقت جنازہ اٹھا۔ عیسائی مذہب کے رسوم کے مطابق ماش یک تابوت میں بند کر دی گئی۔ جنازہ کے ساتھ ساتھ ملائی وادیہ پر غم چل رہے تھے۔ عیسائی قبرستان میں پہنچ کر تابوت کو ایک پتہ قبر میں اتار دیا۔ دوپہر سے سنگ مرمر کی سل رکھ کر قبر کا کھلا ہوا حصہ بند کر دیا گیا۔ دفن کی آخری رسم ادا ہو جانے کے بعد لوگ قبرستان سے واپس لوٹ گئے۔ مداحی اپنے دفن میں قبر کا نشان بھی طرح محفوظ کر کے سب کے بعد واپس ہوئے۔ سیدھے کشتر صاحب کی کوٹھی پر پہنچے اور بڈھائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کھمد تعزیت کہہ کر گھر واپس چلے گئے۔

آج نہیں چوری رازداری کے ساتھ ایک اہم فرس انجام دینا تھا۔ تمام تانگیں تھا کہ ہر قدم پر خطرات کے اندیشے رو میں حائل تھے رات کی تنہائی میں لوگوں کی نظر سے بچ کر عیسائی قبرستان سے کسی لاش کی منتقلی کرتا تھا۔ حالت کی رات سوچ کر مداحی کا پ اٹھے۔ لیکن ایک سرنے والی سے کہے ہوئے وعدے کی تکمیل بھی ضروری تھی۔ سلام کا رشتہ خد میں بھی اس مرا کا متعلق تھا کہ جیسے بھی ہو اس فرس کو انجام دیا جائے۔

ملائی کا خمیر اندر سے جاگ اٹھا تھا۔ آخر ہم اللہ پڑھ کر نبیوں سے ہم کا آغاز کریں دیو۔ ہے چند قابل اعتماد دوستوں کو گھر لے گئے اور شروع سے آخر تک ان سے سارا ماجرا بیان کیا۔ واقعہ سن کر لوگوں کی آنکھوں میں آنسو نہ آئے۔ انہوں نے کف انہوں ملے ہوئے مداحی سے کہا صد حیف کہ اسی شہر میں اسلام کی فتح و صداقت کا خاتمہ شش و قدر رونما ہو رہا ہے۔ کالوں کا کسی کو خبر نہ ہونے دی۔ خبر جو ہونا تھا وہ ہو گیا، اب جس طرح بھی ہو آج ہی شب وعدے کی تکمیل ضروری ہے۔

ٹھیک اس وقت جب کمرت آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ ہر طرف خاموشی کا شائد طاری تھا۔ ملائی کے علاوہ چار آدمی عیسائیوں کے قبرستان میں داخل ہوئے۔ یہ اقدام انتہائی خطرناک تھا۔ لیکن اسلامی ہمدردی کے جوش میں خطرے کا قطع کوئی حساس نہیں ہو رہا تھا۔ ملائی کی راہنمائی میں چار آدمی قبر تک پہنچے۔ سنگ مرمر کی سل ہٹائی اور قبر میں اتر کر تابوت کو باہر نکالا۔

جوں ہی لاش نکالنے کے لئے تابوت کا تختہ کھولا، ملائی کے سر سے چیخ نکلی۔ لوگ حیرت سے اس کا منہ کھینچے گئے۔ بڑی مشکل سے حواس پر قابو پانے کے بعد لوگوں کو بتایا کہ لاش بدل گئی ہے۔ ہم لوگوں نے غلطی سے دوسری قبر کا تابوت نکالا ہے۔ یہ لاش کسی اور کی ہے۔ لیکن ملائی نے بھرپور سے دیکھا تو قبر کا نشان وہی تھا جسے دن کے وقت دیکھ گئے تھے۔ قبر کا پائین بھی بتا رہا تھا کہ یہ بالکل تازہ قبر ہے۔ اب یہ گتھی کسی سے نہیں سمجھ رہی تھی کہ کشتر صاحب کی بیٹی کے تابوت میں دوسرے کی لاش کیسے گئی اور خود اسکی لاش کہاں چلی گئی۔

صورت حال کی تفتیش کے لئے چاروں آدمی لاش کی طرف بڑھے اور جھک کر دیکھ رہے تھے کہ ان میں سے ایک شخص جیسا حد چیخا پڑا یہ لاش تو ہمارے بھئی کے مرزا امی کی ہے میں انہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔

اس واقعہ سے ان لوگوں پر دہلا دینے والی عجیب قسم کی ہیبت طاری ہو گئی۔ دہشت سے کانپنے لگے اور رواجی تابوت کا منہ بند کر کے اسے قبر میں اتار دیا اور اوپر سے سنگ مرمر کی سل رکھ کر تیز حیرت قدموں سے ڈھر نکل گئے۔ گھر پہنچی تو ہر ایک سب پر شکستہ طاری رہا۔ کئی گھنٹے کے بعد جب حواس بجا ہوئے تو ملائی نے کہا کہ عام بزدل کے یہ تصرفات ہماری سمجھ سے باہر ہیں۔ حیثیت ٹہنی کے روتو کھٹنا پہنے بس کی بات نہیں ہے۔ لیکن اتنی بات ضرور سمجھ میں آتی ہے کہ جب کشتر صاحب کی بیٹی کی قبر میں ہمارے بھئی کے مرزا امی کی لاش ہے تو تعینا مرزا امی کی قبر میں کشتر صاحب کی بیٹی کی لاش ہوگی۔

لوگوں نے کہا۔ "یہ بات قرین قیاس ضرور ہے۔ لیکن بہتر ہوتا کہ حقیقت کا سرٹاگانے کے لئے ہم بارہ بھئی چلے چلیں اور مرزا امی کی قبر کھود کر دیکھ لیں۔"

یہ بات طے کر کے سب لوگ اپنے اپنے گھروں کی طرف لوٹ گئے، بستر پر پہنچنے کے بعد ہر شخص کے دہن میں یہی عجیب و غریب واقعہ گھوم رہا تھا۔

دوسرے دن ملائی اپنے چاروں ساتھیوں کے ہمراہ بارہ بجی پہنچ گئے۔ سیدھے مرزائی کی کوٹھی کا رخ کیا۔ دروازے پر آدمیوں کا جھوم لگا ہوا تھا۔ دریافت کرنے پر پتا چلا کہ پرسوں مرزائی کا انتقال ہو گیا ہے آج ن کا تھا ہے۔ گھر رفقوں اور رسم تعزیت اور کرنے کے بعد یہ لوگ بھی ایصالِ ثواب کی مجلس میں شریک ہو گئے۔ فارغ ہونے کے بعد خواہش ظہر کی کہ ہمیں قبر تک پہنچا دیا جائے تاکہ اس کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر کم از کم حق دینی تو ادا کر دیں۔

ایک شخص کی رہنمائی میں قبرستان پہنچ کر فاتحہ پڑھی اور قبر کا نشان بھی طرح ڈھن میں محفوظ کر کے پتی قیام گاہ پر واپس لوٹ آئے۔ سارا دن مرزائی کے حالات معلوم کرتے رہے۔ پتا چلا کہ اس علاقے کے وہ ایک چھوٹے موٹے لواب تھے۔ انگریزی تہذیب کے دلدادہ اور انگریزوں کے غایتِ درجہ مکی خواہ تھے۔ شام و سحر کی زندگی پیش و عشرت میں ڈوبی رہتی تھی۔ گھر کا سارا حق مگر بڑی تمدن میں غرق تھا۔

شام کے وقت کھانے سے فارغ ہو کر اس وقت کا نظارہ کرنے لگے جب کہ سارے شہر پر نیند کا سناٹا طاری ہو جائے۔ خدا خدا کر کے جب آدمی سے زیادہ رات ڈھل گئی تو پانچوں دی اٹھے اور دبے پاؤں قبرستان کی طرف چل پڑے۔ خطرناک اقدام کی دہشت سے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ لیکن حقیقت حال کی جستجو کے جنون میں آگے بڑھتے گئے یہاں تک کہ قبرستان میں داخل ہو گئے۔ اپنے حلقے کی راہنمائی میں سانی سے مرزائی کی قبر تک پہنچ گئے۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے قبر کی مٹی ہٹائی شردار کی۔ کافی دیر کے بعد غصہ نظر آیا۔ بے ہمت کر کے دو شخص قبر میں اترے اور ایک ایک کر کے غصہ پڑا۔ اب سفید رنگ کا کفن سامنے نظر آ رہا تھا۔ کافی جدوجہد کے بعد بھی کفن کھولنے کی ہمت جواب دے نہ سکی تھی۔ ہر شخص اپنی جگہ سہا جاتا تھا کہ معلوم نہیں کفن کا منہ کھولے کے بعد کیا نقش نظر آئے۔ کافی جرات سے کام لے کر ایک شخص نے پانچویں کے تختے پر کھڑے ہو کر چہرے سے کفن کا نقاب اٹھ دیا۔ جوئی چہرے پر نظر پڑی دہشت سے لوگوں کا خون سٹک گیا۔ مرزائی کی لاش کے بجائے قبر میں ایک عرب کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ ذیلِ ذول اور چہرے بشرے سے وہ عرب ہی معلوم ہو رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر لوگ حیرت میں ادب گئے۔ جدوجہد کفن کو درست کیا۔ تختے لگائے اور مٹی برسر کر کے قبرستان سے باہر نکل آئے۔ سرے بہت کے سالس پہوں رہی تھی قیام گاہ پر پہنچ کر ایک ہونا کہہ سکتے کی کیفیت سب پر طاری تھی قدرت کا یہ عجیب و غریب تماشا کبھی نہیں آ رہا تھا کہ آخر کس شہر کی لڑکی کی لاش یہاں عائب ہو گئی۔

نیند کچھ زیادہ گہری نہیں تھی صرف ہلک جھپکتی تھی کہ مدنی نے ایک ہایت حسین اور کش خوب دیکھا۔ وہی کسٹری بنی فاطمہ حورانِ حلد کے بھرمت میں سما مئے کھڑی مسک رہی ہے۔ قریب آ کر اس سے سلام کیا۔ عام بدوح کی سرگزشت یہاں کرتے ہوئے اس نے کہا۔ میری روح جب عالم ہادی کی طرف لائی گئی تو رحمت الہی نے میری توقیر و عزاز کا اہتمام فرمایا۔ حور حلد نے مجھے چشمہ نور میں غوطہ دیا میں نکھر گئی۔ میرے حسن کی چاندنی جنس کے میدانوں میں ہر طرف بکھر گئی۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ عالم بدوح میں ہر طرف شہت محمدی کے صحنہ بے کڑے ہوئے ہیں۔ سارے عیال و مرستین ان کے دربار کے نیاز مند حاضر باش ہیں۔

جب میری روح ان کی بارگاہ میں لائی گئی تو تجلیات کی تیز دہش سے آنکھیں خیرہ ہو گئیں ان کی ہار بردار حور نے میری ہستی کا فروغ بڑھا دیا عظم ہوا کہ میری لاش طیبہ کی سرد مین پر منتقل کر دی جائے۔ جس دن میری لاش جیسائیوں کے قبرستان میں دفن کی گئی تھی اسی دن میں لاشیں اپنی اپنی قبروں سے منتقل کی گئیں۔

مدینے میں ایک عرب سود گر جسے ہندوستان بے حد پسند تھا، عمر قدیم سے اس کی رزق تھی کہ وہ یہاں بود باش اختیار کرے۔ جب مر گیا اور لوگوں نے اس کی لاش کو حنتِ اللہ میں دفن کیا تو عالم بدوح کے کارپردازوں کو علم ہو کہ مدینے میں وہ ہندوستان میں سکونت اختیار کرنے کی آرزو رکھتا تھا۔ مدینے کی سرزمین اس کی نگاہ میں عزیز نہیں تھی اس لئے اس کی لاش ہندوستان منتقل کر دیا جائے۔ اسے یہاں پر رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ دوسری لاش بارہ بجی کے مرزائی کی تھی۔ جیسائیوں کے ساتھ غایتِ درجہ طب کی وجہ سے وہ زندگی بھر ہنگامستان جانے کی تمنّا میں مرتے رہے۔ بھول کر بھی انہیں دیارِ عرب کا خیال نہیں آیا۔ جب ان کی لاش دفن کی گئی تو علم ہو سلام سے بیگانہ ہو کر اس نے جس جیسائی قوم کے ساتھ زندگی کے دن گزارے ہیں اسے اسی قوم کے قبرستان میں منتقل کر دیا جائے۔ امواتِ مسلمین کے ساتھ سے ہرگز نہیں رکھا جاسکتا۔ پتا سسہ جاس چاری رکھتے ہوئے فاطمہ نے خواب ہی میں کہا کہ فرمانِ غیب کے مطابق مدینہ کا عہدہ نور سے عرب کی لاش بارہ بجی کے قبرستان میں منتقل کی گئی اور اس کی خانی شدہ قبر میں لکھنؤ سے میری لاش پہنچا دی گئی اور مرزائی کی لاش کو جیسائیوں کے قبرستان میں میری جگہ پر منتقل کر دیا گیا۔

فاطمہ نے کہا کہ عام بدوح کے ان واقعات پر حیرت کی وجہ نہیں۔ موت کے بعد سب کے عقائد و عمل کا اثر کی میری زندگی پر یقیناً پڑتا ہے۔ یہاں پر ہر آس اس طرح کے متاثر گاہوں سے گزر رہے ہیں۔ میں واضح طور پر محسوس کر رہی ہوں کہ اس عام میں کسی عمل کو بھی اعزاز حاصل نہیں ہے جو عشقِ رسول کو ہے۔ میری روحانی آسائش و نگریم کی ساری اور جمعی عشقِ رسول ہی کا مصدقہ ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ رحمت و کرم کی تسخیر کے لئے اس سے زیادہ زور اثر لفظِ نبی نور انسان کو اب تک میسر نہیں آ سکا ہے۔ کاش کہ کن نہ تبتی کے رہنے والے اس رز کو کچھ سمجھ سکتے۔ تاکہ اپنے کے بعد فاطمہ کی روح لگا ہوں سے اوچھل ہو گئی۔ ملائی کی جب آنکھ کھلی تو پتا پر ایک رقت انگیز کیفیت طاری تھی۔ بارہا وہ سیدہ پہنتے تھے کہ ہائے میں نے فاطمہ کی قدر نہیں

سچائی۔

اس خواب نے غفلت کا سہارا بنا دیا۔ جس نے ستادہم بخود ہو کے رہ گیا۔ یروغ کے عادت پر لوگوں کا یقیں تازہ ہو گیا۔ قبر کے بھیا تک انجام سے لوگ ڈرنے لگے۔ کہتے ہیں کہ ان پانچ آدمیوں پر چشم دید و قعات کا تاثر ٹپڑا کہ ان سب کی زندگی ایک بدل گئی۔ وہ ترک و تیا کر کے پادالگی

میں مصروف ہو گئے۔

انعام شکست

جنید نامی خلیفہ بغداد کا درباری پہلوں کی ملکیت کی ناک کا بال تھا۔ وقت کے بڑے بڑے سوار اس کی طاقت اور فن کا لوہا مانتے تھے۔ ڈیل ڈوں اور قد و قامت کے لحاظ سے بھی وہ دیکھنے والوں کے لئے ایک تماشا تھا۔ شخصیت کے رعب و دہش کا یہ حال تھا کہ وقت کا بڑے سے بڑا جیوٹ بھی نظر ملانے کی تاب نہیں رکھتا تھا۔ کمر فن کی غیر معمولی شہرت خطہ انتہا پر پہنچی گئی تھی۔ ساری ملکیت میں جنید کا کوئی مقابلہ و حریف نہیں رہ گیا تھا۔ اب جنید کا صرف سوا اس کے کچھ نہیں تھا کہ وہ خلیفہ بغداد کی شاہانہ سطوت کا ایک واضح نشان تھا۔ دربار شاہی میں جنید کے لئے عزت کی ایک جگہ مخصوص تھی جہاں وہ بن سٹور کر کھٹی لگائے خلیفہ کی دیکھ جائے۔

دربار لگا ہوا۔ اراکین سلطنت اپنی اپنی کرسیوں پر فروکش تھے جنید بھی اپنے مخصوص ہاں میں رہت دربار تھے کہ ایک چوہدار آکر اطلاع دی۔

مہکن کے دربار سے پر ایک لاغر و نیم جان شخص کھڑا ہے۔ صورت و شکل کی ہر سادگی درباری و درباری کی فکرتی سے وہ ایک فقیر معلوم ہوتا ہے۔ شخص و شخصیت سے قدم ڈنگا گئے ہیں۔ دماغ میں پرکھڑا ہوا مشکل ہے لیکن اس کی آواز کے تیز و ریوشتانی کی فہم سے قاتلہ کردار کی شان نکلتی ہے۔ آج صبح سے وہ برابر اصرار کر رہا ہے کہ میرا چیتھ جنید تک پہنچا دو میں اس سے کشتی لڑنا چاہتا ہوں۔ قلعہ کے پاس ہاں ہر چند سے سمجھتے ہیں کہ چھوٹا منہ بڑی بات مت کرو۔ جس کی ایک پھونک سے تم کڑکتے ہو اس سے کشتی لڑے کا خواب پاگل پن ہے۔ لیکن وہ بھد ہے کہ اس کا پیغام دربار شاہی تک پہنچا دیا جائے۔

چوہدار کی رہائی یہ عجیب و غریب خبر سن کر اہل دربار کو اس آئے والے جنسی شخص سے دلچسپی پیدا ہو گئی خلیفہ نے حکم دیا اسے حاضر کیا جائے۔ تھوڑی دیر کے بعد چوہدار اسے ہمراہ لئے ہوئے حاضر ہوا، اس کے قدم ڈنگا رہے تھے چہرے پر ہوشی، بڑی مشکل سے وہ دربار میں آکر کھڑا ہوا۔

تم کیا کہنا چاہے ہو؟ ذمہ لے کر بات کیا۔
 "جنید سے کشتی لڑنا چاہتا ہوں۔" اجنبی نے جواب دیا۔

کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ جنید کا نام اس کرب سے بڑے سواروں کے ہاتھ پر پیرا آ جاتا ہے ساری ریاست میں اب ان کا کوئی مقابلہ نہیں رہ گیا ہے۔ یہی مسئلہ خیرات کے لئے سرمت کرو جو دماغی جوں میں ہتھم کرنے کے علاوہ جہاں لے لئے باعث ہدایت بھی ہو سکتی ہے۔ وزیر نے لہجہ نقل کے انداز میں کہا۔

جنید کی شہرت ہی مجھے یہاں پہنچائی ہے۔ اسی اعتقاد و سوہم کی میں ترویج کرنا چاہتا ہوں کہ ساری ریاست میں جنید کا کوئی مقابلہ نہیں رہ گیا ہے۔

قد و قامت کا شکوہ درباریوں کا کس بل ہی فتح شکست کا معیار نہیں ہے۔ فن کی ادانت بھی بنا ایک مقام رکھتی ہے۔ اطمینان رکھیے امیر و املائی تو اس اپنی جگہ پر بالکل درست ہے۔ سودور ہاں سمجھانے کے لئے مجھے جامع کی ضرورت نہیں ہے، انجام کا سارا نقشہ میری نظر کے سامنے ہے۔ اب غیر متعلق بحثوں میں اپنا وقت ضائع کرنے کے بجائے مجھے ثابت دینی میں جو ب دیا جائے۔ "اجنبی شخص نے قاتلہ تیز و کے ساتھ جواب دیا۔

اجنبی شخص کی جرات گفتار پر سارا دربار دم بخود ہو کے رہ گیا۔ "تیس میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔

"یہ خیال بالکل غلط ہے کہ یہ شخص دماغی جنون میں ہتھم کئے جانے کے قابل ہے۔
 دانشوروں کی طرح اس کا انداز گفتگو یقیناً کسی پر اسرار شخصیت کی نشاندہی کرتا ہے۔ ظاہری بے نیگی کہ ساتھ کشور کشا بہ دورں جیسے کردار کے پیچھے ہونہ ہو کوئی مہارت فن کا عجیب و غریب کرشمہ ہے۔"

جنید بھی اجنبی شخص کو حیرت کی نظر سے دیکھ رہے تھے۔ ہر شخص کے بعد بھی اس کے سر پائی مہارت کی کوئی علامت نہیں مل رہی تھی۔ سخت حیران تھے کہ آخر کس چیز نے اسے اتنا جاری بنا دیا ہے۔ مسئلہ بہت عجیب و غریب تھا اس لئے خلیفہ مسلمان کے شاعرے پرور نے اہل دربار کی رائے دریافت کی۔

اس رائے پر فرار سمجھانے کے بعد بھی اگر یہ بھد ہے تو اس کا چیتھ منظور کر دیا جائے۔ انجام کا یہ جوڈ مدار ہے۔ مقابلے میں شکست کھا گیا ہے تو یہ توقع کے عین مطابق ہوگی۔ اور اگر فتح پائی ہوگی تو ایک پر اسرار شخصیت کے جوہر اس سے پہلی بار دنیا کو روشناس کرانے کا فخر نہیں حاصل ہوگا۔"

اہل دربار نے نہایت آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ تھوڑی دیر تک بحث و تمحیص کے بعد بالآخر یہ بات بے باکی کہ اس کے چیتھ کو قبول

کر لیا جائے۔ غلیظہ وقت نے بھی اس قرارداد پر اپنی مہر تصدیق ثبت کر دی۔ کشتی کے مقابلے کے لئے دربار شاہی سے مملکت میں اس کا اعلان کروایا جائے۔

امینان رکھا جائے۔۔۔۔۔ میں وقت مقررہ پر دھنگل میں حاضر ہو جاؤں۔ یہ کہتے ہوئے جنی شخص دربار سے درخواست ہو گیا۔

اپنے زمانے میں جلیہ کا کوئی مقابل نہیں ہے۔ یہ یقین لوگوں کے دلوں میں اس طرح گھر کر چکا تھا کہ مقابلے کی تیاری کا ذکر جس نے بھی سنا دم بخود رہ گیا۔

ساری مملکت میں ہونے والے دھنگل کا تہلکہ مچا ہوا تھا۔ شاہرہوں پر، بار روں میں، پرچہ بھی تذکرہ موضوع سخن بن گیا تھا۔ ہر شخص اس اجنبی مسافر کو دیکھنے کے لئے بے تاب تھا۔ اس کے متعلق طرح طرح کی افواہیں لوگوں میں گشت کر رہی تھیں۔ کوئی کہتا تھا ”یوانوں کے بھیس میں وہ ایک نہایت شاعر آدمی تھا اپنی جب زبانی سے سب کو بے خوف بنایا۔ اب وہ ہرگز ہٹ کر نہیں سکا، وہ اپنی ہدایت کو کبھی دعوت نہیں دے گا۔“ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ دربار خلافت کا ایک امیر پانگل آدمی کی جنون انگیز حرکتوں کا شکار ہو گیا۔ محل کی سادستی کے ساتھ اس طرح کا اقدام ناممکن ہے۔

اکثر لوگوں کی رائے تھی کہ وہ ضرور آئے گا۔ اسے شاعر اور پانگل سمجھ لیا ہے۔ وہ لی مہارت میں ایک پر سررخصت کا مالک ہے۔ کسی پانگل کا داخلہ اتنی گہرائی میں اتر کر نہیں سوچ سکا۔ اس کے سراپا کی جنی لوگوں نے تصور بھیجی ہے وہ نہایت پرکشش اور دلہانہ ہے۔ کسی شاعر آدمی کی شخصیت میں اس طرح کی روحانی جاہلیت نہیں ہوا کرتی۔

ہر حال ہوا کچھ سی پل گئی تھی کہ جتنے متقی تھے۔ تاریخ جیسے جیسے قریب آتی جا رہی تھی، انتظار رشوق کی آگجی حیر ہوتی جاتی تھی۔ سب سے زیادہ اپنے بھائی لوگوں کو اس بات کا تھا کہ مقابلہ پہاڑ اور ننگے کے درمیان تھا۔ برس برس کے بعد جلیہ کے کسی مقابل سے لوگوں کے کان آشنا ہوئے تھے۔ شور و ہنگامہ سے لطف آتی ہو گئی تھی کہ جلیہ بھی عام خیر میں کھوئے سے رہنے لگے۔ بڑی تیاری کے ساتھ اندر سے کوئی چیز انہیں بدس ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ دن بدن شاہی دربار کے قریبی حلقوں میں یہ چرچا عام ہو گیا تھا کہ اس بار کا مقابلہ تیار سراسر ہے کہ پہلے ہی سے جلیہ پر یک نامعلوم بہت طاری ہو گئی ہے۔

اب مقابلے کی تاریخ قریب آ گئی تھی۔ دور دور ملکوں سے سیاحوں اور شاہیوں کے قافلے بعد ازاں اترنا شروع ہو گئے تھے۔ مملکت کی آبادیوں سے اونٹوں کی تعدادوں کا سلسلہ لوٹا ہوا نظر نہیں آتا تھا۔ جدھر گاوا تھی ان لوگوں کا اندوہیدہ کی طرح منڈا ہوا دکھائی پڑتا تھا۔ اب وہ شام آ گئی تھی جس کی صبح تاریخ کا ایک اہم فیصلہ ہونے والا تھا۔ قلاب ڈہتے ڈہتے کئی کچھ آدمیوں کا ہجوم بلند ادا میں ہر طرف منڈا لارہا تھا۔ جلیہ کے لئے آج کی رات بہت ہمارا رہ گئی تھی۔

ساری رات بے چینی میں گزرتی رہی۔ اپنے راتے کا دانا ہوا سورج صبح صبح طور پر دل کے ہاتھوں ڈالتا جا رہا تھا۔ جس نے بڑے بڑے زور آوروں کا فردر پلک چمکتے خاک میں ملا دیا تھا۔ آج ایک لمبے دوزخسان کے مقابلے میں دو خزانہ پٹوں کا شکار ہو گیا تھا۔ دربار شاہی کے ناموس کے علاوہ اپنی جائیداد شہرت کا سوال بار بار سامنے آ رہا تھا۔ اس جلیہ کے متعلق رو رو کر دلوں میں یہ حدس پیدا ہو رہی تھی کہ اس کے فاتحانہ تیور کے پیچھے کوئی نہ کوئی طاقت ضرور ہے۔ دل کے یقین کے ”کے حسرتی باتوں کوئی چیز نہیں ہے۔ معنوی کمالات اور ناپیدہ قوتوں کا کوئی خفیہ جوہر ضرور اس کی پشت پناہی میں ہے ورنہ کسی خفیہ دست و پے یہاں اس میں یہ جرات کر دیکھی نہیں پیدا ہو سکتی۔ انہی پریشان خیالات کے اوچھڑان میں ساری رات گزرنی اور بلند کی پہاڑیوں پر سحر کا اچھا پھیل گیا۔ صبح ہوتے ہی شہر کے سب سے وسیع میدان میں لڑائیوں جگہوں پر جلیہ کرنے کے لئے تماشاخیں کا ہجوم آہستہ آہستہ جمع ہونے لگا۔

خدا کا سب سے وسیع میدان لاکھوں تماشاخیوں سے کچا کچا بھر گیا تھا۔ کھاڑے کے حاشیے پر چاروں طرف نہایت قریب سے کرسیاں بچھا دی گئی تھیں۔ یہ شاہی خاندان، درباری معززین اور مملکت کے عاملہ بین کی نشست گاہ تھی۔ قلم دانے والے اپنی نشستوں پر آکر بیٹھ چکے تھے۔ غلیظہ بلند کی ڈرگاہ کرسی ابھی تک خالی تھی۔ قہوڑی دیر کے بعد بھٹیوں کی آوار گونجنے لگی۔ شاہانہ نزاکت و احتشام کے ساتھ بادشاہ کی سوری آ رہی تھی۔ درباری خدام سروں پر کافیاں لگائے، کمر باندھے راستہ صاف کرنے میں مصروف ہو گئے۔ خدام و حشم کے ساتھ حضرت جلیہ بھی بادشاہ کے ہمراہ تشریف لائے۔ سب آچکے تھے اب اس اجنبی شخص کا انتظار تھا جس نے چیخ و دے کر سارے علاقے میں تہلکہ مچا دیا تھا۔

حضرت جلیہ کے طرفدار قاتحانہ خوشی کے جذبے میں مجمع کو یقین دہا رہے تھے کہ اس کا تصور بے سود ہے، سب دو ٹوک آئے گا۔ جلیہ سے غیر آ رہا ہونا آسان نہیں ہے۔ جلیہ کے تصور ہی بڑے بڑوں کا زبردستی ہو جاتا ہے۔ یہ معمولی آدمی کی کیا بساط ہے کہ مقابلے کے لئے سامنے آ سکے۔ بدشہادہ پوری مملکت کو فریب میں مبتلا کر گیا ہے۔ اسے آنا ہوتا تو بہت پہلے اس میدان میں آ جاتا۔

اس کی بات ابھی ختم بھی نہ ہو پائی تھی کہ درباری حلقوں میں سے ایک شخص نے کھڑے ہو کر کہا ”میں اعتراف کرتا ہوں کہ حکومت نہایت سادہ لوحی کے ساتھ ایک گہری سازش کا شکار ہو گئی ہے۔ یہ اقدام دانش مندی کے قلعہ خداف ہو کہ محض ایک تمام شخص کی بات پر مختلف ملکوں کے کئے دکھانا لوں کی

بھیج جمع کر دی گئی۔ جھکے دے کر نکل جانے دے اس راہ گیر کو گر حکومت مرنے لگی کہ چاہے تو بغیر نام و نشان کے کیسے گزار کرے گی۔

اس میدان میں ان لوگوں کی تعداد بہت زیادہ تھی جو غائبانہ طور پر اس جہنمی شخص کے حامی تھے۔ نامعلوم طور پر ان کے دلوں میں بھردری کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ موجود صورت حال سے ان کے چہروں پر مسرورگی کا نشان واضح ہونے لگا۔ نامیدی کے عالم میں بڑی ہمت کر کے ان میں سے ایک شخص کھڑا ہوا اور اس نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی وقت مقررہ میں کچھ وقفہ باقی رہ گیا ہے۔ اس لئے جہنمی شخص کے ہرے میں کوئی ”خفیہ پھندہ“ قابلِ از وقت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی معقول عذر کی بنا پر تاخیر ہو گئی ہو۔ وقت گزر جانے کے بعد وہ شخص آپ کو یقیناً اسے قابلِ خدمت گردانا جائے گا۔

نکٹ منٹ پر حضرت جنید کے حامیوں کا جوش مسرت بڑھتا چلا رہا تھا۔ درودِ طرح طرح کی آوریں کس کر جمع کئے کہ وہیں سے اس اجنبی شخص کا اثر داخل کر رہے تھے۔ لیکن خود حضرت جنید پر ایک نکتے کی کیفیت طاری تھی۔ ان کے چہرے کے چار چہارے سے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کسی گہری سوچ میں کھو گئے ہیں۔ لاشعوری طور پر وہ پیش آنے والے کسی حیرت انگیز واقعہ کا انتظار کر رہے تھے۔

مجمع کا اضطراب اب قایم سے باہر ہونے لگا تھا۔ حضرت جنید کے حامیوں کی طرف سے بار بار یہ آواز اٹھ رہی تھی کہ مسندِ خلافت سے کوئی فیصلہ کس اعلان کر کے مجمع کو منتشر کر دیا جائے۔

وقت مقررہ میں اب چند ہی لمحے باقی رہ گئے تھے کہ دائرِ محاذ کرے کھڑے ہو۔ سارا مجمع گوشِ بر آواز ہو گیا۔ منہ سے پہلا لفظ ہی نکلا تھا کہ مجمع کے کنارے سے ایک شخص نے آواز دی۔

”در خیرِ بایں اوروں کیسے سامنے کر زری ہے۔ ہو سکتا ہے اسی جہنمی شخص آ رہا ہو۔“

اس آواز پر سارا مجمع گردواہ کی طرف دیکھنے لگا۔ آنے والے راہ گیر کے ہر قدم پر دلوں کا عالمِ درجہ درجہ ہورہا تھا۔ کچھ ہی خاصے پر محاذوں میں اڑتا ہوا غبار لاکھوں امیدوں کا مرکز بنا گیا تھا۔ چند ہی لمحے کے بعد جب گرو صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ ایک نجف و گرانساں پسینے میں شرابور ہانپتے ہانپتے چلا آ رہا ہے۔

مجمع سے قریب ہوئے کے بعد آثارِ فرائض سے لوگوں سے بچھن بنا کر وہی جہنمی شخص ہے جس کا انتظار ہو رہا تھا۔ یہ معلوم ہوتے ہی ہر طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ سارا مجمع اس اجنبی شخص کو دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑا۔ بڑی مشکوں سے بخوسہ پر قابو حاصل کر کے اسے میدان تک پہنچایا گیا۔

کچھ ہی لمحوں میں صورتِ دیگر کر لوگوں کو سخت حیرت تھی کہ ضعیف و ناتوانی سے زمین پر جس کے قدم سپردھے نہیں پڑتے وہ جنید جیسے کوہِ بیکر پہاڑوں سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔

حضرت جنید کے سمو پورے مطمئن تھے کہ ابھی چند منٹ میں معلوم ہو جائے گا کہ بچے وقت کی ایک عظیم شخصیت کے ساتھ گستاخانہ جسارت کی سزا کتنی حیرت ناک ہوتی ہے۔

کلک کا وقت ہو چکا تھا۔ اعلان ہوتے ہی حضرت جنید تیار ہو کر کھڑے میں تر گئے۔ وہ جہنمی شخص بھی کس کس کو ایک کنارے کھڑا ہو گیا۔ لاکھوں تماشاخیوں کے لئے بڑا ہی حیرت انگیز منظر تھا یہاں حضرت جنید کے سامنے وہ جہنمی شخص گردا گرد معلوم ہو رہا تھا۔ پائی آنکھوں سے سارا مجمع دلوں کی نقل و حرکت دیکھ رہا تھا۔ حضرت جنید نے غم ٹھونک کر دروازے والی کے لئے پیچ بڑھایا۔ اس جہنمی نے دہلی دہاں میں کہا ”کان قریب لایئے مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

نہ جانے اس آواز میں کیا سحر تھا کہ سنتے ہی حضرت جنید پر ایک مستحضر رہی ہو گیا۔ چانک پھپھے ہوئے ہاتھ منٹ گئے۔ کان قریب کرتے ہوئے کہا ”فرمائیے؟“

”جہنمی کی آواز گویا گہر ہو گئی۔ بڑی مشکل سے اتنی بات منہ سے نکل سکی۔

”جنید! میں کوئی پہلوان نہیں ہوں۔ زمانے کا ستارہ ہو۔ ایک ”رسول“ ہوں، سیدہ فاطمہ کا ایک چھوٹا سا کنبہ کی ہفتہ سے جنگل میں پڑا ہوا قاقوس سے نیم جان ہے۔ سید نبی کے بدن پر پکڑے بھی سلامت نہیں ہیں کہ وہ بھی مہارزیوں سے باہر نکل سکیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے بھوک کی شدت سے بے

حال ہو گئے ہیں۔ ہر دو صبح کو یہ کہہ کر شہر آتا ہوں کہ شام تک کوئی نظام کر کے واپس ہوں گا۔ لیکن خاندانی فیرت کسی کے آگے منہ نہیں کھولنے دیتی۔ گرتے پڑتے بڑی مشکل سے آج یہاں تک پہنچا ہوں۔ قانع خیر کا خون ہاشمی رگوں میں سوکتا جا رہا ہے۔ چٹنے کی سکت باقی نہیں ہے۔ شرم سے ہیک

ماگنے کے لئے ہاتھ نہیں اٹھتے۔ میں نے جنہیں صرف اس امید پر پیش کیا تھا کہ ”آل رسول کی جو حقیقت تمہارے دل میں ہے آج اس کی ”برورد کھو۔“ وعدہ کرتا ہوں کہ کل میدانِ قیامت میں مانا جاوے گا کہ تمہارے سر پر فتح کی دستار بند ہوؤں گا۔

فاطمی چمن کی مرجھائی ہوئی کلیوں کی دھاسی اب دیکھی نہیں جاتی جنید! ”عام گیر شہرت“ داعیِ رکی صرف ایک قربانی سوکھے چہروں کی شادابی کے لئے کافی ہے۔ یقیناً رکھو آس رسول کے خانہ بدوش قافلہ کی حرمت و آسودگی کے لئے تمہاری عزت و ناموس کا بھاری بھنگا نہیں جانے گا۔ ہمارے خاندان کی یہ ریت تمہیں معلوم ہے کہ کسی کے احسان کا بدلہ زیادہ دیر تک ہم قرض نہیں رکھتے۔

”جہنمی شخص کے یہ چند جیسے نشتر کی طرح حضرت جنید کے جگر میں پیوست ہو گئے۔ ہلکی آنسوؤں کے طوفان سے پوچھل ہو گئیں۔ عشق و ایمان کا

ماگر موجود کے ظالم سے زبردہ ہونے لگا۔ آج کوئین کا سردی عزت سرچڑھ کر جنید کو آواز دے رہا تھا۔ عالم گیر شہرت و ناموس کی پامالی کے لئے دل کی چوٹ کش میں ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں ہوئی۔ بڑی مشکل سے حضرت جنید نے جذبات کی طغیانی پر قابو حاصل کرتے ہوئے کہا۔۔۔ "کشورِ عقیدت کے تاجدار! میری عزت و ناموس کا اس سے بہترین مصرف در کیا ہو سکتا ہے کہ سے تمہارے قدموں کی اڑائی ہوئی خاک پر ٹا کر دوں۔ جنتستانِ قدس کی پڑھ رو کلیوں کی شادابی کے لئے گر میرے جگر کا خون کام آئے تو اس کا آخرے قطرہ بھی تمہارے نقشِ پامیں جذب کرنے کے لئے تیار ہوں۔

اسے خوش نصیب کہ کل میدانِ حشر میں سرکار اپنے نواسوں کے درخیز غلاموں کی قطار میں کھڑے ہونے کی اجازت مجھے مرحمت فرمائیں۔"

فاتما کہنے کے بعد حضرت جنید خیمہ کو نکال کر لٹکارتے ہوئے آگے بڑھے اور اپنی شخص سے پچھا کر گتہ گئے۔ بچ بچ کشتی لانے کے بندار میں تھوڑی دیر بعد شہر آباد ہوتے رہے۔ سارا مجمع نیچے کے قطار میں راست دھاموش نظر رہا دیکھا رہا۔ چندی لمحے کے بعد حضرت جنید نے بجلی کی جھڑی کے ساتھ ایک دو ڈھیلے آنکھیں کھلیں تو جنید کے حامیوں کے غروہ نے خمیں سے میدان کو فتح کیا۔ بیت سے دیکھنے والوں کی جھلکیں جھپک گئیں لیکن دوسرے ہی لمحے حضرت جنید چاروں شانے چت تھے اور سینے پر سیدہ کا ایک لمباف دانتوں پر دو فتح کا پرچم لہرا رہا تھا۔

حضرت جنید کی فاتحانہ زندگی کا نقشہ دیکھنے والی آنکھیں اس حیرت انگیز نظارے کی تاب نہ لیں۔ ایک لمحے کے لئے سارے مجمع پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ حیرت کا طعم نونے ہی مجمع نے لمباف دانتوں پر سیدہ کو گود میں اٹھا لیا۔ میدان کا قانع اب سروں سے گزر رہا تھا اور ہر طرف سے انعام و کرم کی بارش ہو رہی تھی۔ خمیں و آفرین کے غروں سے کاب پڑی سنائی نہیں دیتی تھی۔ شام تک فتح کا جوش سارے شہر میں گشت کرتا رہا۔ رات ہونے سے پہلے پہلے ایک گنا مسید صحت و نعمات کا پیش بہا ذخیرہ نے کر جگل میں اپنی پناہ گاہ کی طرف بوٹ چکا تھا۔

حضرت جنید اکھڑے میں اسی شان سے چت لینے ہوئے تھے۔ کسی کی کوئی امداد کی بات سے نہیں رہ گئی تھی۔ ہر شخص انکس پائے تقاریر سے ٹھکراتا اور طاقت کرتا ہو گزر رہا تھا۔ عمر بھر مدح و ستائش کا خرچ دھوس کرنے والا آج ہر میں بچے ہوئے طعنوں اور توہین آمیز کلمات سے سرور و شکام ہو رہا تھا۔

حکومِ ظہم ہو جانے کے بعد خوب ہی اٹھے اور شاہِ اہم سے گزرتے ہوئے اپنے دوست خانے پر تشریف لے گئے۔ آج کی شکست کی دلوں کا سروران کی روح پر ایک نما کی طرح چھا گیا تھا۔ عمر بھر فاتحانہ مسرتیں وہ اپنی نگلی پیٹھ کے نشانات پر کھیرائے تھے۔

رات کی اٹک سیاہ کر کے چپے اصل بجلی تھی۔ بلنداد کا سارا شہر تاروں کی غنڈی چھڑوں میں محو خواب تھا۔ کہیں کہیں سے مشعل بردار پاسبانوں کی آوازیں کالوں میں گونج رہی تھیں۔ مشاہد کی نگر سے فارغ ہونے کے بعد حضرت جنید جب پہے ہسٹری لینے تو ہار کاں میں یہ الفاظ گونج رہے تھے۔

"دودھ کرتا ہوں کہ کل میدانِ قیامت میں نانا جان سے کہہ کر تمہارے سر پر فتح کی دستار بندھوؤں گا۔"

کیا بچ بچ یہاں ہو سکتا ہے کیا میری قسمت کا ستارہ ایک ایک تلی بندلی پر بٹکی جائے گا کہ سرکارِ جنت کے نورانی ہاتھوں کی برکتیں میری پیشانی کو چھو لیں۔ اپنی طرف دیکھتا ہوں تو کسی طرح اپنے آپ کو اس کے قابل نہیں پاتا۔ لیکن، اس کی "ہمت" بھی تو کوئی چیز ہے۔ اگر میدانِ حشر میں شہرہ آئے چل گئے تو رحمتِ قرآن کو کیونکر گورا ہو سکے گا کہاں کہاں کے نازک جیسے پر کوئی "بچ" جائے۔ سارے زمانے میں آں رسوں کی رہاں کا بھرم مشہور ہے۔ گردن کٹ سکتی ہے دی ہوئی رہاں نہیں کٹ سکتی۔ آخر کربلا کے دور کی سرفری رہاں ہی کے بھرم سے تو آج تک قائم ہے۔ نئی نواہوں کا دودھ غلط نہیں ہو سکتا۔ قیامت کے دن وہ ضرور اپنے نانا جان تک میری ہمت پہنچائیں گے۔ نکاش! آج ہی قیامت آجاتی، آج ہی میدانِ حشر کا دور روح پرور نظارہ دکھائوں گے سامنے ہوتا۔

آداب جب تک زندہ رہوں گا قیامت کے لئے ایک ایک دن گننا پڑے گا۔ حساب و شمار کی گرفت میں آنے والی ایک طویل مدت کیسے کٹے گی؟ یہ سوچتے سوچتے حضرت جنید کی پرخم آنکھوں پر نیم کا ایک ہلکا سا جھوٹا آدرا حاکم رکھتی سے بہت دور ایک دوسری دنیا میں بٹکی گیا۔

بہاڑوں، محرواؤں اور آبادیوں کے سارے تجربات نظر کے سامنے سے اٹھ چکے تھے۔ اب بلند و سے گنبد خضر کا کھس صاف دکھائی دے رہا تھا۔ جب تک آنکھ کھلی رہی نظر کا قافلہ بہاروں کے جلوہ شاداب سے سیر ہوتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد سنہری جالیوں سے ایک کرن چھوٹی اور دبے کا آسمان روشنی سے معمور ہو گیا۔ پھر ایسا معلوم ہوا کہ نو کا ایک سفید بادل مچنے کے فح سے بلند کی طرف بڑھتا آ رہا ہے، جہاں جہاں سے گزرا نور برستا گیا۔ فضا کھرتی گئی، اندھیرا چھٹا گیا، بحرِ بھلتی تنی قریب آتے آتے اب رحمتِ وحی کا دور روشِ قلم بعد اس کے آسمان پر چمک رہا تھا۔ چندی لمحے کے بعد وہ نیچے اترا شروع ہوا۔ ایوانوں کے کنگرے جھک گئے۔ پہاڑوں کی چوٹیاں سرنگوں ہو گئیں۔ درختوں کی شاخیں جودے میں گر پڑیں۔ بغداد کی زمین بھونسنے لگی۔ بہاروں نے پھول برسائے۔ صبا نے خوشبو زائی۔ بحر نے معمور ہو گیا۔ طاعتِ جمال سے آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ درن کیف و سرور میں ڈوب گیا۔ درود پوار اور شجر و حجر کو زباں مل گئی اور الصلوٰۃ والسلام عینک یا رسول اللہ صحت کے نعشوں سے نفع گونج اٹھی۔

عالم بے خودی میں حضرت جنید سلطان کو نین چٹختے کے قدموں سے نہٹ گئے۔ سرکار چٹختے نے رختوں کے جھوم میں مسکراتے ہوئے فرمایا۔
 جنید! انصو قیامت سے پہلے اپنے نصیب کی سرفرازیوں کا فائدہ کرو۔ نئی ر دوں کے ناموں کے نئے فطرت کی دفتوں کا نعام قیامت تک قرض نہیں رکھا
 جائے گا۔

سرافندہ! تمہارے لئے فتح و کرامت کی دستارے کر آیا ہوں۔ آج سے ہمیں عرفان و تعریب کی سب سے اونچی بساط پر فائز کیا گیا۔ تجلیات کی بارش
 میں اپنی نگلی پینچ کا عہار اور چہرے کے گرد کاشان و حمرا الو۔ اب تمہارے رخ تاہں میں خاکدان گنجی ہی کے نہیں عالم قدس کے رہنے والے بھی اپنا منہ
 دیکھیں گے۔ ہارگاہ بردانی سے گردہ اولیاء کی سروری کا اعتراف ہمیں مہارک ہو۔

ان کلمات سے سرفراز فرمانے کے بعد سرکار مصطفیٰ چٹختے نے حضرت جنید کو پینے سے لگایا۔ اس عالم کیف ہار میں شہدادوں کے جاں نثار ہوانے کو کیا عطا
 فرمایا اس کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔ جانے والے بس اتنا ہی ہاں گئے کہ کتب کو جب حضرت جنید کی تکمیل کی تو پشانی کی موجوں میں نور کی کرنیں لہر رہی
 تھی۔ آنکھوں سے عشق و عرفان کی شراب کے پانے بھلک رہے تھے۔ رں کی لہجن جنیدیت کا کھوار وہیں بھکی تھی۔ بسوں کی جنبش پر کارکنان قضا
 قدر کے پہرے بخدا بچے گئے تھے فہب اشیاء کی ساری کائنات شفاف کیجے کی طرح بار لہری گرفت میں آگئی تھی۔ نفس نفس میں عشق و یقیں کی دکان
 ہوئی چنگاری بھوت رہی تھی۔ نظر نظر میں دلوں کی تسخیر کا سحر جوں بگڑی ہے رہا تھا۔

کل کی شام جو پائے عمارت سے ٹکرا دیا گیا تھا آج صبح کو اس کی ر دوز میں چمکن چمکی جاری تھیں۔ کل جو فطرت کی دفتوں سے بوجھل ہو کر اکیلا اپنے
 گھر تک آیا آج اس کے جلو میں کونین کی امیدوں کے کارواں چل رہے تھے۔ ایک ہی رت میں سارے عالم زیر و زبر ہو گیا تھا۔

غواب کی بات ہا دصبا گھر گھر پہنچا دی تھی، طلوع سحر سے پہلے ہی حضرت جنید کے دروازے پر دو ایٹوں کی بھیڑ جمع ہو گئی تھی۔ جو نبی ہا ہر تشریف لائے
 خراج عقیدت کے لئے ہزاروں گردنیں جھک گئیں، خلیفہ بغداد نے اپنے سر کا تاج اتار کر قدموں میں ڈال دیا۔ سارا شہر حیرت و شہمانی کے عالم میں سر
 جھکائے کھڑا تھا۔ مسکراتے ہوئے ایک بار نظر ٹھائی وریبیت سے مرتے ہوئے دوں کو سٹوں بخش دیا۔ پاس ہی کسی گوشے سے آؤ زئی گردہ اولیاء کی
 سروری کا اعتراف مہارک ہو، منہ پھیر کر دیکھا تو وہی تحیف و ز رآن رسوں فرد خوشی سے مسکرا رہا تھا۔ ساری خفا سید الطائفہ کی مہارک ہا دے گونج اٹھی۔

دل کی آشنائی

اپنے عہد طاسب طمی کی وہ خوشگوار شام میں کبھی نہیں بھوون گا جب کہ در مظلوم اشرفیہ مہار پور کے صدر دروازے پر میں کھڑا تھا۔ لاشی ٹیکتا ہوا ایک بولہ حاد یہاں میرے قریب آ کر کھڑا ہو گیا اور ہاتھ میرے دریاقت کیا۔

”مہار پور میں کوئی بہت بڑا مدرسہ ہے۔ اس کا نام میرے پاس سے تر گیا ہے۔ لیکن اتنا یاد ہے کہ بریلی کے جن مولانا صاحب نے تیرے مدرس کے اسلام کا چہرہ باطل پرستوں کے اڑائے ہوئے گرد و عمار سے صاف کیا ہے وہ مدرسہ انیس کے مسلک کا حامی ہے۔

اس واقعہ کو بیس سال کا عرصہ ہو گیا لیکن آج سوچتا ہوں تو یہ لگتا ہے کہ اس بوڑھے شہان کے قیصل میں فطرت خود بول رہی تھی۔ بریلی کے ان ہی مولانا صاحب کی کیف با رز ندگی کا ایک رخ اس مضمون میں پڑھیے۔“

پرانے شہر بریلی کے ایک محلہ میں آج بھی سے ہر طرف چیل چیل تھی، دلوں کی سر زمین پر عشق رسالت کا کیف و سرور کا گھٹاؤں کی طرح برس رہا تھا۔ بام و در کی آرائش، گلی کوچوں کا کھارو، درگزاؤں کی صفائی اور دور دور تک تھیں جھنڈیوں کی بہار بر گزرنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ بالآخر چلتے چلتے ایک راگمیر نے دریافت کیا۔ "آج یہاں کیا ہونے والا ہے؟"

کسی نے جواب دیا۔۔۔۔۔ دینائے اسلام کی عظیم ترین شخصیت، دین کے مجدد، اہل سنت کے امام، عشق رسالت کے منج گر، ائمہ اہل حضرت فاضل بریلی آج یہاں تشریف لانے والے ہیں انہیں کے غیر مقدم میں یہ سارا ہتھ مہور رہا ہے۔

پھر اس نے فوراً اسی دوسرا سوال کیا۔ "کہاں سے تشریف لائیں گے وہ؟"

کسی نے جلدی سے گزرتے ہوئے جواب دیا۔ "اسی شہر کے محلہ سود گرن سے۔"

جواب سن کر وہ حیرت سے منہ تکتا رہ گیا۔ دیر تک کھڑا سوچتا رہا۔ آنے والا اسی شہر سے آ رہا ہے۔ وہ آنا چاہے تو صبح دشنام آ سکتا ہے۔ مسافت بھی کچھ اتنی طویل نہیں ہے کہ وہاں سے آنے والے کو کوئی خاص اہمیت دی جائے اور یک لخت غیر مترقبہ کچھ کر اس کے غیر مقدم کا شاعر اہتمام کیا جائے۔ آخر لوگوں کے سامنے اپنے دل کی اس غفلت کا اظہار کئے بغیر اس سے روکا گیا۔

ایک بڑھے آدمی نے نامحاشا انداز میں اسے جواب دیا۔ "بھئی پہلے تو یہ کچھ بوکوہ آنے والا کس حیثیت کا ہے؟ کس شاں کی اس کی ہستی ہے؟" عزیز و کرم کی بنیاد مسافت کے قریب و بعد پر نہیں ہے، فصاحت کی جہت شاں اور فضل و کمال کی بدتری پر ہے۔

آنے والے مہمان کی زندگی یہ ہے کہ وہ اپنے دوست کدے سے نکل کر پاتو فراموش بندگی کے نئے حد خانے میں جاتا ہے یا پھر جہنم عشق کی تپش بڑھ جاتی ہے تو دیار حبیب کا سفر کرتا ہے۔

اس کے علاوہ اس کی شام و سحر و شب و روز کا ایک ایک لمحہ دل بہمت میں اس دہجہ معرب ہے کہ لگاؤ، ٹھاکر و پھسے کی بھی سے مہلت نہیں ملتی۔ اس کی حریم دل پر ہر وقت عشق بے نیاز کا چہرہ کھڑا رہتا ہے۔ بڑا درد و درہائی پر آج تک خیال میر کوہ ریاہی کی اجازت نہیں مل سکی ہے اس کی لوک ظلم کا ایک تفرقہ و انتقاد کی جھوٹ میں کوڑ و تنسیم کی طرح بہہ رہا ہے۔ اس کے حور جگر کی سرشتی سے دیر اس میں دین کے کش پہلے اٹھے ہیں۔

اس کے عرفان و آگہی کی داستان جن جن میں پہنچی گئی ہے اور لوح قرعہ اس سے گزر کر اب اس کے علم و دانش کا چراغ کشور و کشور کے شہتاونوں میں جل رہا ہے۔

عشق و ایمان کی روح اس کے وجود کی رگ رگ میں اس طرح رچی بس گئی ہے کہ اپنے محبوب کی شوکت و جلال کے نئے وہ ہر وقت بے چین رہتا ہے۔ اس کے جگر کی آگ کبھی نہیں بجھتی۔ اس کے دل کا دھڑکا کبھی نہیں بند ہوتا اور قفس و نگار جہاں کے نئے اس کے قدموں کی رہنمائی کبھی نہیں سہکتی۔ بالکل کا فقر و اہلکے نہیں پاتا کہ اس کی جگہ آنسوؤں کا طوفان مٹانے لگتا ہے۔

وہ اپنے محبوب کے وفاداروں پر اس دہجہ مہربان ہے کہ قدموں کے نیچے کل بچہ کر بھی وہ ہتمام شوق کی عقلی محسوس کرتا ہے اور جہاں اہل ایمان کے لئے وہ لالہ کے جگر کی ٹھوک ہے، وہیں اہل کفر کی بنیاد کے حق میں وہ غیظ و غضب و جلال کا ایک دکھتا ہوا انگارہ ہے۔ اپنے محبوب کے گستاخوں پر جب وہ قلم کی تلوار اٹھاتا ہے تو اقلیدوں کی ایک جیش پر خرقہ ہوئی لاشوں کا انہار لگا جاتا ہے۔ باطل کے جگر میں اس کے نشر کا آواز اہل کفر و کفر کی آخری ہنگاموں تک منڈل نہیں دیتا۔

اور بن لوہا اپنے خون کے پیوں کو بھی معاف کر سکتا ہے نیک محبوب کی حرمت سے کھینچنے والوں کے لئے اس کے ہاں صلح و درگزر کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ دوستی کا بیان تو بڑی چیز ہے وہ تو ان دشنام طرازیوں سے انہیں کر بات بھی ناموں عشق کی توہین سمجھتا ہے۔

بارگاہ رب العزت اور شاں رسالت میں اس کا ذوق احترام و دب اس دہجہ لطیف ہے کہ حکم کے قصد و نیت سے قطع نظر وہ الفاظ کی لوک پلک پر بھی شرعی تعزیرات کا چہرہ بٹھاتا ہے۔ جو انے نفس کی دیر ز گرد کے نیچے چھپ جانے کی شہرہ حق کو خنی خوش اسلوبی کے ساتھ اس نے واضح کر دیا ہے کہ اب اہل عرفان کی دنیا بیک زبان اسے "مجدد" کہتی ہے۔ فرش حق پر رحمت و فیضان کے چشموں کی طرف بڑھنے والوں کے لئے اب درمیاں میں کوئی دیوار حائل نہیں ہے۔ طعم فریب کی دوسری فصیح ٹوٹ کر گرتی ہیں جو شہین صحن کی سربراہی میں جاوہ عشق کے مسافروں کو واپس لوٹانے کے لئے کھڑی کی گئی تھیں۔

اس کے فکر و نظر کی اصابت علم و فن کا تجربہ، فضل و کمال کی انفرادیت، شریعت و تقویٰ کا التزام، مجدد و شرف کی بدتری، تجدید و ارشاد کا منصب، اہمیت اور دین و ملت کے فروغ کے لئے اس کے دل کا عشق و اخلاص سارے عرب و عجم نے تسلیم کر لیا ہے۔

وہ اپنے زمانے کا بہت بخور بھی ہے لیکن آج تک کبھی اس کی رہبان مل دنیا کی محبت سے آلودہ نہیں ہوئی۔ وہ بھری کائنات میں صرف اپنے محبوب کی مدح سرائی سے شاد کام رہتا ہے۔

وہ اپنے کریم آقا کی گدائی پر دونوں جہاں کا احقر و رثار کر چکا ہے۔ دنیا کے رہبان ریاست صرف اس آرزو میں بارہا اس کی چوکھٹ تک آئے کہ اپنے

شوکت عشق کا یہ ایمان افروز لکڑہاؤ کچھ کر پتھروں کے دل پتھل گئے، کھدو رتوں کا غبار چھٹ گیا، غفلتوں کی آنکھ کھل گئی اور دُشموں کو بھی مان لینا پڑا کہ: دل
 رسول کے ساتھ جس کے دل کی عقیدت و اخلاص کا یہ عالم ہے، رسول کے ساتھ اس کی درگاہ کا انداز و کوس لگا سکتا ہے۔ اہل انصاف کو حقیقت کے
 اعتراض میں کوئی تاثر نہیں ہوا کہ پھر سے لٹکر سہا رہو رنگ رسول کے گستاخوں کے خلاف احمد رضا کی براہی قطعاً حق بجانب ہے۔

معرائے عشق کے اس روئے پر دے دے کو اب کوئی نہیں مٹا سکتا۔ دعا پیشدس کا یہ عین ایمان کا بخشا ہوا ہے نفسانی یحسان کی پیداوار نہیں۔

جہاں کے خطر ہوئے گریباں سے مست گل

گل سے چمن چمن سے صبا در صبا سے ہم

دل کا یقین

تقریباً سو برس پہلے کی بات ہے جو پندرہ شہر میں ستاروں کا ایک ہمدرد خاندان آباد تھا۔ خاندان کا سربراہ سندھ لال نامی ایک بڑا ذریعہ، حجرہ کار اور جہانگیرہ شخص تھا۔ بے شمار دوست اور جانید اس کے پاس تھے۔ بچہ شہر کے چور ہے پر سوسے چاندی کی ایک بہت بڑی دوکان بھی اس کی تھی۔ کاروبار اسے عروج پر تھا کہ دات دن امن برساتا تھا۔

لیکن ساری دوست و خوش حالی کے باوجود سندھ لال کی دنیا تاریک تھی۔ وہ کٹر دس درمیں رہا کرتا تھا۔ اس کی بیوی ایک دوست مند گھرانے کی حسین و جمیل عورت تھی۔ اس کے درخ و عارض اور قد و قامت کی زبانی ایک خاص سا بچے میں ڈھل ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ سندھ لال جب بہت پریشاں ہوتا تو وہ دل موہ لینے والی آواز سے تسلل دیتی۔

ناحق آپ اپنا غم ہلاتے ہیں۔ اور قدرت کا ایک اصول صیب ہے۔ وہ کسی بندے کے اختیار میں نہیں ہے۔ جس دن مالک کی کرپا ہو جائے گی آپ کے نام کا چراغ جل اٹھے گا۔ وقت کا انتظار کیجئے۔ سندھ لال ہر اپنی چوکھٹ سے محروم نہیں کرے گا۔ ایک نایک دن ہماری آرزوؤں کی کلی کھل کر رہے گی۔

حسین و گلش بیوی کی باتوں سے شہم کی ٹھنڈی ٹھنڈی پوند چلتی در تھوڑی دیر کے نئے دن کی گم جھ جاتی۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد دھواں اٹھنے لگتا اور پھر سنگٹنے کی کیفیت چہرے سے نمایاں ہو جاتی۔

بیوی کا حال بھی اپنے شوہر سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھا۔ اس کی ماتہ کا سوکھ ہو چہرہ اس کی آغوش کی دیراں محفل اور اس کی راتوں کی داس تہا کی اندر ہی اندر اسے تڑپاتی رہتی تھی۔ بچہ نکلے فطرتاً وہ بہت زیادہ شخص حرج و مرج والا تھا۔ واقع ہوئی تھی اس نئے اس کے دل کی بے قرار یوں کا اظہار نہیں ہو پاتا تھا۔ یوں بھی عورت کی سرشت بہت زیادہ فطرتاً موش اور قلیب پرور ہوتی ہے۔ ایسا ہی تم صیبی پرست تھی وہ بھی رہتی تھی لیکن آنکھوں کے چلن سے دھواں نہیں اٹھتا تھا۔

محرم کا پر سور موسم تھا بھنگی ہوئی پلوں کے سائے میں ہر طرف شہیدوں وفا کی یادیں جاری تھیں۔ آدھو گر یہ کے پھیپھے ہوئے اضطراب سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے یہ لڑہ خیز و قتل کی رونما ہوا ہے۔

سندھ لال کی دیوار سے ہلکل گئی ہوئی ایہ ایک خوش عقیدہ مسلمان کی تھی اس کا نام سید شریف تھا۔ وہ احمداں پسند لوگوں میں سے تھا جو شہیدوں کی روحانی توانائی پر محسوس قوتوں کی طرح یقین رکھتے ہیں لیکن عقیدت و محبت کے عہد کے نئے شریعت کے مقرر کردہ حدود سے قدم ہاں نہیں نکالتے۔ وہ ہر سال محرم کی دسویں تاریخ کو کہاوت، اہتمام کے ساتھ ذکر شہادت کی محفل منعقد کیا کرتا تھا جس میں شہر کے سارے معززین اور عاشقان اہل بیت انتہائی جذبہ عقیدت کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ مجلس کے آغاز پر شہدائے کربلا کی روحانی حقیقت کو شربت و غیرہ کا ایصال ثواب کیا جاتا تھا جسے خیمک کے طور پر حاضرین مجلس کو تقسیم کر دیا جاتا تھا۔

پچاس کے ہر سال کا معمول تھا لیکن آج جس قدر کی سارے شہر میں جہم مچی ہوئی تھی وہ محرم کی عام روایات سے بالکل مختلف تھا۔ آج صبح ہی سے سید شریف کے دروازے پر شہر کے بیٹا و بھرتا دوسرے کیس کی بھیڑ مچی ہوئی تھی اور ان پر بے دردی سے پتے مارے جا رہے تھے۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ صاحب خانہ نے آج اپنے تئیں پہلے کے شیر خر رہنے کو چاہیوں کے پروردگار کیا ہے اسی لیے تقسیم کیے جا رہے ہیں۔ جس بھنگی کے رشتے سے ستار کی بیوی اکثر سید شریف کے گھر آتی جاتی رہتی تھی۔ آج اس کے دروازے پر سارے دن انسانوں کا اھوم دیکھ کر تکتیش کی غرض سے شام کو اس کے گھر آئی اور سید شریف کی بیوی سے دریافت کیا۔

"کیوں بہن! آج تمہارے گھر پر کیا تھا۔ دن بھر فقیروں کا تانا باندھا تھا۔ بھی شام کو بھیڑ کھڑی ہے تو خیریت دریافت کرنے آئی ہوں۔" شریف کی بیوی نے جواب دیا۔ "یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے؟ آج محرم کی دسویں تاریخ تھی، ساری دنیا کے مسلمان آج کے دن فواسد رسول فرزند بنول کی روح پاک کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔"

ستار کی بیوی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا "وہ تو میں بھی جانتی ہوں بس کہ آج غمی کا دن ہے آج سارے مسلمان کربلا کے پاک شہیدوں کی یاد مناتے ہیں۔ لیکن دراصل معلوم یہ کرنا چاہتی تھی کہ آج تم سے بچے ننھے کو چاہیوں میں وزن کر کے خیرات تقسیم کیا ہے کیا محرم کی بلذہبی رسومات میں یہ بھی شامل ہے؟"

سید شریف کی بیوی نے غصہ مچی دور کرنے کے انداز میں کہا۔

"محرم کی رسومات میں یہ چیز شامل نہیں ہے۔ ویسے خیر گنج ملی ہے تمہیں۔ لیکن اس کی کہانی بیوی درد انگیز ہے وہ تمہاری سمجھ میں نہیں آئیگی۔"

سنار کی بیوی اس جواب پر چونک گئی۔ اس نے دلی زبان میں جھجکے ہوئے کہا "یہ سچ ہے کہ ہم ہندو دھرم کی مانتے والی ہوں۔ لیکن کسی واقعہ کے سمجھنے کا تعلق دھرم سے نہیں ہے۔ حقیقت کی کہانی کوئی بھی سمجھ سکتا ہے۔ یہ غریبان کر کے تم نے اور بھی مشتاق بنا دیا ہے۔ اب تو یہ کہانی میں سن کر ہی انھوں کی۔"

اس کے جنون انگیز اصرار پر شریف کی بیوی مجبور ہو گئی اور سنبھل کر بیٹھے ہوئے اپنی کہانی کا سہارا کیا۔

اپنے دھرم کے مطابق ہم لوگ شہیدوں کو زندہ جاوید سمجھتے ہیں۔ آج نئی شہیدوں کے سب سے بڑے سردار کی شہادت کا دن تھا۔ وہ ۱۸ مارے پاک و شہر کے لاڈ لے لڑا سے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان کی دلاویز بی بی کا صدمہ صدمہ طور کے برستے ہوئے بادل میں صبح و شام اپنے لال کو نہہا کر کرتی تھیں۔ یہ بات بھی اوپر ہی سے نہیں پہنچی ہے کہ رحمتوں کے جس آسار سے سن رتن دروں نے دودھ پیا ہے اس کا سونا دیا ہے قدس سے جالسا ہے۔

ہماری کتابوں میں لکھا ہے کہ ہمارے سرکار بچکے کے نواسے کو شہادت کے بعد بہت بڑا بچہ ملا ہے۔ اب وہ کر بلا کے راج سنگھان سے دلوں جگ پر حکومت کرتے ہیں۔ خدا کی بات پر انہوں نے پتا سر کتاب اس نئے بات کی بات کبھی نہیں رو ہوئی۔"

۱۸ مارے صبح میں ایسے بہت سے زعمہ واقعات موجود ہیں کہ ان کے پاس ہے دے دکھیاؤں نے جب اپنے دل کے سوز کے ساتھ انہیں پکارا تو وہ لیپیں دانتے سے پلک جھپکتے آگئے۔ انہیں خدا نے دیکھا اور سننے کی قدرت عطا فرمائی ہے۔

دور کیوں جاؤ؟ ایک تازہ مثال ہماری ہی موجود ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ ۱۸ مارے پاس لٹہ کا دوسرا کچھ ہے۔ دھن دوست، لو کر چا کر زمین اور آرائش و عزت کی کوئی کمی نہیں ہے۔ لیکن گھر میں جب تک کوئی چراغ نہ ہو سارا دھن بیکار تھا۔ ہم دونوں میاں بیوی ہمیشہ اپنی تقدیر کا ماتم کرتے رہے ہیں۔ علاقے میں کوئی ایسا ہی فقیر اور بد حکیم نہیں جس کے پاس ہم اپنی غریب دیکھنا گئے ہوں۔ لیکن کہیں ہماری سرور نہ آئی۔

جب ہم ہر طرف سے مایوس ہو گئے تو گزشتہ سال اسی محرم کے موقع پر جبکہ ہم سب دورہ سے تھے، شاہ کو افطار کے وقت یک عجیب واقعہ پیش آیا۔ اچانک ہائے ہائے میری آنکھوں سے بے تحاشا تسوڑاں ہو گئے۔ دورہ کر یہ حیاں شتر کی طرح دل میں چبھنے لگا کہ کاش آج ہماری گود میں بچے ہوئے تو وہ بھی افطار پر ۱۸ مارے ہر بیٹھے۔ ہر چند اس خیال کو دل سے نکالتا چاہتی تھی لیکن آتش صحر کی طرح دم کے دم میں یہ آگ اترنے جسم کے اندر پھیل گئی۔ ہال ہال سے چنگاری پھوٹنے لگی، اس لہار سے صید و شیب کا تھو ہوا، گرج منڈ پڑا تھا۔ اسی اضطراب انگیز جہان کے عالم میں بے ساختہ صدمے ایک بچہ نکل پڑی۔

"پا حسین؟" پالیسیوں کے منہ ہمارے سب تھی یک ادنیٰ کوئی کشتی کو ہا ہر نکاو۔ یک یک کر کے امیدوں کے سارے دھوپ بچھ گئے۔ طاقتور میں مددگار کے راج الارے، مانگنے والوں کو تھری چوکٹ سے کیا نہیں ملتا ہے۔ اپنے قدموں کے دھور کی ایک ہی چنگی میرے آٹھل میں ڈال دو۔ زندگی بھر کا ارمان پورا ہوا جانے گا۔

شہنشاہ کو نہیں بچکے کے شہزادے! تمہیں کر بد کے لالہ زار میں منہ پیٹ کر سونے ہوئے غزاردیں سے اوپر گزر گئے لیکن آج بھی تمہارے نام کا ذکر نکالنے کی گلی میں بنا رہا ہے۔

عام ہستی کے راج نکار، اپنی دولت اقبال کا ایک چراغ میرے گھر میں بھی جلا دیا۔ تمہارے گھر میں چراغوں کی کمی نہیں سرکار! بڑی مشکل سے گھر والوں نے میرے جذبات کے دیکھتے ہوئے نگاروں پر پاؤں کا چھینا دیا۔ یہاں تک کہ کافی دیر کے بعد رفتہ رفتہ میری حالت سکون پزیر ہوئی۔ دروازے کی نکال تو تھی ہی، دل کی اس ہنگامہ خیز کیفیت نے سارے جسم کو ٹھسا کر دیا تھا۔ بغیر کچھ کھائے پیئے چار پانی پو پٹ گئی۔ چند ہی لمحے کے بعد گہری جند گئی۔ پچھلے پہر یک نہایت سہا نا خواب میں نے دیکھا۔

اتنا یاد ہے کہ تیرا تمہا میں ایک میدان میں کھڑی ہوں۔ رات کا وقت ہے۔ اندھیرا تاریک ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نظر نہیں آتا۔ اسی درمیان میں اچانک آسمان سے ایک ستارہ ٹوٹا اور میری گود میں آکر گر پڑا۔ یک روشنی چمکی درخشاں میں بکھر گئی۔ کہیں پاس ہی سے یہ آواز کان میں آئی۔

"ہا! پالیسیوں کے منہ ہمارے تیری کشتی نکال دی گئی۔ صدمہ لگنے والوں کو کھر دیا جس کرنا ہمارے گھر کی ریت نہیں ہے۔ تاریکیوں کی عمر ختم ہو گئی اب جلد ہی تیرے گھر میں اٹھی تھی۔ امیدوں کی سرمدھائی ہوئی کلیں کو زندگی کا نیا فروغ مل گیا۔"

ابھی چند دن بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ میرا یہ خواب سچ ہونے لگا اور ٹھیک نو بیسے کے بعد یک دم اس خوب کی تعبیر میری گود میں چمکنے لگی۔ یہ وہی تھا ہے جسے بیسوں میں وزن کر کے آج سرکار کے نام کی خیرات لٹائی گئی ہے۔

سنار کی بیوی انتہائی محویت کے عالم میں یہ کہانی سن رہی تھی۔ کہانی کے خاتم پر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ چند ہی لمحے کے بعد آنکھیں کھلیں تو پلکیں جھپک گئی تھیں اور سونے سونے شک کے قطرے عارض پر ٹوٹ کر بہہ رہے تھے۔

حیرانی کے عالم میں شریف کی بیوی نے دریافت کیا۔

"ہائے اللہ! تم رونے کیوں لگیں؟ کیا تمہیں میری کہانی کے آخری حصے سے دکھ پہنچا ہے؟"

میں اتنا پچھتا تھا کہ وہ بھوت پڑی اور بے اختیار تھکوں سے "نسوؤں کا طوفان منڈے گا شریف کی بیوی نے جلد جلد آنکھ کے گوشے سے اس کے آنسوؤں کا سیلاب خشک کیا اور تسلی دیتے ہوئے رونے کی وجہ دریافت کی۔ کچھ دیر بعد جب اسے فاقہ ہوا تو بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"ابن! تمہیں معلوم ہے کہ ہمارا سبب بھی اسی شجر سے تھا کہ جس سے تمہیں برسوں پہلے ہے۔ ہم بھی پائیسوں کے اتھار میں ڈوب رہے ہیں۔ اب اپنی آرزوؤں کی ویرانی نہیں دیکھی جاتی۔ تمہاری کہانی سن کر اس رات میں آنسو گھل آئے ہیں کہ بی بی فاطمہ بی بی کے راج کمار کی ایک ہندو عورت کی فریاد سنیں گے۔ کاش... میں بھی ان کے گھر کی گھنٹوں کی قطار میں گھڑی ہونے کے قائل ہوتی۔"

اتنا کہتے کہتے پھر اس کی پائیس غم ہو گئیں اور فرط اضطراب سے آواز مطلق میں بھس کے دو گئی۔ شریف کی بیوی نے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

"یہاں مت سوچو۔ ان کے مانا جان سارے سنہار کے لئے رحمت بن کر آئے ہیں۔ اس گھر کے راج کمار فریاد سننے کے لئے دکھیاؤں کا دھرم نہیں دیکھتے۔ جو مصیبت کا مارا بھی ان کی چوکھٹ پر گھڑ ہو جائے وہ خدا کی دی ہوئی قسمتی سے اس کی مصیبتوں کی بڑی ضرورت کاٹ دیتے ہیں۔ اچھی طرح یہ بات ذہن نشین کرو کہ سلام کا دھرم کار ساری کی رشتوں سے نہیں پھیدا ہے۔ اس کی سچائی دس کے گوشوں میں خود اپنی جگہ نکلتی ہے۔"

پھر جو بن کر امید کی ایک نئی نازگی سے سن رہی تھی کہ چہرہ اکل تھا۔ اس نے نکلے کا سہرا اٹھانے کے اندر میں کہا۔

"تو بہن، پھر ہمارے لئے بھی کر بد کی راہ دہانی تک فریاد پہنچانے کا کوئی راستہ نکالو۔ ہو سکتا ہے ہماری گود کی دیر کا محفل اس کی کرپا سے جگمگا اٹھے۔"

شریف کی بیوی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ کوئی ذریعہ تلاش کرے کی بجائے خود ہی تو ان کا دھیرا کر کے اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی زبان میں ان سے فریاد کرو۔ تمہاری پکار ان کی چوکھٹ تک ضرور پہنچ جائے گی۔ اس طرح کے معاملے میں اصل چیز دل کا یقین ہے۔ اور بہتر ہوگا کہ کربلا کی راہ دہانی تک اپنا پیغام بھیجے سے پہلے ان کے نام پر فاتحہ کہے ہوئے شربت کے چند گھونٹ پی لو۔ میرے پیاس میں اس کی برکت سے تمہارے دل کی آواز میں ضرور شامل ہوگی۔

سنار کی بیوی نے ہدایت عقیدت کے ساتھ شربت کے چند گھونٹ پی کر کربلا کی طرف متوجہ در دل ہی دل میں شہزادہ کوئیں کی سرکار میں اپنا استعاضہ پیش کر دیا۔

دل کا یقین بھی گھروں کا کیا، خیر اندیش ساجھی ہے، اس کا غدار و لگانا ہوتا تو تاریخ نام کا معاملہ کیجے زندگی کی ایسی بے شمار ہم آپ کو ملے گی جو صرف یقین کے بل پر سر ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر اسی سنار کی بیوی کا قصہ ہے۔ کیجیے۔ جب یہ ٹھہرا ہے گھر واپس گئی تو سے نامعلوم طور پر مہیا ہو گئی تھی کہ کربلا کی راہ دہانی میں پیش کی ہوئی فریاد رائے نگار نہیں جائے گی۔

دوسرے دن اس نے اپنے شوہر سے جب اس کا تذکرہ کیا تو وہ صرف ہلکا سا ہنسی کی خاطر اس کی خوشی میں شریک ہو گیا۔ اسے قطعاً یقین نہیں آیا کہ صرف ایک حیا بنایا پر نامراد ہیں کا وہ مطمئن ٹوٹ جائے گا جسے توڑے کے لئے مہر بھر کی جدوجہد بھی بیکار ثابت ہوئی ہے۔ اس کا ذہن کسی طرح اسے قبول نہیں کر رہا تھا کہ سید شریف کے یہاں جو بچہ تو دل ہو ہے اس کے پیچھے کسی کا روحانی تصرف کار فرما ہے۔ اس کا خیال تھا کہ ہر چیز کے ظہور کا ایک وقت معین ہوتا ہے۔ جب اس کا وقت آجاتا ہے تو وہ ہر چیز کو خود بخود برہنہ کرتا ہے۔ عام بستی کا یہ کارخانہ ہمیشہ ہی ڈھنگ پر چلتا رہے گا۔ بیوی کی زبان سے سرائے سن کر بھی اس کی مایوسی بڑی جگہ بدستور قائم رہی۔

لیکن بیوی کے دل کا حال بالکل الگ تھا۔ وہ ہر وقت اس یقین کے جاے میں رہتی تھی کہ شریف کی بیوی کی کہانی بھی غلط نہیں ہو سکتی۔ اگر اس کی بڑی ہوئی گود کی آبادی میں شہید کربلا کے روحانی فیض کا دخل نہیں ہوتا تو کیا سے ہزاروں روپے کا شہر ہے جسے جو اس نے خراج عقیدت کے طور پر فقیروں میں بٹائے تھے۔

امید و خوشی عقیدگی کے اسی جہم میں اس کی زندگی کا کاروبار گئے یا حتمی رہا۔ کئی مہینے گزرنے کے بعد ایک دن اسکے شوہر نے ایسا سخت طعنہ دیا کہ اس کے یقین کا آئینہ کھائل ہو کر رہ گیا۔ اس دن سے وہ بہت اداس رہنے لگی۔ شاخ سے ٹوٹ جانے والے پتے کی طرح اس کے چہرے کی تمام رونقیں اڑ گئیں، اب شریف کی بیوی سے ملنا جن بھی اس نے کم کر دیا۔ بین زور و اندیشی پر دس ہی دل میں اسے پشیمانی کا احساس بڑھنے لگا۔

اب پھر اس کی امیدوں کی دنیا تاریک ہو گئی۔ دل کا حال پھر اسی مقام پر پھنسا ہوا تھا۔ یہ جہاں سے دسویں محرم کو اپنے سفر کا آغاز کیا تھا۔

انجی پر سوز اور جاں گسل مرے سے وہ گزر رہی تھی کہ اچانک ایک دس سے ایسا محسوس ہوا کہ کسی مرکز قوت کی وہ حال ہو گئی ہے۔ لیکن پھر اس نے خیال کیا کہ ہو سکتا ہے یہ احساس کے لاشعور کی کوئی مصنوعی کیفیت ہو۔ بات بھی چونکہ دہم کے درجے میں تھی اس لئے اس نے اس کا انکشاف کسی پر نہیں کیا۔ لیکن دوسرے مہینے میں جب یقین ہو گیا کہ تار پوری طرح لہریاں ہو گئے اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔

جب اس نے اپنے شوہر کو اس کی اطلاع دی تو فرط حیرت سے اس کا من کھلکا کھلکا رہ گیا۔ بے خودی کی حالت میں وہ پاگلوں کی طرح ناپٹنے لگا۔

اسی والہانہ کیفیت میں اس نے پھر دریافت کیا۔ "میرے سر کی قسم کھا کر کہو کہ تم غلط نہیں ہو رہی ہو۔"

بیوی نے سنجیدہ ہو کر جواب دیا۔ "غلط وہاں ہو جاتا ہے جہاں غلطی چھپائی جاسکتی ہو۔ یقین کر دو یہ بالکل وقت ہے۔ میں تمہیں جھوٹی خبر نہیں دی۔

ویسے آج نہیں توکل میرا جھوٹ ظاہر ہوئی جائے گا۔ وقت کا انتظار کرو۔

شہر کی سب سے مشہور دایہ نے بھی جب اس کی تصدیق کر دی تو شوہر کی مسرتوں کا عالم ہے قابو سے باہر ہو گیا۔

فرط غداست سے وہ اپنا منہ پھینٹے لگا۔

کربلاؤ لے شہید، میری لفظی معاف کرو۔ میں نے تمہاری مدد فی فتنی کا وعدہ تیارہ لگا پا تھا۔ اپنی مددھی سے میں نے تمہارے اوصی کار کا ایمان کیا ہے۔ دیا لومہ راج! میں اپرا دمی ہوں۔ اپنی کرپا سے مجھے چھو کر دو۔

اسی دن شام کو ایک عرصے کے بعد سار کی بیوی شریف کے گھر گئی۔ وہاں کی بیوی سے سارا، جبراً کہہ سنا یا۔ یہ خبر سن کر خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی بند آئے۔ اسے سب سے زیادہ مسرت اس بات کی ہوئی کہ اسے اپنے عقیدے کی محنت کا دوسرا تجربہ حاصل ہوا۔ اس کی مسکراہٹوں کی جگہ گاہٹ میں سار کی بیوی کو ہمارا کہا دیتے ہوئے کہا "دس کا بیٹیں پتا اثر، بے بغیر نہیں رہتا۔ یاد کرو میں نے تم سے اسی دن کہہ دیا تھا کہ مشکل کشائی کے لئے وہاں دھرم نہیں دیکھا جاتا تا فریادی کا سورہ اخلاص دیکھتے ہیں۔ دعا ہے کہ خدا نے کریم خیر وصال متی کے ساتھ اس آغاز کو انجام تک پہنچائے۔"

سار کی بیوی نے جواب میں کہا۔

اپنی بی۔ اپنی سرگزشت کہتی ہوں یہیں کرو میرا ستارہ کہیں میں گیا تھا۔ دو تو خیریت ہوئی کہ جس سرکار سے میں نے فتنی کی قسمی انہوں نے دراز ہی مجھے سنبھال دیا ورنہ میرے دل کا دشواراں تھا۔ آج میں سوچتی ہوں تو شرم سے پانی پانی ہو جاتی ہوں۔

کبھی کبھی تو کسی ہوک المتی ہے کہ کربلا کی جس بھوی پراں کا راج سنگھان رکھ ہو ہے۔ تو کھوں سے لگا کر خوب پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔

نہن! آج میں نے مان لیا کہ سارے جگت میں سلام کی روحان فتنی کا کوئی جوہ نہیں ہے۔ جی پر چھوٹا مانتے کے قائل ہیں درم ہے جس پر چل کر آدمی ایسا اسر ہو جاتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی روح کے گیار کا سوتا نہیں سوتا تھا۔

خیر سے دن گزر گئے تو میں بھی سرکار کے نام پر فقیروں کو خیرات ملاؤں گی۔ اسی دن سارے شہر کو معلوم ہوگا کہ میرے دس کے مدد شواں میں کیا چادو تھا۔ اب سارا میں میرا کچھ نہیں ہے۔ جو کچھ ہے انہی کے چروں میں دیا ہے۔

آج صبح ہی سے سار کے گھر پر شہنائی بج رہی تھی۔ در سے نکلے ہر ایک سارا، جس خوشی کی بہروں میں ڈوبا ہوا تھا۔ دور دور سے رشتہ داروں کی سواریاں آ رہی تھیں۔ ساری طرف شہر کے سارے فقیر جھوم لگائے مڑے تھے۔

آج اس کے یہاں بچی تو نہ ہوئی تھی۔ دل کی نہن میں ارنوں کا پہاڑ چرغ جلا تھا۔ مات کی دیران محفل آج پہلی بار آباد ہوئی تھی۔ فقیروں کو خیرات ملاتے ہوئے فرط مسرت سے سار کی آنکھیں ابڑا آتی تھیں۔ وہ بے خودی کی حالت میں زور زور سے چلا رہا تھا۔

"شہید کربلا کا قباں سلامت! آج انہی کی کرپا سے ہمارا گھر جگمگا رہا ہے۔ ایک سی مری ہوئی حسرت کی آغی ہے جس کے لئے سارے جہاں کی خاک چھان کر ہم مایوسی کے ساتھ ساگر میں ڈوب گئے تھے۔"

فقیر اپنی بھویاں بھر کر دعائیں دیتے ہوئے دیکھ چکے تھے۔ ایک دور در کے بعد ہرے آئے ہوئے مہمانوں کی بھیل بھی بھٹ گئی۔ بہت سے مہمانوں کو سنا اور اس کی بیوی کا یہ غدار پسند نہیں آیا کہ وہ ہندو دھرم کے مسلمانوں کے پیچ پیچ کے کاگن گار ہے تھے۔ بعض عورتوں سے سار کی بیوی نے جھگڑا بھی کیا اور دور دورہ کر چلی گئیں لیکن اس سے اس کے روٹنے کی کچھ پروا نہیں کی۔

گائیکی کی رسم سے فراغت کے بعد اب لاڈلی بچی کی پرورش و پرورش کا اہتمام شروع ہو۔ کئی کئی ماہیں رکھی گئیں۔ باز رحمت کے سارے سامان فراہم کر دیے گئے۔

بچی کیا تھی؟ حسن و زیبائی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ایک سورت تھی۔ جو دیکھتا حیر و ششدر ہو جاتا۔ سارے شہر میں بچی کی طرح یہ خبر مشہور ہو گئی کہ سار کے گھر میں آسمان کی ذہرہ اتر آئی ہے۔

ماں باپ پیار سے اسے لالہ کہتے تھے۔ آگے چل کر بچی نام سب کی زبانوں پر چڑھ گیا۔ لے جب ذرا ہوشیار ہو گئی اور باتیں کرنے لگی تو اس کی تعلیم و تربیت کا نہایت محنت اور اعلیٰ انتظام کیا گیا۔ اسی گھر سے ہوئے، جس میں دن گزرے گئے۔ یہاں تک کہ چودہ سال کے سن میں پہنچے پہنچے وہ اس زمانے کے رواج کے مطابق سارے علم و ہنر میں یتائے روزگار بن گئی۔ اس کے نہ ہر کے حسن و ظہر ہی کیا کم تھا کہ ب وہ معنوی جمال سے بھی آراستہ ہو گئی تھی۔

شباب کی منزل میں قدم رکھنے کے بعد وہ مجسم سارا مظلوم ہوئی تھی۔ پری زکی طرح اس کا غیر معمولی حسن سارے علاقے میں زباں زد عام ہو گیا تھا۔ ماں باپ سے بچپن ہی سے گھر سے باہر نہیں نکلنے دیتے تھے کہ نہیں نظر نہ گئے۔ اور سب تو سوائے ہادبا کے کوئی اس کی خوب گاو کے دروازے تک بھی نہیں جاسکتا تھا۔ گھر والوں کو چھوڑ کر وہ باہر کی عورتوں سے پردہ کرتی تھی۔ اسکی باحیا اور غیور فطرت نے کر پیدا ہوئی تھی کہ کبھی کبھی آہنچے میں اپنا سراپا دیکھ کر رو پڑتی تھی، اسے ہمیشہ یہ فکر دامن گیر رہا کرتی تھی کہ میں پرستوں اور بدلتی شوں کی اس دنیا میں وہ کہاں اپنے لئے چھپے کی

جگہ تلاش کرے۔ کب تک نگلی گواروں کا پہرہ اس کے حسن جہاں تاب کی حفاظت کرے گا۔

جس ماحول میں اس کی پرورش ہوئی تھی وہ شہید کردہ کی عقیدت میں ہر وقت شریک رہتا تھا۔ بار بار پر اس کی ماں کو بلاواے سرکار کی دعا کی دیا کرتی تھی۔ ایسے تو شعور کی منزل میں قدم رکھتے ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کردہ دسے سرکار کے گھر کی بھیک میں ملی ہے لیکن اب قدم قدم پر ان کی عقیدت کے ہنگامہ شوق نے اسے ایسا وارفتہ عشق بنا دیا تھا جیسے کردہ کی خاک سے اس کی سرشت چار ہوئی ہو۔

اسی دلگیر تعلق کا نتیجہ تھا کہ وہ سال میں صرف ایک بار دسویں محرم کو سید شریف کی مجلس میں شرکت کے لئے اپنے گھر سے باہر نکلتے تھی۔ کردہ کی دروازہ گلیز سرگزشت بن کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی تھی۔ مجلس سے غصے کے بعد بھی کئی دن تک اس کی چٹکوں کا آنسو جذب نہیں ہوتا تھا۔ مہر جوڑا اب اس کی مجلس کے لئے تیار ہو جاتی تو ایسا لگتا تھا کہ کسی شاداب جس کی ساری رعایاں اس کے داس میں سمٹ گئی ہیں۔ خواتین کی ہزم میں پہنچ کر وہ ماہ کامل کی طرح سب میں نمایاں روشن رہتی تھی۔

جب اس کی عمر تھارہ سال ہو گئی تو والدین کو اس کی شادی کی فکر داس میں ہوئی۔ سارے علاقے میں اس کے حسن و شباب کی قیامتوں کا اٹکانگ رہا تھا۔ عاقبتانہ طور پر اس کے عشاق کی کمی نہیں تھی۔ بیٹنگڑوں دیوانے صرف گھر کے در کے سائے سے رہتے تھے جو اس کی غیرت و عاقلانہ کی چاندنی کا گہوارہ تھا۔

بڑے بڑے راجاؤں، نوابوں اور جاگیرداروں کے بیٹاؤں کا ہارنگ تھا۔ جلدی کے جاگیردار کا بیٹا تو ہزار جاں سے اس پر شیفٹ تھا۔ صبح و شام انھیں پیٹھتے اسی کے نام کی مالا پہنتا تھا۔ وہ بڑا ہی ضدی، دھوس پرست و رنجش قسم کا بوجھ تھا۔ قوی لیکل لٹنڈوں کا ایک کردہ اس نے پاں رکھا تھا جو اس کی شہستان پیش کو گرم رکھنے کے لئے دن دو شیرازوں کے گھروں پر چھوڑ دیتے رہتے تھے۔ بڑے ناروں کا پلا ہوا اپنے ماں باپ کا کھوتا بیٹا تھا۔ ساری ریاست میں اس کی راج ہٹ مشہور تھی۔

ستار کی بیٹی کے حسن و جمال کا شہرہ سن کر وہ دج نہ ہو گیا تھا۔ اس کے حاصل کرے کی ساری کوششیں جب بیکار گئیں تو اس و طول چہرہ ہٹائے ہوئے وہ بیٹی ماں کے پاس آیا اور فیصلہ کن احاد میں کہا۔

”جو پور کے ستار کی بیٹی ہے، اگر میری شادی نہیں ہوئی تو میں رہتا رہتا ہوں۔“ اس کی ماں خاندانی راجہوت کی بیٹی تھی۔ اس کی آن ہاں کسی رانی سے کم نہیں تھی۔ بیٹے کی بہت سے اس طرح اس کو ہلکا مٹے ہوئے تھا۔

راجہوت ہو کر ایک معمولی بات کے لئے تم نے اتنی بڑی قسم کھائی ہے۔ ساری کہا تھا ہے کہ وہ رنج اور ہار کے حکم کی سرتابی کرے۔ اس کا گھر بھنگواؤں کی اور اس کی بیٹی کو لوٹڑی بنا کر بھوں کی۔ تم ناحق فکر کر کے ملی جاں مت گھڑو۔ ویسے یہ رشتہ تمہاری برادری کا نہیں ہے لیکن تمہاری ضد پوری کرنے کے لئے سب کچھ کیا جا سکتا ہے۔“

دوسرے دن بیٹی مخصوص دانی کڈ رہے اس نے رشتے کا پیغام ستار کے گھر بھیجا۔ ستار کی بیوی نے پیغام اس کو جواب دیا

”اور بھی بہت سے پیغامات آئے ہیں لیکن ابھی تک کوئی بھلا نہیں کیا گیا ہے۔ رنج مٹانے سے کہہ دینا کہ وقت آنے پر دیکھا جائے گا۔“

جاگیردار کی بیوی یہ جواب سن کر غصے سے سرخ ہو گئی۔ سچ تو یہ تھا کہ ہونے والی دس ہی دس میں کہا۔

”دیکھنا ہے وہ آسانی حور شادی کہاں کرتی ہے۔ دس کی بھی سہائی ڈن دو دن سے ہر نہ منگو۔“ تو میں راجہوت کی بیٹی نہیں۔“

ایک دن اس کی ماں نے بیٹی کا رخ معلوم کرنے کے لئے یہ کر چھینر دیا۔

”بیٹی! لے لے کا یہ دستور ہمیشہ سے چلا آ رہا ہے کہ لڑکیاں جب سیانی ہو جاتی ہیں تو انہیں پرانا گھر یاد کرنا پڑتا ہے۔ بہت سے پیغامات آ رہے ہیں۔ اجازت دے تو تمہارے ہاتھ پہلے کرنے کا انتظام کیا جائے۔“

ستار نے شرم سے منڈھانپ لیا اور لجائی ہوئی آدھ میں کہا۔

”مجھے تم پر اے گھر بھیجنا ہی چاہتی ہو تو میری کسی جگہ تلاش کرنا جو تاپا رسا ہو کہ کسی غیر عورت کو بری نظر سے بھی نہ دیکھا ہو۔“

بیٹی کے حراج اور اس کی روح کی نفاست سے گھر والے بخوبی واقف تھے۔ قدر و قامت اور صورت و شکل ہی نہیں اس کے خصائل و عادات بھی عام لڑکیوں سے بالکل مختلف تھے۔ اس کے ذوق طبیعت کا پتا نہ ہی سب سے جدا گاہ تھا۔ دنیا کی عام ریش سے ہٹ کر ایک تنہا اور منفرد طرز زندگی کی خواہش ہو گئی تھی۔“

اس کا خیال معلوم کرنے کے بعد آئے ہوئے سارے پیغامات مسترد کر دیئے گئے۔ اس میں سے کوئی بھی بیٹی کے پسند کردہ معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ کافی عرصہ کے بعد ایک دن ستار کی بیٹی سید شریف کے گھر گئی۔ دوران منگو میں ”رہے کے رشتے کی بات لگھ آئی۔ سید صاحب کی بیوی نے دریافت کیا۔ ”سننا تھا کہ لارہ کے لئے بہت سے پیغامات آئے ہیں۔“ ان کے متعلق کیا فیصلہ کیا۔ ”یہ وہ انتظامات کرو۔ کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر بچی کے ہاتھ پہلے کر دو۔ جوان بیٹی سر پر بوجھ بی رہتی ہے۔“

ستار کی بیوی نے اس لمحے میں جواب دیا۔

”ہاں کیا بتاؤں؟ ہم لوگ بھی اس کے رشتے کے بہت پریشان ہیں۔ جیسے بھی بیانات آئے ہیں وہ سب واپس کر دیے گئے۔

دو مہینوں میں بات کاٹتے ہوئے سید صاحب کی بیوی نے دریافت کیا ”کیا اس میں کوئی رشتہ بھی قبل قبول نہیں تھا؟

ستار کی بیوی نے محض خواد بچے میں جواب دیا۔ ”بہت سے رشتے خاندان کے معزز گھروں سے آئے تھے۔ کچھ رشتے راجاؤں اور جاگیرداروں کے بھی تھے۔ لیکن دل سے ایک ایسی شرط لگا دی ہے کہ نہیں واپس کرنا پڑا۔

”ہاں! جنہیں بھی اس سے انکار نہیں ہوگا کہ یہ سودا زمردنی کانٹن ہے۔ ہنگی کی مرضی کے خلاف کوئی رشتہ اس کے سر پر مسلط کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ وہ بے چھوٹی ہوئی شاخ کی ایک ٹارک ٹلی ہے کہیں مرجھا گئی تو سارے گھریں بکڑ جائے گا۔ ہنگی کا کہنا ہے کہ میرا یہ کسی ایسی جگہ تلاش کرو جو اب پارسا ہو کہ کسی عورت کو بری لگا دے بھی نہ دیکھتا ہو۔ کئی مہینے سے دل کے باہمی ایسے برکی تلاش میں مگر مگر کی خاک چھانتے پھر رہے ہیں لیکن ابھی تک کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے۔ تحقیق کرنے پر کوئی نہ کوئی خفی ضرور نکل آتی ہے۔ ہم ہنگی دل کے ساتھ دھوکے نہیں کریں گے۔ جب تک ایسا بر نہیں مل جائے گا ہم ہاتھ نہیں ڈالیں گے۔“

سارے قصہ سننے کے بعد سید شریف کی بیوی نے مسکراتے ہوئے کہا تمہاری دل جس گھر کی حیرت میں ملی ہے اس کی دیواروں کا سایہ تو اس پر پڑنا ہی چاہیے۔ برائے نام تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ کسی اور طرف چلا رہی ہے۔ اس کی رو میں جاتے ہوئے نصیب نہیں ہے۔ ستار کی بیوی نے چونک کر دریافت کیا۔ ”ہاں تمہاری بات کا مطلب میں نہیں سمجھ سکتی۔ کیا نصیب دشمنان میری دل سے کسرا خراب آئے دے ہیں؟“

سید شریف کی بیوی نے مدد پر ہاتھ رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”تو یہ کہہ کیسی سکون بات تمہاری رہاں سے نکال رہی ہو۔ تمہاری دل پر پاک و چون کا سایہ ہے۔ کبھی اس کے خراب دن نہیں آ سکتے۔ دراصل میری بات کا مطلب یہ تھا کہ اس کی زندگی کی ہاگ ڈور کسی بالائی طاقت کے ہاتھ میں ہے۔“

”تھوڑی دیر کے بعد جب ستار کی بیوی اپنے گھر واپس گئی تو شوہر اس کا نہایت سہجی سے نظارہ کر رہا تھا۔ آج اس کا چہرہ بہت گفتہ تھا۔ اپنی خوشی کو منبہ نہ کر سکا۔ نظر آتے ہی چل گیا۔

”مہاراجہ ہو گا! بہت ہی شاندار اور بھروسے کے رشتے برل گیا۔ یہاں سے سات میل کے واسطے پر نور الدین پارسا نام کا جو گاؤں ہے، وہاں برادری کا ایک لڑکا ہے جس کی عمر پچیس سال ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ چھبیس سال سے ایک پچھلے ہوئے فقیر کی صحبت نصیب ہو گئی تھی۔ آج تک اس کے گھر سے باہر قدم نہیں نکالا۔ محلے کے لوگ بھی اسے نہیں پہچانتے۔ چنے ہاپ سے اس نے زرگری کا فن سیکھ لیا ہے۔ گھری میں بیٹھے بیٹھے گزربسر کے رشتے کا دیتا ہے۔ اس کی صرف ایک بڑھی ۱۱ سال ہے، مدت ہوئی ہاپ کا نکال ہو گیا۔ سارا گاؤں اس بات کا شاہد ہے کہ آج تک اس نے کسی غیر عورت کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا ہے۔ بہت ہی نیک پاک دامن و شرمیل لڑکا معلوم ہوتا ہے صورت عقل تو ایسی پائی ہے کہ دل میں بیٹھنے کوئی چاہتا ہے۔ ویسے اس کے گھر میں دھن دوست نہیں ہے۔ لیکن ہاتھ پاؤں کا مصیوبہ اور صحت مند ہے۔ ہنگی اس سے بھی کہہ رہا ہے کہ میرا ابھی جگہ تلاش کرنا جس بڑی نے ساری زندگی کسی غیر مراد کا چہرہ نہ دیکھا ہو۔“

بیوی یہ تفصیل معلوم کر کے ہار باغ ہو گئی اس کا اس خوشی سے مٹا چنے لگا۔ اپنی رائے کا ظہار کرتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”ابھی کسی ٹھیکہ بہت کے یہ رشتہ منظور کر لینا چاہئے۔ دھن دوست کوئی چیز نہیں ہے۔ لڑکا کھر ہے تو ہمیں اور کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ مالک کا دیا بہت کچھ ہے۔ مالک نام لکھ کر کل شہر گھڑی میں مٹھلی کی رسم ادا کر دیے۔“

”ہاں بیوی کے مشورے سے یہ شے ملے پائی۔ دوسرے دن ستار نے مٹھلی کی رسم ادا کر دی اور خوش خوشی واپس لوٹ آیا۔

سید شریف کی بیوی نے بھی اس رشتے کو بھلا ہند کیا۔

لڑکے کی طرف سے شادی کے چند رسومات کا خرچ بھی ستار ہی سے اپنے ذمہ سے ہوا تھا۔ اب دونوں طرف نہایت دھوم دھوم سے شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ سارے شہر میں یہ خبر بجلی کی طرح پھیل گئی۔ بہت سے لوگ جنہیں میں اس خوش نصیب کو دیکھنے کے لئے اس گاؤں پہنچ گئے لیکن گھری دیکھ کر انہیں واپس لوٹ آنا پڑا۔

آج ستارے کے گھر میں سرست شہنشاہ کی فصل بہا آگئی تھی۔ مد سے ہار تک ہر طرف خوشی کے شادیانے بجا رہے تھے۔ بڑی آرزوؤں کے بعد اکلوتی بیٹی کی شادی کے یہ دن نصیب ہوئے تھے۔ ارمانوں کے جھوم میں آج، رہاں بیٹی جاری تھی۔ ایک مہینے تک ہندی کے اٹن نے اسے آب زر کی طرح چکا دیا تھا۔ دن کا ریش طاؤں نے جن سے بنا سنوار کر تھلہ عروسی میں پہنچا تو دیکھنے والوں کی آنکھیں چکا چوند ہو کے رو گئیں۔ شفاف جمیل کی طرح چمکتی ہوئی آنکھوں میں کاحل کی لکیر کالی گھٹاؤں کے حق پر سفید نشان کی جھلک بٹے اور سج میں سینہ دور کی لالہ موسم برسات کے ڈوبتے ہوئے سورج کی تصویر اتار لی تھی۔ ہزار اہتمام کے باوجود گھٹ کا مجلس اس، دوش کی چاندنی پر جاتل نہیں ہو سکا تھا۔ فرد حیا سے جھکی ہوئی پلوں کا عالم

سوئی ہوئی قیامت کا صحیح نمونہ تھا اور شادی کا سرخ جوڑا زیب تن کر لینے کے بعد تو یہ لگتا تھا کہ کسی رازدار کی پری اتر آئی ہے۔

آج حسن و شہب کا عروج اس نقطہ انتہا پر پہنچ گیا تھا کہ انجی ٹکا ہوں پر پہرے بٹھائے گئے تھے۔ اپنے وقت کی سٹیکڑوں، مہ لٹائیں محروم واپس لوٹ گئیں جو اس زہرہ جمال کا شہرہ حسن بن کر صرف ایک جھٹک دیکھنے کا شوق سے کرتی تھیں۔ سید شریف کی بیوی کے سوا گھر گھٹ، تھا کر چہرہ دیکھنے کی اجازت کسی کو نہ تھی۔

شام ہونے ہی شہر کے معززین جمع ہونے لگے۔ بارات کے خیر مقدم کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ فالو سوں کے نقاب میں جلتے ہوئے چراغوں کی لمبی قطار بارات کے آگے آگے چل رہی تھی۔ جوئی بارات دروازے پر پہنچی دوہا کو دیکھنے کے لئے ہزاروں شائقین کا مجمع ٹوٹ پڑا۔ دیکھنے والوں کو اس سے زیادہ اور کچھ نظر نہیں آیا کہ پھوس کی ٹریوں میں ایک شرمندہ کا مجسمہ چھوٹی سوئی کی طرح سن ہو تھا۔ سب سے پہلے عورتوں نے ہندو دھرم کے مطابق دولہا کی آرتی تیری اس کے بعد منڈپ میں ایک مخصوص جگہ پر سے بٹھا دیا گیا۔

رات جب ڈھل گئی تو شہر کے وقت کا سطر یو رومان انگیر تھا۔ پہلی مرتبہ لچے کے اندر دولہا نے یک زہرہ جمال و شہرہ اور پارسا دہن کے چہرے کا عکس دیکھا تھا۔ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پر حسن و زیبائی کے تیر و ترش سے مسخ تھے۔ دونوں کے نازک آنکھیں نظر کی چوٹ سنبھال نہیں سکے۔ شہرہ ٹوٹنے کی آواز کان میں آئی اور آنکھیں بند ہو گئیں۔

دوسرے دن دوپہر ڈھل جانے کے بعد رخصتی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ دہن کی پاکلی دروازے پر لگادی گئی۔ حسن، اہلی بیوی کو بیس سال تک پانکوں کے سائے میں پالا تھا آج سے جدا کرتے ہوئے اس کا کیو پھن جا رہا تھا۔ رخصت کی تھری قیامت سے کم نہیں تھی۔ باپ کو فشی پر فشی آ رہی تھی۔ ماں شدت کرب سے پاگل ہو گئی تھی۔

سید شریف کی بیوی نے کو اپنے ہاروں کی گرفت میں دروازے تک لے گئی۔ سر پہ ہاتھ رکھ کر کڑاوا لے کر کار کی وہائی دی اور پانک میں سوار کرا دیا۔ آواز اور گریہ لہا کے شور میں لالہ پرانے گھر کے نئے رخصت ہو گئی کہاروں سے دہن کی پاکلی فٹنی، دوہا کی سواری آگے بڑھ گئی جب سے ایک غریب سار کے ساتھ۔ لک کی شادی کی تیاریوں کا سلسلہ شروع ہو جا گیا روار کی راجپوتی بیوی غیظ و غضب و حسد کی آگ میں جل رہی تھی۔

آج آتش افشام کے بھڑکنے کا دن تھا۔ صبح ہی سے اس کے ہر کارے منٹ سٹ کی خبر دے رہے تھے عین دوپہر کے وقت ایک فقر نے آکر اطلاع دی کہ خبر ملی ہے کہ سورج اٹھنے کے بعد دہن رخصت کر دی جائے گی۔

پھر سنے ہی راجپوتی کا چہرہ اتھرا تھا تیاری چڑھا کر اس نے اپنے جون پنے سے کہا۔ "تیری گلوں میں راجپوت کا سچا خون ہے تو آج سورج ڈو ہے سے پہلے سار کی بیوی پانک راج محل کے دروازے پر لگ جائے۔ کون سے لک ہو تیرا دہن ہو سکتا ہے لیکس راجپوت کی قسم واپس نہیں ہو سکتی۔" بیٹے نے قاتمان تیر کے ساتھ جواب دیا۔ "کسی طرح کا چھتا ست کرواں۔ سار نظام محل کر لیا گیا ہے نورالدین پور کے رتے میں جو گھنا جگل پڑتا ہے وہاں ہتھیاروں سے مسخ ہو کر ہارے سپاہی پہنچ گئے ہیں۔ میں بھی چند سپاہیوں کے ساتھ وہاں جا رہا ہوں۔ انتظار کرو شام ہوتے ہوئے پانک راج محل کے دروازے پر لگ جائے گی۔"

نورالدین پور سے میل بھر کے فاصلے پر ایک جگل پڑتا تھا جس کی مہائی کو میل اور عرض تیس میل کا تھا۔ سورج کی عکس تیزی سے دتی کی طرف اٹھ رہی تھی۔ کہار دوہا اور دہن کی پانکیاں نے ہوئے سنے تیر قدموں سے چل رہے تھے کہ ہراتی چھپے رو گئے۔ جوئی بیج جگل پہنچے قریب ہی سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور پانک بھیسے تھلی کو رچکاتے ہوئے اس چندہ کڑیل جوانوں نے پانکیوں کو کھیر دیا۔

کہا اپنی جان کے خوف سے بے تحاشہ پانکی چھوڑ کر بھاگ گئے۔

سنسان جگل میں دو بھئی جانوں کا اب کوئی محافظ نہیں رہ گیا تھا۔ جاگیر دکا بیٹا شرب میں بدست تھا۔ قریب آ کر پنے ساتھیوں کو ملکا رہے ہوئے کہا۔ "ان دونوں پانکیوں کو اٹھ کر جگل کے اندر فوراً لے چلو۔ عام رگزر پر رکھا ٹھیک نہیں ہے۔ وہیں دوہا کا کام تمام کر کے نئی نویلی دہن کے ساتھ پہلی رات کی ملاقات کی جائے گی۔"

چونکہ ایک غیر متوقع حادثے سے رات پر سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ دماغ، ذہن ہو کے رہ گیا تھا۔ ہوش جو بڑے چکے تھے۔ یہ خوفناک آواز سننے ہی رات کا خون سوکھ گیا۔ سب نے زیادہ ناموس کی فکر تھی، جاں کے رے لگ چڑے ہوئے تھے۔ دولہا اپنی پاکلی سے حسرت نگاہی چاہتا تھا کہ دو سپاہیوں نے اسے رسی سے جکڑ کر ہاتھ لیا دیا۔ درمیان مرعت کے ساتھ دونوں پانکیوں کو اٹھ کر جگل کے اندر لے چلے اور بیج جگل میں پہنچ کر کھنسی بھڑکیوں کے درمیان انہیں رکھ دیا۔ اس کے بعد رسی میں جکڑے ہوئے دوہا کو پاکلی سے باہر نکالا اور اسے گل کرنے کے لئے دو سپاہیوں کو مار لے کر کھڑے ہو گئے۔ تلو راٹھانہی چاہتے تھے کہ لارہ اس منظر کی تاب نہ لے سکتی۔ وحشت اضطراب میں پاکلی سے باہر نکل آئی اور ایک مظلوم فریادی کے بچے میں کہا۔

پہلے مجھے قتل کر دیا میں اپنے بچے کا خون نہیں دیکھ سکوں گی۔"

لالہ کے چہرے پر نظریں ڈالتے ہی ہیبت جمال سے قانکوں پر سکتے طاری ہو گیا۔ ہاتھ روئے اور تلواریں چھٹ کر گر پڑی۔ اس نے میں جاگیردار کا بیٹا نشے کی حالت میں لالہ کے قریب پہنچ گیا اور خوشی سے جھومتے ہوئے کہہ۔

"اب اس وقت سے میں تمہارا بچہ ہوں۔ بھول جاؤ اپنے اس بچے کو جس نے میری راہ میں حائل ہو کر پناہوں حلال کر لیا۔"

یہ کہتے ہوئے لالہ کی طرف ہاتھ بڑھانا ہی چاہتا تھا کہ بے ساختہ اس کے منہ سے ایک چیخ نکل پڑی۔

"یا حسین! میری لہجہ کو پہچانو۔"

یہ کہنے سن کر جاگیردار کا بیٹا غصے سے تھملا اٹھا اور دانت پیستے ہوئے کہا "ہندو دھرم کی لڑکی ہو کر مسلمانوں کے دیوتا کو پکارتی ہے۔ دیکھتا ہوں کون تھے اور تیرے بچے کو میرے ہاتھ سے پہچانتا ہے؟"

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے سپاہیوں کو ملکارا۔ اب دیکھتے کیا ہو تو رافہا کر اس کے بچے کے دو ٹکڑے کر دو۔ اور اس دھڑی لڑکی کو قلعے میں کس کر گھوڑے پر باندھ دو۔ اب پاگل پر لا کر لے جانے کا وقت نہیں ہے۔ اس کو چلے دے چکا ہوں کہ سورج ست ہونے سے پہلے پہلے راج محل کے دروازے پر ستار کی بجلی بجائی جائے گی۔"

اس کی آواز پر سپاہی سمجھ کر کھڑے ہو گئے اور زمین پر گر کر ہونے لگا۔ دھڑو سپاہی رسیدوں کا چیلنج بے کر لالہ کے قریب پہنچ گئے۔ امیدوں کا چراغ گل ہونے میں اب صرف ایک لمحے کی دیر تھی۔ لالہ کا دل ڈھکا ہوا تھا۔ تلواریں چل گئی تھیں۔ قلعوں میں کسے والے ہاتھ لالہ کے جم کے قریب پہنچ چکے تھے۔ امیدوں کے خون کے ساتھ انتہائی گہری ختم ہو چکی تھی اور اب لالہ کے سر کا نہیں انداز کے یقین کا آگے لڑنے ہی والا تھا کہ اچانک فضا میں ایک بجلی کوئی، ایک تلواریں اور کڑی ہوئے دھک سے "تھمیں بند ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد آنکھوں کے پتے کھلے تو زمین پر چند لاشیں بچ رہی تھیں۔ رسیدوں میں بکڑے ہوئے شوہر کی گرچیں کھل چکیں تھیں اور وہ گھڑ مسک رہا تھا۔

ہندو عقیدت کی سبہ خودی میں لالہ اور اس کے شوہر کی پوٹیاں حسیں کے حد کا بعد کر د کرنے کے لئے سب سخت زمین پر جھک گئیں۔ کہلاوا لالہ کے سر کا رکی جھکتی ہوئی تلواریں سے کافی نہیں لٹل ہوئے۔ اور اس کے شوہر کا ہاتھ کمر بھی لٹل ہو کر رہ گیا تھا۔

اب ان کے سینے میں ایک مومن کا دل جھلکا رہا تھا۔

ہاں کے خوف سے بھاگے ہوئے کہاروں نے نورالدین پہنچ کر سارا جہاد کہہ دیا۔ جبر سختی سارے گاؤں میں کھرام برپا ہو گیا۔ بجلی کی طرح سارے علاقے میں اس واقعہ کی خبر پھیل گئی۔ جس نے جہاں سادو ہیں سے جنگ کی طرف دوڑ پڑا۔ سارا اور اس کی بیوی کو جب اس حادثے کی اطلاع ملی تو وہ شدت کرب سے پاگل ہو گئے اور کچھ پہننے ہوئے اس مقام پر پہنچ گئے جہاں واقعہ پیش آیا تھا۔ لالہ کی ساس بھی بین کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ دم کے دم میں ہزاروں فرد کا میلنگ گیا تھا۔ ہر شخص اس واقعہ کے مصرب سے ہے جس میں شریف کی بیوی بھی قتل و خیران وہاں پہنچ گئی تھی۔

پاکیوں کی تلاش میں لوگ مشعل لٹکے جنگل کے اندر گھس گئے۔ کافی مسافت طے کر لینے کے بعد ایک جھڑیوں کے جھنڈ میں انہیں کوئی جھکتی ہوئی چیز نظر آئی۔ وہاں پہنچے تو سب پر ایک سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی۔ پاکیوں خان پڑی ہوئیں تھیں۔ جیسے ہوئے چہروں کے ساتھ میں پر لاشوں کا ہار لگا ہوا تھا۔ رسیدوں کی کندالگ پڑی ہوئی تھی۔ تلواریں چمک رہی تھیں لیکن اس میں خوں کا دھبہ نہیں تھا۔ حیرانی کے عالم میں لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھ رہے تھے کہ چھٹی قدم کے فاصلے پر سید شریف کمرنگ حیران کی ایک جھلک نظر آئی۔

مشعل لٹکے بڑھے تو دیکھا کہ دولہا اور دلہن زمین پر مارتا دیکھے ہوئے محمد کے حالت میں بے خبر پڑے ہیں۔

خوف و حیرت میں منہ سے چیخ نکل پڑی۔ دولہا، دلہن مل گئے۔ اس دور پر سب لوگ بے تحاشہ دوڑ پڑے۔ نبض دیکھی تو کھل رہی تھی۔ نیم بے ہوشی کا عالم طاری تھا۔ سارا اس کی بیوی اور دولہا کی ماں جوڑے کو مسامتہ پا کر خوشی سے پاگل ہو گئے تھے۔

طلمس ہوشربا کی طرح یہ واقعہ پر اسرار ہو گیا تھا۔ حیرت کی گرد کھولنے کے لئے طاری سہاگ کی کوئی کڑی نہیں مل رہی تھی، ہوش آنے کے بعد بھی دولہا اور دلہن سکتے کے عالم میں تھے۔ ان کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکل رہا تھا۔ نورانی انہیں پاکی پر دکر جو پورا دیا گیا۔ رات بھیک چکی تھی لیکن کئی ہزار آدمیوں کا ہجوم سارا کے دروازے پر ٹھٹھا ہمارے کھڑ تھا۔ وہ دولہا اور دلہن کی زبان سے واقعہ کی حیرت انگیز تفصیل معلوم کرنے کے لئے بے چین تھے۔

بچی مانوس پناہ گاہ میں پہنچنے کے لالہ اب پوری طرح ہوش میں تھی۔ دولہا بھی سکتے کی حالت سے باہر نکل آیا تھا۔

"ماں سے برداشت نہیں ہو سکا تو اس نے لالہ سے دربانہ کیا۔ مٹی" کیا واقعہ پیش آیا کچھ تو سناؤ۔ حق کام نہیں کر رہی ہے، دماغ پھل جا رہا ہے۔"

لالہ نے ٹھٹھی آہ بھرتے ہوئے ایک ایک کر کے سارا واقعہ سنایا۔

مرکز شہت کا آخری حصہ بچاں کرتے ہوئے رقت انگیز جذبات کے عالم میں ڈوب گئی۔ بڑی مشکل سے یہ الفاظ اس کے منہ سے نکل سکے۔

کر بد دلے سرکار کو آواز دیتے ہی برق سے ایک ٹکڑی، ایک بجلی کوڑی، دردِ ہشت سے آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کے بعد کس طرح کیا ہوا معلوم نہیں!

پچھلے دن کے بعد آنکھوں کے ہٹ کھٹے تو اتنا دیکھا کہ زمین پر بے جان، شش کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس کے بعد ہم لوگ عجمہ شکر کے لئے زمیں پر گر پڑے۔

کہانی یہاں تک پہنچ پائی تھی کہ جذبات میں ایک بھگا ہوا پڑا ہوا۔ حسین کے خروں سے سارے گھر میں ایک کھام کھام مچ گیا۔ بے خودی کے کیل میں لڑکیاں کھڑی ہو گئی اور دونوں ہاتھ اٹھ کر چلی پڑی۔

حسین! تم مجھے جہنم کا دھرم سچا اور تمہارے جس نام جاں نے تمہاری "لہ" کو تھا وہ کتنی بخشی ہے دوپہ۔

حسین! تم گواہ رہنا کہ آج سے میں تمہارے نانا جاں کا دھرم قبول کرتی ہوں۔ "ج" ایماں داسلام کی سہائی کا "آ" لب سوانیزے پہ چمک رہا تھا۔ واقعات کے کرداروں کا کہنا ہے کہ اس دن دوپہ اور دھرم کے متعلقین کے بعد دوپہ رو بہ کر بد دلے سرکار کی برکتوں سے مشرف پہ اسلام ہو گئے۔

مکرمین نے بھی مان لیا کہ خاصا خدا کی نیکی چارہ گری کا وقیہ کوئی فرضی کہانی نہیں ہے ایک رنمہ جاوید حقیقت ہے۔ دس اگر بے یقینی کے آراء میں نہیں ہے تو دنیا کی کوئی طاقت بھی سے شکست نہیں دے سکتی۔

دل ہی دل ہی اترائے

دل ہی دل ہی اترائے

ایک دوشیزہ

پنڈت لالہ رام کاسی کے پنڈتوں کا ایک نہایت مشہور گھرانہ تھا۔ طرف ہند کے پنڈتوں جاتری ہر وقت اس کے مہمان خانے میں بھرے رہتے تھے۔ جائیداد بھی اچھی خاصی تھی۔ برادری کے لوگ بھی حناد کی نظر سے دیکھتے تھے۔ کم و بیش سارے بنارس کے لوگ پنڈت بنی کو جانتے تھے۔ شہرت کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ہر رشتہ داروں کے بعد از مرگ میں ان کے ہاں ایک بنگی بچہ ہوئی۔ بچی کیا تھی جہاں وز بہائی کی صورت تھی۔ ماں کی، ماما اور باپ کی شفقت کہاں نہیں ہوتی، لیکن اس گھر کا قصہ بڑا عجیب و غریب ہو گیا تھا۔ صبح اٹھ کر جب تک وہ باپ اپنی بچی کا سر نہیں دیکھ لیتے تھے کسی چیز کو دیکھنا حرام سمجھتے تھے۔ بچی نے جیسے ہی شعور کی منزل میں قدم رکھا اس کی تعلیم تربیت کے لیے کئی کئی تالیف مقرر کر دیئے گئے۔ قامت و رخ کی دل کشی کے ساتھ ساتھ عقل و ذہانت بھی اسے فطرت کی ملی تھی۔ چودہ برس کی عمر تک بچپن کے چہرے وہ علم و ہنر میں یکساں روزگار ہو گئی۔

حسن کی شہرت کے ساتھ ساتھ اب اس کے علم و کس کی چاندنی دور دور تک پھیل گئی تھی۔ صبح کے تڑکے جب دو گنگا اشران کرے کے لیے نکلتی تھی تو راہ گزر میں پنڈتوں پر والے اپنی آنکھیں بچھائے کھڑے رہتے تھے۔ جیادور پارسی کی وہ ایک عجمہ تھی۔ مگر سے نکلتے وقت ہلوں کی جو چلن کرتی تھی وہ گھری واپس آکر دہرا تھی۔ گھاٹ پار سے پر بھی نظر اٹھا کر اس نے کسی کو نہیں دیکھا تھا۔ سال میں ایک بار وہ ہومان مندر میں پوجا کے لیے جاتی تھی۔ ایک وجہ تھی کہ پوجا کے موقع پر وہاں مل رکھنے کی جگہ نہیں رہتی تھی۔ دور دور سے نادیہ و عشاق اس کے خرام ناز کا مشترو دیکھنے کے لیے مندر کے آس پاس بھاری کے بھیں میں وہاں جمع ہو جاتے تھے۔

مندر ادا ہو گیا اور ہندو حرم کے تمام بڑے بڑے شہروں سے پیغام نکاح کا تاج بندھا رہتا تھا، لیکن ماں نہیں چاہتی تھی کہ اس کی لاڈلی بیٹی ایک سے کے لیے بھی اس کی ہلوں کی چھوڑوں سے دھل ہو۔ دو کوئی یہ برخواست کر دیتی تھی جو ساری خوبیوں سے آراستہ ہونے کے ساتھ ساتھ گھرا دار بننے کے لیے بھی تیار ہو۔ اس نے جتنے رشتے آتے تھے انہیں مسترد کر دیا جاتا تھا۔ ماں آپ بڑے بیٹی کو شکستہ کہتے تھے۔ بڑے ہو لے پر بھی نام سب کی زبان پر جاری ہو گیا۔ اب شکستہ کا نام گھری کے لوگوں کے زہاں پر نہیں تھا دور دور تک شکستہ کے نام کی شہرت پھیل گئی تھی۔

لکھنؤ انہی دنوں میں حضرت اورنگ زیب کی حکومت کی طرف سے برہم چار بنی ایک شخص بنارس کا کووال مقرر ہو کر آیا تھا۔ بھی اسے آئے ہوئے چند ہی روز ہوئے تھے کہ سارے بنارس میں اس کے حلاف دہشت پھیل گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک نہایت ظالم اور حیا ش شخص تھا۔ جسے دہدے سے رہتا تھا کہ کوئی اس کے حلاف پر نہیں مار سکتا تھا۔ اس کے جاسوس گلی گلی چمنوں کے پیچھے نہکتی ہوئی ریلوں کا سراغ لگاتے پھرتے ایک دن جاسوس نے قاتلانہ اعدا کووال کو یہ اطلاع ہم پہنچائی۔

”حضور تاحی پریشان ہیں۔ آپے وقت کا سب سے پہلا ہو میر تو اس بنارس میں موجود ہے۔ ٹوٹ کہتے ہیں کہ پنڈت لالہ رام کی بیٹی شکستہ اس کنول کا ہلوں ہے جو سارے پھیل میں ایک ہے کھلتا ہے۔ شہر کا بہت بڑا حصہ اس کے کاکل و رخ کا سیر ہو چکا ہے۔ صبح سے شام تک۔ جانے کتنے گھائل اس کی کھلی کا چکر کاٹتے ہیں اور اس دیوار سے اپنی آنکھیں سینک کر چھتے ہیں۔ وہ چلتی ہے تو قدموں کی آہٹ سے قیامت جاگ اٹھتی ہے۔ اس کی حیا آلود آنکھوں میں جیسے میکانہ تیرتا رہتا ہے۔ بھی وہ بیٹی نہیں سمجھتی ہے تو ہر طرف کاں گھٹاؤں کا موسم امنڈنے لگتا ہے۔ اس کا ایک جسم نہ جانے کتنے ناسوروں کا علاج ہے۔ اس کے دو پہلے بدن رنگت اتنی نکھری ہوئی ہے جیسے کسی نے چاندنی کا غار دل دیا ہے۔“

پین کے کووال کے منہ میں پانی آ گیا حرم دہوں کا شیطان اس کی آنکھوں میں ناچنے لگا۔ اس کی حضرت کی درندگی اب بڑی ہوئی جاری تھی۔ ایک دست قرابی کی طرح نکلتے ہوئے اعدا میں کہا۔

”تم اس کے گھر کا صبح صبح پہنچے معلوم کر کے آؤ اور یہ بھی جبرے کرؤ کہ وہ اپنے گھر سے باہر کب نکلتی ہے۔“

دوسرے دن جاسوس نے ساری قصیدت معلوم کر کے کووال کو یہ اطلاع دی۔

”کاشی کے گھلاں محلے میں بالکل سب دور یا اس کا گھر ہے۔ بالکل صبح سویرے دو گنگا اشران کرنے کے لیے اپنے گھر سے باہر نکلتے ہیں۔ رات اور دن میں اس کے گھر سے نکلتے کا بس ہی وقت ہے۔“

آج کل دن سے پنڈت لالہ رام کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ آنکھوں کی نیند بھی اڑ گئی تھی۔ کھانا پینا بھی چھوٹ گیا تھا۔ بیوی انگ پریشان تھی۔ شکستہ لگ شکستہ تھی۔

صبح وہ کسی کو نہ بتاتے تھے۔ بہت پوچھنے پر اس یہ کہہ کر خاموش ہو جاتے تھے کہ طبیعت اچھی نہیں ہے۔ بیماری کی علامت بھی کہیں سے ظاہر نہیں ہوتی تھی کہ یہ بھانہ چھپ سکے۔ بالآخر ایک دن ماں بیٹی دونوں ہند ہو گئیں کہ بیٹی پریشانوں کی صبح صبح بوجھتا ہے۔ کس نے آپ کو کیا کہا ہے۔ کس گھر میں آپ شب و روز غلام رہتے ہیں۔

بہت دیر تک تو پنڈت نے ضبط کرنے کی کوشش کی۔ جب غم کا دم ڈقا ہو سے، ہر ہو گیا تو پھوٹ پھوٹ کر روے لگا۔ ماں بیٹی بھی اپنے تئیں ضبط نہ کر سکیں۔ بے اختیار ان کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

بڑی مشکل سے پنڈت نے اپنے دس پر قابو حاصل کی اور طبیعت قہم چارے کے بعد مصل واقعہ بیان کرنا شروع کیا۔
 "یہاں کے کوتوال کے حلق ہوس پرتی اور عیاشی حرامی کی جو دستا میں شہر میں مشہور میں وہ تم بھی جانتی ہو۔ اب ہو بیٹی کی آبرو اس کے حرص و آز کی زندگی سے محفوظ نہیں رہ گئی۔ جب تک کہ وہ عفت و صمت کا کوئی بازو خون نہیں کریتا اس کی رات چین سے نہیں نکلتی۔ سچ تک ہمارے ہمارے ہمارے میں کوئی ایسا بد طبیعت، شقی القلب اور بدست فرمانوائیں آیا تھا۔ ہاتھی مقوم رو میں آج اس کے زخموں کی میں سے بے چین ہیں۔ کسی کو کیا معلوم؟"
 بھی نہیں تک بات پہنچی تھی کہ وہ پھر پھوٹ پڑا اور پھر روئے روئے اس کی ہچکیاں بدھ گئیں۔ ماں بیٹی پر ایک نکتے کی کیفیت طاری تھی۔ وہ سخت حیران تھیں کہ آخر ماجرا کیا ہے۔ کس حد سے نے اس طرح گھما کر کر دیا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد کچھ سکون ہوا تو پھر اس نے سلسلیوں کا آغاز کیا۔
 "آج چھٹا دن ہے کہ اس کے دو سپاہی بچکے پڑے تھے۔ اسہوں نے اطلاع دی کہ کوتوال صاحب نے ہو دے۔ یہ خبر پڑا کر میرا کلیجہ سوکھ گیا۔ اس لیے کہ اس سنگدل کی سرشت سے واقف ہوں۔ بہر حال اس کی حکومت ہے۔ چاروٹا چار بچے جاتا پڑے۔ برتے کا بچتے جب میں اس کے سامنے پہنچا تو اس نے بیٹی کھڑی کھڑی سوچوں پر ہاتھ پھیرنے ہوئے مجھے ایک تخت پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ اس کے سپاہی جھٹ پٹ گئے تو اس نے مجھے قاطب کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے خبر ہے کہ شکستا نام کی تہاری بیٹی ہے۔ وہ عمر کے اس حصے میں داخل ہوئی ہے جب کہ کسی کے گھر کی رمت ہے۔ میں تمہیں علم دیتا ہوں کہ اس کی دہلی جاکر میرے دروازے پر پہنچاؤ۔"

پنڈت نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا کہ اس کی یہ بات س کر میں بے اختیار روے لگا۔ ہر ہر مجھے اپنے خاندان کا ناموس یاد آ رہا تھا۔ بار بار میں سوچتا تھا کہ آبرو سب سے زیادہ قیمتی چیز ہوتی ہے۔ اس کے من جانے کے بعد اب میرے پاس رو کیا جانے کا؟ روئے روئے میرا حال برا ہو گیا مگر اس کی لم کو ذرا ترس آیا۔ مجھے اسی کی حال اضطراب میں وہ چھوڑ کر تھا۔ اور یہ کہتا ہو چلا گیا۔

"ایک بجے کی مہلت تمہیں دینا ہوں۔ اگر اس مدت میں شکستا کی ڈون میرے دروازے پر نہیں لگی تو یاد رکھنا میں اپنے سپاہی بھیج کر اسے اپنے یہاں اٹھا سکوؤں گا۔ کان کھول کر سن لو کہ عمار کے سب سے بڑے حکمران کی رہن کے لی لفظ ہیں۔ کہاں سے نکلا ہو تیرا پس لوٹ سکتا ہے مگر میری زبان کے الفاظ واپس نہیں لوٹ سکتے۔"

کہانی کے آ کر میں جیسے تک پہنچتے پہنچتے پنڈت کا حصار قابو سے ہر ہو گیا۔ "اس گریہ وہ غم میں ماں بیٹی بھی پوری طرح شریک ہو گئیں۔ عورت کا دس بچہ فیماں نازک ہوتا ہے اور وہ بھی ماں کی ماسٹا گنگا کی بہروں کی طرح طواریں کا ایک حل طم پر پڑا ہو گیا۔
 ماں کا دل اس وحشت ناک حد سے کی تاب نہ سکا۔ وہی غم سے بے ہوش ہو گئی۔ شکستا بیٹی ماں کی یہ حالت دیکھ کر پاگل ہو گئی۔ جلدی سے اٹھ کر منہ پر پانی کا چھینٹا دینا شروع کیا۔ کچھ دیر کے بعد ماں کو ہوش آ گیا۔

پنڈت کی آنکھوں کا آنسو جب نہیں ہوا تھا کہ اس نے پھر بھرتی ہوئی "اور میں کہ۔" ایک دس کی مہلت ہوتی رہ گئی ہے۔ ہتھارونا ہے رو لو کل اس کے سپاہی آ کر ہماری بیٹی شکستا کو ہمیشہ کے لیے ہم سے چین لے جائیں گے۔" اگلے روزے گھر سے شکستا کی رنجی اٹھی۔ ہماری آرزوؤں کا تھیں ناراج ہو جائے گا۔ کیوں نہ ہم کل سورج طلوع ہونے سے پہلے گنگا کی بہروں میں ڈوب جائیں۔"

یہ کہتے ہوئے عام وحشت میں اٹھ کر بھاگتا تھا کہ شکستا اس کے قدموں سے پٹ گئی۔
 "باپو جی! آتش نہ توڑو۔ وقت سے پہلے ہمیں جیم نہ مٹاؤ۔ بلکہ ان کی کرپا ہو گئی تو یہ بُرا سٹ جائے گی۔ اور ان لوگوں کو وہی وقت آ گیا تو ہم سب کے سب ایک ساتھ ہی گنگائی کی چروں میں اپنا شرن بنائیں گے۔"

بیٹی نے اصرار کر کے پانے باپ کو خود گنگی سے روک دیا۔ اس کے بعد بھرتی سمجھنے لگی۔ "باپو جی! آپ اتنا ریش نہ ہوں۔ تدبیر کے ہتھیار سے مکرور کی دھار بھی بیکار ہو جاتی ہے۔ آپ کل صبح کو کوتوال کے پاس جائے اور اس سے کہیے کہ شکستا کی ڈون سجانے کے لیے ہمیں ایک مہینے کی مہلت دو۔ اگر بیٹی کو تن کے کپڑے پر ہم کیسے رخصت کر دیں۔ باپ ہونے کے رشتے سے آخر ہمارے بھی کچھ رمان ہیں۔ زیادہ نہ سکی تو کچھ نہ کچھ تو نظام ہی ہوگا۔"

باپ نے پوچھا۔ "مان لو اس نے مہلت دے دی تو پھر ایک مہینے کے بعد کیا ہوگا؟ جو کام اس وقت ہمیں کرنا ہے وہ آج ہی کیوں نہ کر ڈالیں۔"
 بیٹی نے آنکھیں میچ کئے ہوئے جواب دیا۔ "ایک مہینے میں حالات بد جائیں گے باپو جی۔ وہ شاخ ہی نہ رہے گی جس پر آشیانہ باندھے کی فوج آئے۔ پھر ہے آپ ہم سے اس کی تمہیں نہ پوچھئے۔"

دوسرے دن کوٹوالی میں سپاہیوں کا دستہ تیار ہی کھڑا تھا کہ اونچے کانپتے پنڈت کی ہلکی گئی۔ کوٹوں نے دیکھتے ہی دریافت کیا۔
 "گھنٹنلا کی ڈولی کہاں ہے؟"

پنڈت نے لرزاتے ہوئے جواب دیا۔

"حضور! تو آپ کے چرنوں میں آنے کے لئے بالکل تیار ہے۔ مگر ماں باپ اس کوٹس کے پہڑوں پر کیسے رخصت کریں۔ کچھ تو اس کی ڈولی سجانے کے لیے ہمیں کرنا ہی چاہیے۔ اس لیے سرکار ایک مہینے کی مہلت ہمیں ہدایا کریں تاکہ ہمیں بھی اپنے دس کے رہاں نکالنے کا کچھ موقع مل سکے۔"

یہ غیر متوقع جواب سن کر بڑھے کوٹوال کا چہرہ کھل گیا۔ اس نے خوشی کے ترنم میں جواب دیا۔

"ضرور تمہیں ایک مہینے کی مہلت ملے گی۔ لیکن اس کے بعد ب مدت میں کوئی توسیع نہیں ہو سکے گی۔ اس لیے تیاری جو کرنی ہے اس مدت میں کر لو۔ اور دیکھو اس مسئلے میں میری مدد کی بھی کوئی ضرورت ہو تو میں ہر طرح تیار ہوں۔"

پنڈت یہ جواب لیکر خوشی خوشی گھر واپس لوٹا اور اپنی بیٹی کو سارا راز کہہ سنایا۔ مہلت کی خبر سن کر گھنٹنلا کے دل میں مہدوں کے چراغ جل گئے۔ اسے اپنے تئیں اس مصیبت سے نجات پانے کے لیے کافی موقع مل گیا تھا۔ ویسے باپ سے اس کا بوجھ بھی کچھ ہلکا ہو گیا تھا کہ وقتی طور پر ایک بلاٹل گئی۔ دوسرے دن گھنٹنلا نے اپنے باپ سے کہا۔

"پتا چلی! شہزادے جس طرح کا لباس پہنتے ہیں بالکل ہوسیدہ کی طرح میرے لیے بھی دو جوڑے تیار کر دیجیے۔ چوڑی دار پانجام، انگر کھانہ تھا۔ کمر میں زریں پنکا اور گلاب کا سفید ملبہ۔" باپ نے ایک دور در میں گھنٹنلا کی یہ فرمائش پوری کر دی۔ لیکن باپ سخت جے ان تھا کہ آخر مردوں کا ہر بدن لنگرہ کیا کرے گی۔ بیٹی نے تفصیل پر پچھنے سے بچ کر منع کر دیا تھا اس لیے اس کی ماں نے کچھ دریافت کرنے کے لیے نہیں کھل رہی تھی۔ سارا سامان کھل ہو چکے کے بعد اس نے تیسرے دن رات کے وقت اپنے ماں باپ کو بعد کی انداز میں کہا۔

"اب میں آج رات کے کسی حصے میں اپنی کم پروانہ ہو رہی ہوں۔ ٹھیک ایک مہینے سے دو دن پہلے آ جاؤں گی۔ اس کے درمیان میں آپ لوگ کسی قسم کی چٹا کریں گے۔ میں جہاں بھی رہوں گی محفوظ رہوں گی۔ میری گمشدگی کا یہ بھی کسی پرغا ہر نہ ہونے دیا جائے۔ مجھے پھر دشواں ہے کہ میرے یہ سطر نفع نہیں ہوگا۔"

اتنا کہہ کر اس نے اپنے ماں باپ کے پاؤں چھوئے اور پالی خواب گاہ میں چلی گئی۔ رات کے پچھلے پہر اس نے جو پال سے اپنا سودھا ہوا میوڑا لے کر گھوڑا کھولا۔ ستر کے لوازمات سے اسے آراستہ کیا اور اس پر بیٹھ کر یک طرف رو رہی گئی۔

آج صبح کا دن تھا۔ بھارت کی راہدہ سانی دہلی میں مہدی کی طرح سے چل رہی تھی۔ گل گلی سے علاوہ مشائخ کی پالیوں کے جلس جامع مسجد کی طرف رواں دواں ہے تھے۔ علم و تقدس اور طہارت و عرفان کے لوہے چیرے ستاروں کی طرح جامع مسجد کے فرش پر بکھر گئے تھے۔

دل قلعہ کے کنگور سے پہلی توپ سر ہوتے ہی زریں پوشاک میں بھجوں کی دستے ہر گھل آئے اور شاہی گیٹ سے جامع مسجد کے رہنے تک دور روپیہ صف ہانڈھ کر کھڑے ہو گئے۔

شاہانہ کردار کے ساتھ صاحبزادے شہنشاہ ہندوستان سلطان اور رنگ زیب کی سواری محل سرے خاص سے نکل چکی تھی۔ آگے آگے کامیاب لگانے، انگلی لکڑیوں سے بھرے مصافحین کا دستہ چل رہا تھا۔ شاہی سواری جہدھر سے گدڑی مبارک، سلامت کی دعاؤں سے فضا، گونج اٹھی۔ جامع مسجد کے پہلے پہلے پر قدم رکھتے ہی سلطان اور رنگ زیب کی پیشانی خم ہو گئی۔ یہ زندگی کا پہلا خراج تھا جو دربار خداوندی میں پیش کیا گیا۔

اب خطبے کی ڈان ہوئی اور خطیب نے ممبر پر کھڑے ہو کر خطبہ شروع کیا۔

عرفان و عشاق کے جھوم میں جمی ہوئی تار و گانہ ختم ہوئی۔ سنتیں و کرنے کے بعد لوگ مسجد سے باہر نکلے۔ تھوڑی دیر کے بعد شور بلند ہوا کہ سلطان اور رنگ زیب سنتوں سے فارغ ہو کر باہر تشریف لے رہے ہیں۔ جامع مسجد کے رہوں پر صبح کے طول و عرض سے آئے ہوئے فریادی اپنی اپنی عرضیاں لیے کھڑے تھے۔ سلطان جوئی دروازے سے باہر نکلے ملک کے عہد نفس نویں قلمروں سے وائیں ہائیں کھڑے ہو گئے۔

ایک فریادی نے آگے بڑھ کر سلطان کی خدمت میں اپنی عرض پیش کی۔ اس پر حکم صادر ہوا۔ عرضی نویس نے قلم بند کر لیا۔ پھر آگے بڑھے پھر عرضی پیش ہوئی، حکم صادر ہوا اور قلم بند کر لیا گیا۔ یہ سلسلہ مسجد کے آخری زینے تک چلا رہا۔ یہاں تک کہ سب کے آخر میں ایک نہایت خوبصورت شہزادہ سر پہ گلاب کی دستار پہنے ہوئے کھڑا تھا۔ جیسے ہی سلطان اس کے قریب پہنچے وہ اپنی عرضی پے آگے بڑھا۔ سلطان نے جوئی اس کی طرف نگاہ ڈالی ہر دیا سے اس کی پلکیں جھلک گئیں۔ ایک روشن ضمیر بادشاہ کو حقیقت تک پہنچنے میں ایک لمحے کی تاخیر نہیں ہوئی۔ نقیب کو حکم دیا۔

"اس نوجوان کو دیوان خاص میں میرے سامنے پیش کیا جائے۔"

شہنشاہ کی سواری آگے بڑھی اور نقیبوں کے ہمراہ نوجوان قلم و خط کی طرف چل پڑا۔ غاری جی مدین اور رنگ زیب کا نظیر جیسے ہی اسے دیوان خاص میں تخت شاہی پر فروکش ہوئے نقیب نے اس نوجوان کو فوراً پیش کیا۔ سلطان نے پٹی نظر نہی کرتے ہوئے حکم صادر فرمایا "دربار فوراً خالی کر دیا"

جائے۔" جب سارا دربار غامی ہو گیا تو سلطان نے اپنا شادی دوشا روجوں کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"بنی! لودستار تار کر یہ چارواڑھ ہو۔ ایک عورت کو رجنی مردوں کے سامنے بے نقاب نہیں رہنا چاہیے۔"

یہ الفاظ سن کر نوجوان پر سکھنے کی حالت طاری ہو گئی۔

پھر سلطان نے کہا "اپنی نساہت کا راز مت چھپاؤ۔ میں تمہاری فریاد سننے کے لیے یہاں بیٹھا ہوں۔"

سات اب ضبط سے ہر ہو گئی تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سرد چہرے کو پار سے چھپاتے ہوئے بڑی مشکل سے یہ الفاظ اس کے منہ سے نکل سکے۔

دوبارہ راج! میں اس وقت خوشی سے پھولے نہیں ساری ہوں کہ اس وقت جہاں پناہ نے مجھے "بنی" کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں کہ میں ایک برہمن ذات کی لڑکی ہوں۔"

سلطان نے جواب دیا۔ "جب تو اور بھی تمہاری دہائی میرے لیے ضرور ہوگی تاکہ یہ عہد تم پر مکمل جائے کہ اسلام اپنے فرما رواؤں کو کتنا فراخ دل بنادیتا ہے۔ اور جن قومیں کا وہ ذمہ لے لیے ہیں اس کے ساتھ ساتھ کتنا حیرت انگیز اور روح پرور ہوتا ہے۔ اس لیے یہ جاننے کے بعد بھی تم

ایک برہمن راوی ہو میرا جذبہ شفقت پھر نہیں "بنی" کے ساتھ مخاطب کرتا ہے۔

گھنٹہ پہلے جواب سن کر حیرت و سرگشتی کے ساتھ سمندر میں ڈوب گئی۔

سلطان کا اشارہ پا کر اب اس نے اپنی دردناک سرگزشت کو سننا شروع کیا۔ راحت کے دور رس سلطان کا حال قابل دید تھا۔ ایک رنگ آتا تھا ایک رنگ جاتا تھا۔ کبھی ٹانگیں بھیگ جاتیں کبھی فرد فم سے چہرہ سرخ ہو جاتا۔ کسی عام اضطراب میں کہاں کہانی تمام ہوئی۔

جب وہ اپنا بیاں فتم کر چکی تو سلطان نے پتا حکم دیا۔ ایک مہینے کی مہلت میں اب چند ہی دن باقی رہ گئے ہیں۔ تم فوراً اپنے مستقر پر واپس لوٹ جاؤ اور اپنے والدین سے کہہ دو کہ وہ فوراً تمہارے ڈوے کا انتظام کریں۔"

یہ حکم سن کر گھنٹہ کے اربابوں کا خون ہو گیا۔ اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ وہ چاروں کے ایک کونے میں اپنی آنکھوں کا آئینہ بکھیر کر بیٹھے۔

وہ اپنے پاؤں واپس ہو گئی۔ لہجوں کا ہجوم دیوان خاص کے دروازے تک پہنچا۔ وہاں سے وہ سرائے پہنچی، اپنا گھوڑا لیا اور بازار کی طرف روانہ ہو گئی۔

ساتے بھر ناکامی کی چوٹ اسے ستاتی رہی۔ بار بار وہ یہی سوچتی رہی کہ حادثہ رونے اس کے ساتھ اصرار نہیں کیا۔ پھر کبھی خیال آتا کہ بادشاہ کے من سے بنی کا خطاب معمولی چیز نہیں ہے وہ ضرور اس کا حق ادا کرے گا۔

ماں باپ نہایت جہانی کے ساتھ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ چھپے چھپے اس کے گھوڑے کی تاپ کی آواز کالوں میں آئی ماں خوشی سے جھنجھکی "گھنٹہ آگئی۔"

بنی کو بے اختیار وحالت دیکھ کر ماں باپ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ انہیں یقین تھا کہ گھنٹہ کا یہ گناہ کچھ ناچو ضرور رنگ لائے گا۔ رات کے وقت ماں نے گھنٹہ کے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے دریافت کیا۔

"بنی! تو اتنے دن کہاں تھی؟ اب تو تارے کہ ہم سر نہا سو رہے کر لئی ہے۔ مدت مقررہ میں اب دو ہی روز کا وقفہ رہ گیا ہے۔ معلوم نہیں ہر لوگوں کا کیا انجام ہوگا۔"

ماں کی آواز میں اتنی دردناک مایوسی تھی کہ گھنٹہ کا دل بھرتا۔ ناکامی کی چوٹ بھرتی۔ بے اختیار رونے لگی۔ ماں نے فرط محبت میں بنی کو سینے سے لگا لیا۔ تھوڑی دیر بعد گھنٹہ نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔

"میں دہلی گئی تھی۔ شہنشاہ کے حضور میں بنی فریاد پیش کی لیکن غصوں کے وہاں بھی میری فریاد نہ بکائی گئی۔ انہوں نے حکم دیا کہ ڈولا سجا کر کوٹوال کے دروازے تک پہنچا دیا جائے۔ میں اس حکم کی تعمیل ضرور کروں گی جا بے میری جاں ملی جائے۔ کیونکہ شہنشاہ نے مجھے اپنی "بنی" کہا ہے۔ ایک برہمن راوی اپنے باپ کا حکم نہیں ٹال سکتی۔

گھنٹہ کی یہ بات ابھی فتم بھی نہ ہو پائی تھی کہ گھر میں کھرم کچ گیا۔ ماں باپ نے، کچھ سمجھا یہ گمراہ پتی صدمہ پر زنی رہی۔

تیسرے دن سپاہیوں کی حفاظت میں گھنٹہ کا ڈور تیار ہو گیا۔ دن و ہارے غشی پر غشی آنے لگی۔ سارے محلے پر کوٹوال کے مظاہم کی ایک بھینک دہشت طاری ہو گئی۔

بوڑھا کوٹوال آج خوشی سے پھولے نہیں سارا تھا۔ ایک عہد حسن آج اس کے گھر دین بن کر آرہی تھی۔ بالوں میں خضاب آنکھوں میں سرمہ لگائے سر سے پانک چھیلانا ہوا تھا۔ جیسے بڑھاپا میں عہد شباب چٹ کر گیا ہو۔ گھنٹہ کے ڈوے کے ارد گرد شہر کے بھکاریوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا تھا اور انہیں پیچھے لٹائے جا رہے تھے۔ ساری راہ گزر پر تاشا بیوں کے ٹھٹھ لگے ہوئے تھے لیکن کوٹوال کے قہر کے گئے کوئی چس نہیں کر سکتا تھا۔

اب گلشن کا ڈولا کوتوال کے قریب ہی پہنچ رہا تھا۔ ایک سپاہی نے دوڑ کر کوتوال کو اطلاع دی۔

"سرکار! ڈولا بہت قریب آگیا ہے۔ بس چند قدم کے فاصلے پر ہے۔"

کوتوال نے اپنی کھڑی موٹوں پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔

"ڈولا اس وقت تک دروازے پر نہ لگایا جائے جب تک کہ میں اپنے ہاتھوں سے خیرات تقسیم کروں۔"

اب ڈولا دروازے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ کوتوال شاہانہ ترک و حشام کے ساتھ باہر نکلا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے بے دریغ پیسے لانے لگا۔

بٹارس کے بھکاریوں میں ایک سوٹ لگی۔ مبارک سلاحت کے شور میں کوتوال کا حاکم غرور اٹھانے لے کر جاگ اٹھا۔ جیسے ہی وہ پیسے لانا کر ڈولے کی طرف بڑھنا چاہتا تھا کہ ایک بڑھے فقیر نے اس کے سامنے ہاتھ پھیلے ہوئے کہا۔ "سرکار! کا توں سلامت مجھے بھی کچھ بخش ملے۔"

کوتوال نے تیز بدل کر جواب دیا۔ "زمین پر یہ گرے ہوئے پیسے تجھے نظر نہیں آتے۔ اٹھ! نہیں تیرا دامن بھر جائے گا۔"

بڑھے نے پھر خوشہ کرتے ہوئے اصرار کیا۔ "نہیں سرکار! زمین کے گرے ہوئے پیسے میں نہیں لوں گا۔ میں تو یہاں لٹک آیا ہوں کہ سرکاری کے مبارک ہاتھوں سے کچھ خیرات لوں گا۔"

یہ کہتے ہوئے وہیم اصرار سے مجبور ہو کر کوتوال نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "چھو! نہیں، مٹا ہے تو۔"

یہ کہتے ہوئے جس ہی اس نے پیسے دینے کے لیے ہاتھ بڑھائے بڑھے فقیر نے اپنا سید کہاں ہاس اٹار کر پھینک دیا۔

اب جو نظر اٹھی تو سامنے شہنشاہ اورنگ زیب کھڑے تھے۔ کوتوال خوف سے کانپنے لگا۔ داشت کے دروازے سے جسم کا خوشبو نکلا۔ چہرے پر سیاہی چھا گئی۔ بت کی طرح بے حس و حرکت کھڑا تھا کہ جسے سے کاہتے ہوئے شہنشاہ نے کہا۔

کیوں بے تک اسلام؟ اسی کوتوال کے لیے تجھے یہاں بٹارس بھیجا تھا۔ اس دیکھ کر بڑھے میری رعایا میں کرتے ہوئے تجھے ذرا شرم نہیں آئی۔ ایک ہونا کہ قہر و ظلم کا یہ قماشہ جاتے ہوئے تجھے اس بات کا حیا نہیں آیا کہ حق کے مقابلے میں اورنگ زیب کی کھوپڑی اپنے درجہ گانے کا کوئی امتیاز نہ رکھتی۔ کیا تجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ یہ سارا ہندوستان اسلام کی بنیاد میں ہے۔ یہاں کے قوم کی عزت و آبرو اور جان و مال کا تحفظ ایک مسلمان کا سب سے مقدس فریضہ ہے۔

فرط غضب سے شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ "ہاتھوں سے چنگاری پھوٹ رہی تھی اور کوتوال کا جوں سوکھا جا رہا تھا۔

اسی درمیان میں دہلی سے چلے ہوئے فوجی دست بھی آموچہ ہوا۔ کوتوال کی طرف اشارہ کر کے شہنشاہ نے سپہ سالار کو حکم دیا۔

اس سپہ سالار کو فوراً کھڑ کر دار تک پہنچاؤ تاکہ دوسروں کے لیے اس کا انجام قریشی حضرت ہو۔ اس کے دلوں پاؤں الگ الگ دو خونخوار ہاتھوں کی ٹانگوں سے ہانچے دیئے جائیں اور چاری قوت کے ساتھ ہاتھوں کو مختلف سمت دوڑا جائے۔ یہاں تک کہ زمین پر اک بے ہمت کے درجے سے بڑھے ٹکڑے ہوں۔

شہنشاہ کے حکم کی تعمیل کے لیے فوجی دست فوراً حرکت میں آگیا۔ سارے بٹارس شہنشاہ اورنگ زیب کے آواز و رحم و انصاف سے گونج رہا تھا۔ شہنشاہ کی دانش وری و مہمان نوازی اور بے لاگ قوت فیصلہ پر ہر شخص مبہوت ہو کر رہ گیا تھا۔

گلشن کا ڈولا فتح کی مسرتوں میں ڈولا ہو چکا تھا۔ گھر کی طرف جا رہا تھا۔ محل کی طرح شہنشاہ اورنگ زیب کے فیصلے کی خبر سارے شہر میں پھیل گئی۔ واقعہ کی اطلاع پاتے ہی گلشن کے ماں باپ خوشی سے پاگل ہو گئے۔ گلشن نے گھر جیسے ہی پہنچی شہنشاہ اپنی "بٹی" کے گھر تشریف لائے اور فرمایا۔

"بیاس کی شدت سے بے تاب ہوں سب سے پہلے مجھے پانی پدیا جائے۔ میں اس دن سے بیاس ہوں جس دن گلشن نے میرے حضور میں اپنی فریاد پیش کی۔ اسی دن میں نے اپنے خدا سے عہد کر لیا تھا کہ جب تک میں ایک مظلوم برہمن کو اس کا نصف نہیں دے دوں گا اپنے حلق کے نیچے پانی کا ایک قطرہ نہیں اتاروں گا۔"

گلشن نے دوشلے سے اپنا منہ چھاتے ہوئے کہا۔ "بھارت کے سوا" مجھے ہر دشاں تھا کہ جسے "پ" نے مٹی کہا ہے اس کی لبا پیا نے ضرور آؤ گے۔ اپنی محبوب رعایا کے ساتھ یہ انیائے حق سے ہرگز دیکھ نہ جائیگا۔ اسی لیے میں نے بی زمین میں ایک چھوٹا پیلے ہی بنا دیا تھا تاکہ ہمارے شہنشاہ کو

نہ پڑھنے کے لیے کوئی جگہ تلاش نہ کرنی پڑے۔ اسی چھوٹے پر پانی اور جو جن کا بھی انتظام ہے۔"

حضرت اورنگ زیب نے پہلے وضو کر کے شکرانے کی دو رکعت نماز کی۔ اس کے بعد کچھ تاواں فرمایا اور پانی کے کچھ گھونٹ پی کر جو بھی واپس ہونا چاہتے تھے کہ پنڈلا رام ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔

"جہاں بنادو جس بھوتی کو آپ نے اپنے بعدوں سے پتر بنا دیا ہے بھیم سے کسی دوسرے کام میں استعمال نہیں کر سکتے۔ اس لیے ہم اپنے دل کی اتھاد ڈگھرائی سے اس زمین کو مسجد کے لیے وقف کرتے ہیں۔"

شہنشاہ نے اس کے اس اعلان کا شکر بیا د کرتے ہوئے ایک تانبے کے پتر پر یہ تحریر لکھ کر دے دی کہ "اس مسجد کے متولی ہمیشہ اسی خاندان کے لوگ

رو ہیں گے۔*

پہتا لچرہ مسجد آج بھی گنگا کے کنارے کھڑی ہے وہاں کا نام "دھریا کی مسجد" ہے۔

سید العلامہ حضرت مولانا سید شاہ آل مصطفیٰ صاحب قادری و مستبرک القدر نے تانبے کے ہتر پر حضرت اورنگ زیب کا وہ تاریکی دستاویز چشم خود ملا خط

فرمایا ہے۔ آج بھی اسی خاندان کا شخص اس مسجد کا متولی ہے۔

سوداگر کی بیٹی

کہتے ہیں کہ سرقہ میں ایک بڑی خادمہ عیش پسند بادشاہ تھا۔ ساری رعایا اس کی ہوتا کہ جس راتوں سے ننگ آگئی تھی۔ اس کے جاسوسوں کے خوف سے لوگ اپنی ہونٹیں کو تہ خانوں میں چھپا کر رکھتے تھے۔

ایک مرتبہ وہ بھیس بدل کر شہر کے گل کوچہ سے گزر رہا تھا کہ چوٹ اس کی نظر ایک مہ جیس دو شیرہ پر پڑی جو اپنے گھر کا دروازہ بند کر رہی تھی۔ لڑکی کیا تھی حسن و جمال کا ایک مرقع تھی، چہرہ ایسا تابناک تھا جیسے اس پر کسی سے چوٹنی کا غار مل دیا ہو۔ شباب کی رعنائیوں میں وہ کھلتے ہوئے گلاب کی طرح چمن کی رانی معلوم ہوتی تھی۔ نظر پڑتے ہی بادشاہ کے دل پر چل کر پڑی۔ ایک نشتر تھا جو جگر کے پار ہو گیا۔ ایک مرتبہ پھر غور سے اس نے اس گھر کو دیکھا اور سگلتی ہوئی آرزوؤں کے ساتھ اپنے محل کی طرف رو نہ ہو گیا۔

اس کا وزیر اس کی زندگی کے سوا کچھ سب سے قریبی محرم تھا۔ محل میں قدم رکھتے ہی اس نے وزیر کو صحت میں پایا اور سے اپنے دل کی کیفیت سے باخبر کرتے ہوئے کہا۔

”وزیر! آج پہلی بار میں نے انسانی جگر میں ایک مشکل کو دیکھا ہے۔ اس کے سرخ کی چاندی سے آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اس کے تصور میں ایک لحد دل کو قرار نہیں۔ اس کے حسن قیامت خیز نے میری ہستی کا سار ضبط اکسب چھین لیا۔ زندگی میں ایسا عارت کر ہوش میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔ جیسے بھی ممکن ہو میرے سگلتے ہوئے دل کی آگ بجھا دو۔“

وزیر نے گھر کا پھر نشان دریافت کرنے کے بعد بادشاہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا ”جہاں پتا دھیر سے کام لیجئے۔ شاہی اقتدار کے لیے یہ کوئی مشکل مسئلہ نہیں ہے۔ خدا مان دوست اقبال جہاں پناہ کی خوشنودی و حجاج کے لیے آسمان کی کھٹیاں توڑ کر لاسکتے ہیں۔ یہ مشکل تو زمین ہی کی مخلوق ہے۔“

شام تک وزیر نے اپنے اہل و شطر جیسوں کے وسیع سار حال دریافت کر لیا۔ معلوم ہوا کہ ایک سودگر کی بیٹی ہے۔ باپ کو انظار کیے ہوئے کچھ عرصہ ہو گیا۔ اس وقت وہ اپنے بوڑھے اور غریب چچا کی کھات میں ہے۔ وزیر نے جیسے ہی بادشاہ کو یہ اطلاع دی خوشی سے اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ اس نے فوراً ہی وزیر کو حکم دیا کہ ابھی اس کے چچا کو دربار میں طلب کیا جائے۔ وزیر جس قیمت پر بھی ہوا سے عقد نکاح کے لیے راضی کر لیا جائے۔ آج کی آج میں شاہی کارندوں کا ایک دستہ بوڑھے شخص کے مکان پر پہنچا اور سے بادشاہ کی طبی کارماں پہنچا۔

بادشاہ کا حکم سننے ہی دہشت سے اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ بیچنی سے بچنے کی پریشانی دیکھ کر گھبرائے ہوئے انداز میں دریافت کیا۔ دروازے پر بلاکس نے آپ سے کیا کہہ دیا کہ آپ اس قدر پریشاں نظر آتے ہیں۔ چچا نے شکست خوردہ لہجہ میں جو۔ دیا۔ شاہی کارندے آئے ہیں۔ بادشاہ نے بھی مجھے دربار میں طلب کیا ہے۔ دل دھڑک رہا ہے کہ کوئی بد تو نہیں ہوا ہوے وہی ہے کچھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ بیچنی نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ خدا اپنے حبیب کا صدقہ عطا فرمائے۔ بادشاہوں کی طبی شعور سے یہ وہ نہیں ہوتی۔ قرین مصلحت یہی ہے کہ آپ خدا کا نام لیکر تشریف لے جائیے۔ درشاہ کے بعد حکومت کا قہر و جبر حرکت میں آجائے گا اور وہ صورت حال افسوس ناک اور ہلک آئینہ ہوگی۔

کارندے دروازے پر کھڑے تھے۔ دھڑکتے ہوئے اس کے ساتھ بوڑھا چچا کے ہمراہ ہو گیا۔ بیچنی دروازے تک رخصت کرے گی اور خیر و سعادت کی دعا کرتے ہوئے واپس چلی گئی۔

بیچنی اعزاز و اکرام کے ساتھ بادشاہ اور وزیر نے بوڑھے شخص کا خیر مقدم کیا۔ شاہی شہنشاہ کے قریب ایک ملک اور زر کا تخت پر اسے جگہ دی گئی۔ وزیر کی وجہ ظاہر کے یہ اکرام خسرو سے کچھ کمزور درجائے حیرت میں ڈالتا جا رہا تھا۔ جب اس کی گھبراہٹ دور ہو گئی تو وزیر نے اسے مخاطب کیا۔

”اس وقت آپ کی قسمت کا ستارہ اوج پر ہے کہ بادشاہ معظم نے ملک مصلحت بنانے کے لیے آپ کی بیچنی کو منتخب فرمایا ہے۔ آپ بے غیب خاطر اس پیغام کو قبول کر کے تاج شاہی کا احترام بجالائیے۔“

یہ پیغام سن کر فرط حیرت سے بوڑھے کی آواز حلق میں پھنس گئی۔ اپنے شعور کی بھری ہوئی توانائیوں کو سمیٹ کر بڑی مشکل سے یہ جواب دیا۔ ”جہاں شاہ کے احسان سے ہماری گردن ہمیشہ خم رہے گی کہ سن کی چشم، الفت نے ہمیں فردا و اعزاز کا ایک ذریعہ موقعہ مرحمت فرمایا۔ لیکن ایک زبردست کی طرف سے یہ معذرت قبول کی جائے کہ ہم اپنے آپ کو اس شاہی اعزاز کا مستحق نہیں سمجھتے۔“

یہ جواب س کر شدت غیظ میں وزیر کی آنکھوں سے چنگاری پھوٹنے لگی۔ ”رجتی ہوئی“ اور میں اس نے کہا ”عزت و وقار کے ساتھ اس کی خواہش کی تکمیل کے لیے تم تیار نہیں ہو تو یاد رکھو کہ مجھ ہونے سے پہلے پہلے تمہاری بیچنی حرم شاہی کی رخت بنائے جائے گی۔“ وزیر کی زبان سے یہ الفاظ سن کر بوڑھا شخص کانپ اٹھا۔ برزتے ہوئے ہونٹوں سے کہا ”وہ میرے ضمیر کی آواز تھی جس کا میں نے اظہار کیا ہے۔ شاہی قہر و جبر کا مقابلہ کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ انہو کا حکم نہ دیا جائے میں اپنی بیچنی کو ذہن بنا کر رخصت کرنے کو تیار ہوں۔ وزیر کا غصہ اتر گیا۔ بادشاہ کے چہرے کی

شکں بھی مٹ گئی۔

رات گئے تک بوڑھے چچا کے انتظار میں بیٹھی بیٹھی ہوئی تھی۔ قدموں کی آہٹ ہاتھ ہی دروازہ کھول دیا۔ بے تابی کے ساتھ خیریت دریافت کی۔ چچا نے بھردائی ہوئی آواز کے ساتھ سارا جڑا کہہ سنایا۔ صورت حال معلوم کرنے کے بعد لڑکی نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا آپ عداوت و پشیمانی محسوس نہ کیجیے۔ آپ کی زبان پر میں زندہ گورہونے کے لیے تیار ہوں۔

بالآخر چند دنوں کے بعد شاہانہ کورفر کے ساتھ شادی کی تقریب انجام پڑی ہوئی۔ سارا شہر جشنِ مسرت میں ڈوب گیا۔ دمِ رخصت کھانے میں بیٹھے ہوئے چچا سے کہا دروازے پر بیٹھ کر میرا انتظار کیجیے گا۔ میرا مقدر مجھے جلدی دے گا۔

دن کی پاکی جیسے ہی شاہی محل کے دروازے پر پہنچی، کنیزوں اور خدو صوں کے ہجوم نے چاروں طرف سے گھیر لیا اور پھولوں کی بارش میں اسے حرمِ مراے خاص تک لے گئیں۔ شبِ زفاف سے پہلے دہن کو ملکہ خانے کی رسم ادا کی گئی۔ بادشاہ نے اس تقریب میں پتا دہ تاج شاہی اتار کر دلہن کے سر پر رکھ دیا جس میں کروڑوں روپے کے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اب دوسو سر کی بنی نہیں تھی ایک بہت بڑی سلطنت کی ملک تھی۔ سارا محل اس کے رخ کی پامندی سے جگمگا تھا۔ پروانے کی طرح بادشاہ کی بیٹی کی دل بہتی چار دیواری تھی۔ ایک لمبے کے لیے بھی سے ملک کی جدائی گوارا نہ تھی، نسیم پیش کی موجودگی سے کھلی رہی۔ بالآخر ایک وقت آیا کہ شاہی محل کی دیواریں پر چاندن ڈھلنے لگی۔ بہار کا موسم مچن چکن سے رخصت ہونے لگا۔ رات کی طرح مشق و وارگی کی دھن ہوئی۔ اب آہستہ آہستہ رُتی ہوئی خاستر میں تہل ہونے لگی۔ بادشاہ کے مضر ب شوق کا چڑھا ہوا دروازہ باز نہ ہوا۔ ملک بھی کھوئی کھوئی رہنے لگی۔ اسی ملک جس کے بغیر ایک لمحہ بھی دس کا شاق گزارنا تھا اب کی کئی دس تک بادشاہ کو اس سے ملاقات کی فرصت نہیں ملتی تھی۔

ایک دن منہ لگی ہوئی کنیز کی زبان ملک کو شاہی محل کے تمام رہائے سربست کی اطلاع ملی۔ اسے معلوم ہو کہ درجنوں زبانیں محل کے کسی غلیظ مقام پر کٹائی کی زد کی گزاری ہیں۔ بادشاہ ہر سال چھ مہینے کے بعد ایک نئی دو شیزہ نوپے حرمِ سرا میں داخل کرتا ہے اور جب ہوس کی پیاس بجھ جاتی ہے تو محل کے کسی تہ خانے میں اسے قید کر دیتا ہے۔ ملک ایک دس دروازہ پر ماحول تھی۔ مشق رسوں کا سوز و گداز اسے اپنی ماں کے درختے میں ملا تھا۔ حد کی لمبی کارساری پر اسے بھر پور احماد تھا۔ نامعلوم طور پر سے یقین رہنے لگا کہ کسی دن خونخوار مصلحتوں کا یہ ظلم لوٹ کر رہے گا۔

محل کے حوالہ حالات معلوم کر کے بھی بھیگی اس کا حوس جوشِ نقم سے بھریا تھا۔

ایک دن بادشاہ بیرونِ دربار کے سپہ سالار گیا ہو تھا۔ سارا محل خالی تھا۔ ایک کنیز جو اس غلیظ مقام سے وقف تھی جہاں رانوں کو قید رکھا جاتا تھا۔ رات کی تنہائی میں ملک کے پاس آئی اور رازِ درانہ لہجہ میں کہا "آپ کی عداوت و ریاضت اور خدا پرستی کے مقدس نے ہمیں آپ کا گرویدہ بنالیا ہے۔" آپ کی ذات سارے محل کی مرجعِ عقیدت بنتی جا رہی ہے۔ آج تک داریہ دروازے پر مشکف کر رہی ہوں کہ بادشاہ کے احکام کے نتیجے میں صرف تنہا مجھ کو یہ منصب عطا کیا گیا ہے کہ میں اس رند سے رہبر رکھتی ہوں جہاں آپ کی طرح ریاں قید ہیں وہاں ایک لڑکی آپ سے بہت قریبی تعلق رکھتی ہے۔ آپ کا نام دنشاں معلوم کر کے وہ چونک گئی اور سب تھماش پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔ آپ کی ملاقات کے لیے وہ انتہائی بے چین ہے۔ اگر آپ تیار ہوں تو نصف رات اصل جاے کے بعد ظہیر سے آپ کو زندہ کی سیر کرادوں۔" ملک یہ سن کر خبریں سن کر حیران رہ گئی۔ اس کی آنکھوں کے نیچے اندھیر چھا گیا۔ نامعلوم طور پر اس کے دس میں دن مظلوموں جو رتوں سے مٹنے کا اشتیاق جاگ تھا۔ دس کی ایک خاموشی تحریک پر اس نے کنیز کو قاضی کرتے ہوئے کہا۔

مظلوموں سے ہمدردی انسان کا سب سے بڑا جوہر ہے۔ ضرور مجھے اس تہہ کاے میں سے چلا۔ شاید میرا خدا مجھے اس کی توفیق عطا فرمائے کہ میں انہیں اس عذاب سے نجات دلا سکوں۔ ملک کے اس جواب پر کنیز کی مسرتوں کی انتہا نہیں تھی۔ یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اس نے بہت بڑی مہم سر کر لی۔ دوسرے دن علی الصبح نماز فجر سے فراغت کے بعد کنیز کی راہنمائی میں اس خونخوار تہہ خانے کی طرف ملکہ روانہ ہوئی۔

کنیز بہت سارے پرہیز راستوں اور زینوں سے گزرتے ہوئے ایک مقام پر پہنچی کر رک گئی۔ اس نے منسوب ہو کر ملک سے کہا۔

"تہہ خانے کے دروازے پر پہنچ سہاویوں کا ہر وقت جاہر رہتا ہے۔ میری غیرت گوارا نہیں کرتی کہ ملک کی چہرے پر کسی اجنبی مرد کی نظر پڑے۔ اس لیے آپ نقاب ڈال لیجیے اور میرے بازو کے سہارے آہستہ آہستہ قدم لگے بڑھائیے۔"

کنیز کی دروغ ست پر ملک نے اہتمام چھپا لیا۔ اب راستے کا قشیدہ دھڑلنگا ہوں سے یک وقت اوجھل ہو گیا۔ کنیز کے سہارے اب ملک آہستہ آہستہ طے کر رہی تھی۔ کافی دور چلنے کے بعد ایک زمیندہ۔ جیسے ہی زبے کی "حری میڑمی پر ملک نے قدم رکھا چائیک اس کے دس کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ کچھ دور چل کر کنیز نے ایک دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلتے ہی کنیز نے ملک سے کہا اب پناہاب الٹ دینیجیے۔ ہم لوگ تہہ خانے میں پہنچ گئے ہیں۔

ملکہ نے نقاب الٹ دیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے کوٹھڑیوں کا ایک سلسلہ درجک چھ گیا تھا۔ کچھ عورتیں معلوم واداس بیٹھی ہوئی تھیں۔ ملک کو دیکھتے ہی وہ ہنسنے لگیں۔

ایک ادیز عمر کی عورت نے ملکہ کے پاس پہنچ کر کہنے لگی کہ "مخل میں آئے ہوئے شاید آپ کو چھ مہینے ہو گئے ہیں۔" ملکہ نے حیرت سے دریافت کیا۔ "آپ کے اس سوال کا مطلب میں نہیں سمجھ سکتی۔ مطلب یہ ہے کہ ہر چھ مہینے کے بعد یہاں کے دستور کے مطابق نئی ملکہ کو اس قید خانے میں پہنچایا جاتا ہے۔ پھر اس کے بعد تا عمر یہاں سے کوئی نہیں نکل سکتا۔"

ملکہ نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے کہا "لیکن مجھے تو محض کی ایک کثیر یہاں سیر کرانے کے لیے لائی ہے۔ اور میں خود اس جذبہ میں لٹی ہوں کہ آپ لوگوں سے مل کر خلاصی کی کوئی راہ نکال سکوں۔"

ادیز عمر کی عورت نے اٹھارہ بھڑوی کے انداز میں کہا "دو حرف یہی تہہ کہ سب کو یہاں لے آتی ہے اور وہاں سے تک پہنچا کر غائب ہو جاتی ہے۔ اب آپ اپنے سینے پر صبر کی کل رکھ کر یہاں رہیے۔ آپ کی واپسی ناممکن ہے۔"

یہ سنتے ہی ملکہ نے پیچھے پلٹ کر کثیر کو آؤڑی۔ لیکن کثیر جا بھگی تھی۔ دروازہ منفلت ہو گیا تھا۔ اب اپنی زندگی کا انجام سوچ کر ملکہ کا خون سونکھتا جا رہا تھا۔ چنانچہ ایک بہت بڑے صدمے کی چوٹ وہ اپنے تئیں سنہال نہ سکی اور فحش کھا کر گر پڑی۔

تہہ خانے کی عورتوں سے منہ پر پانی چھڑک کر سے ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ تھوڑی دیر کے بعد ملکہ کو ہوش آ گیا۔ ایک دوروز تک ملکہ کی بے چینی انتہائی ناقابل برداشت تھی۔ کسی پہلو سے قرائن نہیں مل رہا تھا۔ ادیز عمر کی عورت نے دوسرے دن ملکہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا کہ میں بلاوجہ اپنے آپ کو بلاکت مت کرو۔ شروع شروع ہر عورت کے دل کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ پھر بعد میں اس تہہ خانے میں طبیعت مانوس ہو جاتی ہے۔ اس تہہ خانے کے مختلف حصوں میں جگہ جگہ عورتیں مقید ہیں۔ اگر طبیعت قابو میں ہو تو چلو چھیں سیر کر سکیں اس طرح تہہ دار میں بہل جائے گا۔

ملکہ نے سر ہڈا کر اثبات میں جواب دیا اور اس عورت کے پیچھے پیچھے بہل پڑی۔ تہہ خانے کی مختلف حصوں کی عورتوں سے اس نے ملکہ کا تعارف کرایا۔ سب نے ایک یا قیدی کچھ کر ملکہ کو تسلی دی اور اس کے ساتھ بھڑوی کا تہہ رکھا۔

تہہ خانے کے آخری حصے سے گزرتے ہوئے ملکہ کی نظر ایک جوان عورت پر پڑی جو صدمے کی حالت میں رو رہی تھی۔ غیر محسوس طور پر ملکہ کا دل اس کی طرف کھینچ گیا۔ اس نے اپنی ساتھ والی عورت سے کہا۔

"تکلیف نہ ہو تو یہاں رک جاؤ! یہ کوئی اللہ کی معلوم ہوتی ہے۔ میرا دل اس کی طرف دل کھینچ رہا ہے۔ ملکہ کی درخواست پر ساتھ والی عورت رک گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے جگہ سے سر اٹھایا۔ جیسے ہی دعا مانگ کر فارغ ہوئی ملکہ نے کمرے میں داخل ہو کر سے سلام کیا۔ نظر کا چارہ ہوتا تھا کہ تھوڑی دیر کے لیے دونوں پر ایک کھتے کا عالم جاری ہو گیا۔ وقت کے سکوت میں حیرت زدہ کھیں دیر تک ایک دوسرے کا منہ نہ بھنگی رہیں۔ اسی عالم میں ملکہ کے منہ سے ایک جلی نکل گئی۔"

فرز ندا ادھر سے آواز لگی "بڑی پا" اور دونوں ایک دوسرے سے متغیر ہو گئیں۔ دیر تک دونوں کا طوفان اور اشکوں کا سمندر نہیں تھا۔ ادیز عمر عورت کے لیے یہ واقعی ایک لمحے سے کم نہیں تھا۔ اس نے جیسے کے ساتھ دریافت کیا

"ملکہ! اس مظلوم لڑکی سے تمہاری کب سے جاں بچکان ہے۔" فردا تاثر سے ملکہ بہت دیر تک خاموش رہی۔ تھوڑی دیر کے بعد جذبات پر قابو پاتے ہوئے اس نے اپنی درد انگیز کہانی سنانا شروع کی۔

یہ میری حقیقی چھوٹی بہن ہے۔ ہم لوگوں کا آبائی وطن حرسان کے ایک دیہات میں تھا۔ ہمارے والد دین کے بہت بڑے فاضل اور لہائیت کا ہر در اہم شخص تھے۔ مشن رسول ﷺ کو ان کے درگ وپے میں اس درجہ سربست کر گیا تھا کہ جودقت تصور جاناں میں اس کی ہلکی سی بھی راہی تھیں۔ رات کا پہچلا پہر ان کے گریہ شوق کے لیے غلام کا وقت ہوتا تھا۔ ان کے دل ہاں سے سو رگد ز عشق کی چنگاری پھوٹی پڑتی تھی۔ جہاں ہم دونوں بہنوں نے قصیدہ بردہ شریف کا پہلا مطلع شروع کیا اور ان کے دل کے سمندر میں طوفان اٹھنے لگا تھا۔ ایسا عشق کی چلی جب اتنی شروع ہوتی تھی تو خود ہماری آواز رقت انگیز کیفیت میں ڈوب جاتی تھی۔ قصیدہ بردہ شریف تمام ہو جانے کے بعد وہ بارگاہ رسالت کی طرف رخ کر کے کھڑے ہو جاتے تھے اور لہائیت درد کرب کے ساتھ صلوٰۃ و سلام کی نذر پیش کرتے تھے۔

ایسا اوقات تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بخرو برد اور دشت و جبل کے سارے مصلے مٹ گئے اور حضور جان نور سہری جالی کے بالکل قریب کھڑے ہو کر ہم عرض مدعا کر رہے ہیں۔ والد بزرگوار چھوٹی بہن سے زیادہ مانوس تھے۔ درفرو و کرتے تھے کہ اس کی پیشانی میں اہدی سدا و قسودوں کا نور دیکھتا ہوں۔ وہ فضل و شرف کے آسمان کی مشتری ہے۔"

ایک سال ایسا ہوا کہ حج کا موسم آتے ہی والد محترم کا جذبہ شوق تاب خیز سے باہر ہو گیا۔ ذرا سی ہو لگتے ہی دہلی چنگاری دیکھنے لگی۔ چنانچہ انہوں نے دیار حبیب کے مقدس سرکار ارادہ کر لیا۔ سارے خراساں میں و مد صاحب کے سطر کی دھوم مچ گئی۔ گاؤں گاؤں سے زائریں کا ایک تاجا بندھ گیا۔ متوطنین و معتقدین کی ایک بہت بڑی تعداد مد صاحب کے شریک سفر ہو گئی۔

انتظار کرتے کرتے بالآخر شام آئی گئی جس کی حرکتناؤں کے جھوم میں والد بزرگوار کا قافلہ آدھ سفر ہونے لگا۔ رات کو اچانک چھوٹی بہن بے ہوش ہو گئی۔

کہ وہ بھی حجاز کے مقدس سفر میں والد صاحب کے ساتھ رہے گی۔ اس کا بچتا ہو نازا دم صاحب سے نہیں دیکھا گیا۔ چنانچہ صبح ہوتے ہوتے والد صاحب نے اسے بھی ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ فجر طلوع ہوتے ہی لار سے فارغ ہو کر رمن حج کا مقدس قافلہ حجاز کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب تک قافلے کی گرد نظر آتی رہی انگلیاں ہاتھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ جب قافلہ نکلا ہوں سے اوچھل ہو گیا تو میں حسرتاً کہ اپنی کے ساتھ دروازے سے واپس لوٹ گئی۔

چونکہ کئی سال پیشتر ہماری والدہ محترمہ خدا کو یاد دی ہو چکی تھیں۔ اس میں والد بزرگوار کی وہی ایک ہے بچا کے گھر چلی گئی۔ قافلے کی واپسی کے دن قریب آئی تو میری مسرتوں کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ جہاں کے تصور سے اب کی آرزوئیں کی دنیا آباد رہا کرتی تھی۔ شوق کی انگلیوں میں ڈوب کر میں نے ہر مقدم کی تیاریاں شروع کر دیں۔ سنگن سے سے کر رہا ہر تک سار گھر صاف ستھر کر کے چمن بنادیا۔ شیشیں جو والد صاحب ستھر کر کے چمن بنادیا۔ شیشیں جو والد کی نشست گاہ تھی اسے دیہن کی طرح سجایا تھا۔

ایک دن یہ خبر موصول ہوئی کہ کل صبح تک قافلہ بادی میں داخل ہو جائے گا۔ انتظار شوق میں اس دن رات بھر مجھے نیند نہیں آئی۔ صبح طلوع ہوتے ہی ہر طرف سے قافلے کی آمد کا شور مچا ہوا۔ لوگ پتے پتے گروہ سے ہر اہل کر رہ گزریں کی طرف دوڑ پڑے۔ میں بھی اپنے والد بزرگوار اور اپنی بھینسی کی ہولی میں اپنی نگاہوں کا فرش بچانے کے لیے دوڑ رہے پر گھڑی ہو گئی۔

آدھرا شوق ادا کئے ہوئے پتے پتے کے مقدس قدموں کے غبار کا انتظار کر رہی تھی۔ کہ قافلے کا ایک شخص چپے سر پر خاک ڈالتا ہوا آیا۔ اور اس نے مجھے یہ لرزہ خیز خبر دی۔

خدا تمہیں صبر کی توفیق کرے۔ آوا یہ خبر دیتے ہوئے کیجور سے آواز دے کہ تمہارے والد محترم اور تمہاری بھینسی کو آؤں سے ہلاک کر دیا۔

اس کی زبان سے یہ فقرہ سنتے ہوئے فحش کھ کر زمین پر گر پڑی۔ سارے گھر میں کہہ مچ گیا کہ وہاں آؤں کا خون ہو گیا میں اپنی ماں کی جیم تو تھی ہی۔ اب اپنی دانست میں باپ کی بھی جیم ہو گئی۔ اس لیے باپ نے مجھے اپنی کفایت میں سے لیا بچا بھی اس واقعہ سے اسنے فطرتاً خاطر ہو گئے تھے کہ انہوں نے آپائی مل چھوڑا اور سر قند میں بوداوش فقیہ رکروں۔

ملکہ نے اپنی درو انگیز کہانی ختم کرتے ہوئے کہا کہ یہاں تک تو مجھے معلوم تھا۔ اس کے بعد کا واقعہ مجھے معلوم نہیں کہ والد صاحب کہاں ہیں؟ میری بھینسی کو خیر اس تہہ جائے میں کیسے پہنچی۔ اسے تو غرہ رہی مانتی ہے۔

اس ادبیز عمر کی عورت کے اصرار پر خزانہ نے بھیگے ہوئی چلوں کے ساتھ ایک ٹھنڈی آہ بھری کہانی کا یہ باقی حصہ سنایا۔

حجاز کے سفر میں والد بزرگوار کہ یہ معلوم تھا کہ جہاں کہیں بھی قافلہ آتا تھا وہاں پتے پتے کی جگہ عام لوگوں سے ہٹ کر ایک دور گوشے میں پسند کرتے تھے کہ ان کی عبادت اور پاؤں کی بکسوئی میں کوئی خلل نہ ہو۔ ایک دن یہاں کہ قافلہ ایک گھنے جنگل کو عبور کر رہا تھا۔ شب دروز چلتے چلتے کئی دن بیت گئے۔ جس جنگل کی مسافت ختم ہونے کو نہ آئی جہر تک دور کی وجہ سے قافلہ کافی تھک چکا تھا۔ اس لیے تیسرے دن شام کے وقت ایک پہاٹ کے دامن میں رک گیا۔

رات آدمی سے زیادہ داخل ہو چکی تھی۔ سوائے چند مہمانوں کے سارے قافلہ گہری نیند سو رہا تھا۔ کنارے کے نزدیک والد بزرگوار نے اپنا خیمہ نصب کر لیا تھا۔ وہ چھوڑ کر تار میں مصروف تھے۔ میں ایک گوشہ میں بیٹھ کر ہولی تھی کہ چائے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز میرے کان میں آئی۔ میں فوراً جاگ اٹھی اور خیمہ کے باہر ایک شخص کو یہ کہتے ہوئی سنا کہ جلدی کرو یہی وہ خیمہ ہے۔

ابھی یہ جملہ ختم نہ ہو پایا تھا کہ چند بھاری بھر کم جسم والے سپاہی جیسے کے سر گھس گئے اور انہوں نے کند پھینک کر مجھے اور والد بزرگوار کو گرتا کر دیا۔ انہوں کی طرح میرے ہاتھ اور پاؤں کس دیئے گئے اور بالکل بے بس سے ہو گئی۔ اس کے بعد کاموں نے مجھے وہاں سے اٹھا کر ایک حیران کن گھوڑے کی پشت سے باندھ دیا۔ جس وقت سپاہی نے گھوڑے کو دوڑایا میں نے دیکھا کہ والد بزرگوار بھی اسی گھوڑی کی پشت سے بندھے ہوئے تھے۔ اس کے بعد انہیں کہاں لے جایا گیا۔ ان کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ کہ وہ آج تک بقید حیات ہیں یا وہ بھی خدا کو پیارے ہو گئے ہیں۔

رات بھر پوری قوت رفتار کے ساتھ گھوڑا چلا رہا صبح کو جب پانچ بجے کھلی پہاڑوں کے بیچ میں ایک چشمے کے کنارے اتارا گیا میرے ساتھ دو گھوڑوں سوار اور بھی تھے جو دائیں بائیں دونوں طرف پہنے تان کر چل رہے تھے۔ اب میرے کندھوں پر دیا گیا تھا۔ لیکن تکلیف شدت سے سارا جسم چھوڑ چھوڑ رہا تھا بڑی مشکل سے چل کر چشمے کے کنارے پہنچی دھو کر کے صبح کی نماز کی۔

گھوڑے میرے دہرے کی کیفیت طاری تھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا گیا ہے۔ غرہ سے فارغ ہو کر اپنا منہ ڈھانچتے ہوئے ایک کنارے بیٹھ گئی۔ غرہ خیمہ سے مجھ سے دوا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ایک سپاہی نے مجھ پر مڑ کر کہے ہوئے کہا۔

اس کیوں بیٹھی ہو آج شام تم سر قند کے بادشاہ کی ملک بنادی جاؤ گی۔ شامی میں پہنچی کر تمہارے سب بیٹے تم گئے۔

یہ سنتے ہی ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کسی طوفان کا بند ٹوٹ گیا ہے۔ میری آنکھوں کے گرد لڑے چٹانوں کے جبر میں شکاف ہو گیا۔ ایک بھیاں تک انجام کے خوف سے میں لرز گئی خدائے کریم! دروس کو نہیں کی جناب میں دس کی خاموشی فریاد کے سوا اب میرے لیے نجات کی کوئی سہیل نہیں رہ گئی تھی۔ ورنہ کا غم لگ سوا ان روح تھا اور خود اپنا حال یہ تھا کہ مارے شرم و غیرت کے زمین میں ڈن ہونے کوئی چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد خاموشی سے گھوڑی کی پشت پر مجھے سو کر رکھ دیا اور گھڑی کی طرح باقاعدہ دیا۔ جسم کی اذیت کے علاوہ روح کا کرب سب سے زیادہ جاں گسل تھا۔ گھوڑے کی پشت سے ہندسی ہوئی تنم بے ہوشی کی حالت میں چلی جا رہی تھی۔ مجھے خود نہیں معلوم تھا کہ میری کیا ہوئے والے ہے۔ شام کو یک وادی کے قریب پہنچی تو سامنے ایک ہایت عظیم ایوان نظر آیا۔ سپاہی نے مجھے خطر کرتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ لوہی دو شاہی محل ہے جہاں تم نے ملکہ بن کر رہنا ہے۔“

مجھ کو ہاتھوں پر ٹھک کی ٹیس محسوس ہوئی اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی کہ پہرہ دینے والے سپاہی نے آزدی۔ محل کے عقبی دروازے پر یہ گھوڑا اسے جا کر کھڑا کر دو۔“

ہاگ پکڑتے ہوئے ایک شخص گھوڑے کو آہستہ آہستہ کرا گئے بڑھا۔ محل کے عقبی دروازے پر گھوڑا کھڑا کر دیا گیا۔

چند ہی لمحوں کے بعد دروازہ کھلا اور اندر سے چند نوجوان عورتیں باہر نکلیں اور مجھے گھوڑے پر سے اتار کر اندر کی طرف لے چلیں۔ میرا دل دھڑک رہا تھا اور حیرت زدہ ہو کر میں بے مقصد کا قہقہہ دیکھ رہی تھی معلوم ہو کہ یہ شاہی محل کی کنیریں ہیں جنہیں میرے خدمت کے لیے مامور کیا گیا ہے۔ ان کنیروں نے لے جا کر مجھے ایک آرامتہ مکان میں اتار دیا۔ یہاں کی حالتیں میں سے وضو کیا در مغرب کی نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔“

جب میں نے دعا کے لیے ہاتھ نہایت تو فرط غم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی والدہ پر روبرو کے فیضان عشق کے صدمے میں مدید ہماری رگوں سے بہت قریب ہو گیا تھا تصور کے سہارے میں سنہری جاں کے قریب پہنچی تھی در ایک۔ قرقریادی کی طرف اپنے آقا کو آواز دی۔“ چوٹ کی کنیر، اپنی آبرو کی بھیک مانگتی ہے ”سرکار“ میرے بازو سے ہاپ کے آسویں کا بھرم رکھ بیٹھے۔ خاموش کے چنگل سے میرے ناموس کو بچا بیٹھے۔“

یہ کہتے کہتے شدت کرب سے میرے اوپر غشی طاری ہو گئی۔ کافی دیر کے بعد جب میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ کنیریں میرے سرہانے کھڑی ہاتھ بٹھا کر رہی ہیں۔ میں نے ان میں سے کسی کی طرف توجہ نہیں کی۔ انہوں نے مجھ سے ہم کلام ہونے کی ہزار کوشش کی لیکن میں نے یک لخت خاموشی اختیار کر لی تھی۔ رات جب گھوڑی ہی داخل ہوئی تو میں نے دیکھا کہ چند کنیریں اس گھر میں داخل ہوئیں اس کے ہر اوچھل کود پر بھی تھیں۔ انہوں نے مجھے مخاطب ہو کر کہا۔

”سہارک ہو کہ تمہاری قسمت کا ستارہ آج رات تیرا پر چمکے والا ہے۔ خراسان کا یہ شہر آفاق حسن آج اپنے صحیح قدروں کے پاس پہنچ گیا ہے۔ ہوش میں آؤ یہ موقع آلو بہانے کا نہیں خوشی سے بھل جائے گا۔“

”راش ہے ہوئے یہ مشاطائیں کھڑی ہیں۔ تم انہیں اجازت دو کہ وہ تمہیں دلہن بنا لیں۔ بادشاہ نے جب سے تمہارے خداداد حس کا شہرہ سنا ہے اس کی آنکھوں کی نیند زنگی ہے۔ ہارے آج شاہی محل کے چند وفادار سپاہی کی بددست بادشاہ کی زندگی کا قہر اور انیس لوٹ آیا۔“

یہاں پہنچ کر غز۔ آباد یہ ہو گئی۔ بڑے بڑے اس کی آواز محل میں پھس گئی بڑی مشکل سے اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی کہ ان کی کنیروں کی لہانی بہ بات سن کر میرے دل پر جیسے بجلی گر پڑی۔ میں عت حیرت تھی کہ چار دہائی کے لیے خرم دینے کے سماں سے کوئی قافلہ کیوں نہیں اترتا۔

میں یہ وحشت ناک خبر سنتے ہی رنج و غم سے غرق ہو گئی۔ مشاطائیں میرے قریب کر بیٹھ گئیں اور مجھے سمجھانے لگیں ہر چند انہوں نے مجھ سے گفتگو کرنے کی کوشش کی لیکن میں یک لخت خاموش رہی۔ جب بہت دیر ہوئی تو بادشاہ کی ایک مسک کنیروں دوڑتی ہوئی آئی اور اچانک ان پر برسے لگی۔

جہاں پناہ جگہ عروسی میں کب سے خطر بیٹھے ہیں اور تم یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بچتے۔ در رہی ہو چلو جلدی کرو ورنہ شاہی عتاب ناز ہو تو کسی کی خبر نہیں ہے۔“

مشاطائیں نے دلی زباں میں جواب دیا کہ ہم کیا کریں؟ جوڑے کے تھوڑے سب سے خوشہ کر رہی ہیں لیکن ان کا داغ تو آسمان پر ہے تو یہ بات تک کرنے کی روادار نہیں ہیں۔ دلہن بنانے کا تو کیا موقع دیں گی۔ آخر خدا کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔

یہ جواب سن کر کنیر نے غصے سے بھری ہوئی آواز میں کہا۔

”چھا خورو۔ ان کا علاج بھی دیکھت کر کے آتی ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ پس بولی در بولی کی طرح نظر سے اوجھل ہو گئی۔ میرا دل خوف سے دھڑکنے لگا۔

معلوم اب کون سی قیمت توڑے گی۔ دل ڈوبنے کا یہی عالم تھا کہ تھوڑی دیر کے بعد وہ کنیروں کا ایک دست بے چلی جا رہی ہے میرے قریب پہنچ کر اس نے ساتھ آنے والی کنیروں کو لٹکارتے ہوئے کہا۔ اس لاؤں کی ذرہ خبر تو بہت۔ بھی تک یہ سمجھ رہی ہیں کہ آغوش مادر میں ہی ہیں۔ کب سے ان کا شہرہ بہ رہا ہے۔ ہزار سمجھانے کے بعد بھی یہاں کے ماحول میں ڈھنسنے کے لیے تیار نہیں ہیں جیسے بھی ہوا آج اس کی تریا ہٹ توڑ دو۔ جگہ عروسی میں پہنچ جانے کے بعد خود ہی ان کا نشہ ہرن ہو جائے گا۔“

اس بد بخت کی لٹکار پر ساتھ آئی ہوئی کینسز آگے بڑھیں اور چاروں طرف سے بے تحاشہ چھ پر لوث پڑیں اور مجھے اپنے گھٹنے میں کس لپا اور دوسری طرف مٹھاؤں سے کہا کہ جلدی کرو۔

مجھے اپنی بے بسی پر بے ساختہ رونا آ گیا۔ رورہ کر رہی دس میں ہو کہ اٹھتی تھی کہ خدا کا کوئی بھی ہاتھ کیوں نہیں لمبوا رہا ہوتا۔ مدینے سے رحمت و ہمدرد کا قافلہ اترنے کیسے بکس گزری کا انتظار ہے؟ ناموس کا خرمن جل جانے کے بعد کوئی کڑ بھی کیا کرے گا مایوسوں کے گرداب میں غوطہ کھاتے ہوئے اب میرے ایمان و یقین کی بنیاد بٹنے لگی ایک ایک کر کے حاد مہد کے وہ شیرے پھرنے لگے جو دل کی دھڑکنوں کے ساتھ مربوط تھے زیست کی طہارت و سلامتی کا بھی ایک آخری سہار تھا سو وہ بھی بدم توڑ رہا تھا۔ اب میں مشکوک ہو کر سوچنے لگی کہ نہیں کار ساز یوں کی جو روائعتیں مجھ سے والد صاحب نے بیان کی تھی کیا وہ فرضی کہانوں کی طرح سراسر جھوٹی ہیں۔

اسی امید و بیم کی تکلیف میں جب تک انجام سوچ کر مجھ پر اپنا تک فشی طاری ہوئی۔ بہت دیر کے بعد جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو دیکھا کہ لیکن کی طرح سجاو یا گیا ہے۔

یہ منظور کیا کہ میں شدت سے بے قابو ہو گئی۔ "غیر مادی طور پر میرے منہ سے ایک دردناک جھجکت ہوئی۔

یا رسول اللہ! اپنی فاطمہ کے صدمے میری آبرو بچائیے۔

بھی میری یہ جھجکت میں قہقہے بھی نہ ہو پائی تھی کہ وہی آفت لعیب کینسر بدحواسی کے عالم میں دوڑتی ہوئی آئی اور دہشت ناک سچے میں طلاع دی۔ ارے غضب ہو گیا "جہاں پناہ کو ایک نہایت مہلک قسم کے پھونے آگیا، رویہ ہے۔ وہ اسی ہے تب کی طرح بہتی پر تڑپ رہے ہیں پاسانوں کو جلدی خبر کر دو فوراً شاہی طبیب کو بلا لائیں جہاں پناہ صرف چند گزری مہمان ہیں۔

یہ خبر دے کر وہ پانگلوں کی طرح اسنے پاؤں واپس لوٹ گئی۔ اس واقعہ سے چار تک سارے محل میں کھرام مچ گیا۔ تمام کینسز اور مشاطہ میں میرے پاس سے فوراً اٹھ گئیں۔ اور ادھر ادھر بدحواسی کے عالم میں دوڑنے پھرنے لگیں۔

آن کی آن میں گل کا نقشہ بد گیا میرے یقین کے بجھتے ہوئے چرخوں کی توجیز ہو گئی۔ میری سیدوں کا "مکینڈر گھست کی زد سے بچ گیا۔ خوش نصیب کہ میری آنکھیں فریاد دینے کی چوکت سے ہمارے دواہس آئی۔ میری روح کے ستوی سہاروں کی ضرورت ہو گئی۔

میرے دس کے تاریک دورانے اچانک کسی شاداب گستاں کی طرح مہما مھے۔

اب مجدد شکر کے اضطراب سے میری پرستگاری و مجمل ہوتی چارسی تھی۔ چار تک سر کے بل میں زلزلے پر گر پڑی۔ پھر پارتھائی کے عالم میں میری پناہ بندگی کے چھلنے کا تاشہ قائل دید تھا۔ کئی بار فرط سرت میں اچھل کر میں عرش لہی کے گنبدوں کو چھو آئی۔

میری روح کے نہاٹانے میں بھی چارہ گری کا جو یقین جھگ تھا۔ اب سے سلا دینا "سرس نہیں تھا۔ کلی پھر مت تک جد ہات کے ظالم کا بھی عالم رہا جیسے مجھے تپائی کا مسوقہ ملا میں نے شیطان کا مہیا کیا ہوا اور میں فوراً تار و پود اور پنے پرانے کپڑوں میں بیوس ہو گئی۔

چونکہ میں اپنی رہائش پر نقل لگاتی تھی۔ اس لیے میں اس واقعہ کے انجام سے متعلق کسی سے کچھ روایت ناکر کر لیکن ساری رات محل کے مختلف حصوں میں شرو و فغاں کی آواز سے یہ اندازہ ضرور ہو کہ قہر لہی کی مار بڑی جاں نسل ہے۔

صبح کو میرے کمرے کے قریب دو کینسز ہائیں کر رہی تھیں نہ جاے کس قسم کا وہ زلزلہ پھوٹا کہ ابھی تک اس کی زہر نہیں اتری۔ اور سب سے بڑی حیرت کی بات تو یہ ہے کہ عظیم ہوشربا کی طرح جانے وہ پچھو تھاں کا عجب ہو گیا کہ گل کا ایک ایک چپ چھاں مارنے کے باوجود اس کا کہیں پتہ نہ چلا۔

دوسری کینسر نے بات کاٹنے ہوئے کہا در سب سے لرزہ خیز بات تو یہ ہے کہ دربار کے روی طبیب نے کہا ہے کہ بادشاہ کا اس مہلک زہر سے چاہر ہونا بہت مشکل ہے۔ بالفرض علاج معالجہ وہ اچھے بھی ہو گئے تو یہ زہر زندگی کے آخری لمحے تک اس کا ساتھ نہ چھوڑے گا۔ چونکہ سارے محل کی توجہ اب بادشاہ کے علاج کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔

اس لیے اس ایام میں میں نشانے سے ہٹ گئی تھی۔ تسبیح و درود اور کلمات و نذر کے علاوہ میرا کوئی مشغہ نہیں تھا۔ میر کسی سے کوئی واسطہ تھا۔ اور نہ بجز ایک دو کینسروں کے جو میری ضرورت کی چیز مہیا کرنے پر مصبور تھیں نہ کوئی میرے قریب آتا تھا میری زبان بندی نے مجھے بہت سارے مصائب سے بے خطر کر دیا تھا۔ خیالات کی طہارت و دل کی یکسوئی کے باعث اب میری روح کی لطافت ٹکونی سرشت سے دس بدن قریب ہوتی چارسی تھی۔

میرے اپنے کے آسمان سے سفید دلوں کے امنڈتے ہوئے قافلے اب میری تھر کے سامنے ہر وقت روان دواں رہا کرتے تھے۔۔۔ اب، تھنے کی آنکھوں سے میں اس حقیقت کا شبہ و روزنہ کارہ کرے گئی تھی کہ مقلدوں کی "کس طرح آسمان کے درجوں سے گزر کر باپ رحمت پر دستک دیتی ہے۔

جلوؤں کے اسی عالم رنگارنگ میں میرے کلی سینے گزر گئے۔ میری روح کی ناست و تارگی کا وہ خوشگوار موسم حافطے سے کبھی او مجمل نہیں ہوتا۔ ایک دن میں اقلب رآنکھوں سے قرآن کی کلمات کر رہی تھی کہ محل کی ایک سیرائی در در کو ہر سیرے سامنے بیٹھ گئی جب میں تلاوت سے فارغ ہوئی تو اس نے نہایت رسمی آواز میں کہا مجھے آپ کے تقدس میں تاب زندگی سے بے حد تعقید ہو گئی ہے آپ کے تار و پود میں عکاسی ڈال دیا ہے۔

اب آپ اپنی بے داغ زندگی کو زردہ آزرہ نہ کیجیے غم کو اپنے کربوت کی سرال گئی۔ طبیعوں نے کہا ہے کہ کچھو کے زخم نے ناسور کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اب وہ بہت دنوں تک اچھا نہیں ہوگا مظلوم کی آہ ایک ایسا اثر ہے جس کی پیش سے پھر بھی پھل چلتے ہیں اب میرا درد کسی درماں کا محتاج نہیں رہ گیا تھا۔ اس بے کثیری باتوں سے میرے دل کی کیفیت میں کوئی فرق نہیں آیا زندگی کے اسی مدوجز میں چھ مہینے کی حویل مدت گزر گئی۔

چانک ایک دن ایسا عسوی ہوا کہ پھر میری حیات کے باقی پر مصائب کے ہاں منظر رہے ہیں۔ ایک شام کو کچھ دوا چننا ایرانی کثیریں آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔

آخر ایسا ہی کا طبیب دست خطا ثابت ہوا۔ اس کے علاج سے جہاں پتا کو حیرت انگیز طور پر صحت یاب حاصل ہوئی ہے وہ نہ مملکت کے تو سارے طبیعوں نے اس زخم کو علاج قرار دے دیا تھا۔

دوسری کثیر نے دریافت کرتے ہوئے جو ب دیا جنہیں مظلوم ہے جہاں پتا فصل صحت کس دن مرے دے لے ہیں۔

جواب دیا۔ اس کی تاریخ کیا مقرر ہوئی ہے یہ مجھے نہیں معلوم۔ لیکن تا پچھ چلے ہے کہ رگد ف میں جشن صحت کی عظیم تیاریاں ہو رہی ہیں۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ جہاں پتا فصل صحت کے سبغ سام کی ترکی اس محل میں منیہ ہے وہاں کے قلم عروسی میں داخل کی جاتی گی۔

یہ دہشت ناک خبر سن کر میرے دل کی بے قراریوں کا موسم پھٹ پیا پھر سو یا ہو درجہ تک تھا اور پھر میں اندر ہی اندر سلگنے لگی لیکن میرا یقین اپنی جگہ پر صحت تھا کہ اس بار بھی رحمت پر دانی ضرور میری مدد کرے گی۔ میری بے چارہ دلش کے جنازے سے پہلے میرے ناموس کا جنازہ کبھی نہیں آٹھے گا۔

کچھ ہی دنوں کے بعد محل کے اندر سے لے کر ہر تک تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اس زمانے میں غم کا حساس تاج نازک ہو گیا کہ شاد دینے کی آواز سے رنگ جال پر چوٹ پڑتی تھی۔

ایک دن شام کو وہی شوخ و میا ر کثیر میرے پاس یہ عام مرگ لے آئی۔۔۔ ان 'محل میں رہتے ہوئے جنہیں کافی عرصہ ہو گیا ہے اب تو جہاں کا ماحول اس آگیا ہوگا آج پھر جنہیں دہن جانے کے لیے مشاطا میں آ رہی ہیں مجھے مید ہے کہ بغیر کسی حرامت کے تم ان کی پیش کش قبول کر لو گی۔ آج جہاں پتا کا جشن صحت ہے کوئی نا خوشگوار واقعہ نہ ہوے پائے ن کی مسرتوں میں شریک ہونا ارا اخلاقی فریضہ ہے۔

یہ جاں سوز خبر سنا کر وہ بد بخت جلی گئی اور میں منہ ڈھانپ کر روے لگی تھوڑی دیر کے بعد وہی مشاطا میں کثیروں کا دست بے ہوئے پھر میرے پاس آئیں اور میرے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

پہلے تو انہوں نے نہایت زرد رنگ میں مجھے ششے میں تارنے کی کوشش کی جب میں نے ان کی طرف سے منہ پھیر دیا تو ساتھ آنے والی کثیروں نے میرے دلوں بازو قہام ہے اور مجھے اپنے فکے میں لے لیا اس کے بعد چاروں طرف سے مشاطا میں لوٹ پڑیں اور جس حد تک وہ مجھے ہر سیکس بدل دیا۔ اس کے بعد جیسے ہی کثیریں مجھے چھوڑ کر بیٹھ ہوئیں۔ میں نے ساری آرائش کو بچ کر پھینک دی۔

اس درمیان میں وہ بد بخت کثیر بھی آ گئی۔ اس نے مجھے اس حال میں دیکھا تو مجھے میں بھر گئی اور نہایت صحت سست کہنے لگی۔ اس کے بعد کثیروں کو عظم دیا۔

یہ کچھ ماقی تو اسی حال میں قلم عروسی تک اسے پہنچا دو۔ اس کے بعد ناموس سے ربر دتی سے اپنی گوا میں لٹایا اور قلم عروسی میں لے جا کر ٹھہرا دیا اور بد نہاد کثیر بھی وہاں موجود تھی میری طرف منہ کر کے کہنے لگی۔

ابھی جہاں پتا اور ہار میں نمازین مسطت کی مبارکہ قبول کر رہے ہیں جیسے ہی توپ سرد ہوگی وہاں سے اٹھ کر قلم عروسی میں تشریف لائیں گے۔

دروازے پر کثیروں کا چہرہ تھا اور میں اندر اپنی نقد پر کا تم کر رہی تھی سخت اضطراب تھا کہ میں نے ناموس کے دہن میں پہنچی گئی تھی۔ پردو فیہ سے اب تک کوئی ہاتھ نمودار نہیں ہو رہا تھا۔ پھر میرے ایماں دہن کی دیو رہنے لگی پھر پانچوں کے گرد ب میں میرا دل ڈوبے لگا امید کا ٹھنڈا ہوا ایک چراغ جل رہا تھا تو وہ بھی آندھیوں کی زد پر تھا دل کی امید دھجکا کیسی عالم تھا کہ چانک توپ سرد ہوئی یک چنگاری اڑی اور امید کا سا را خرم جل گیا۔ بھونچا اور مہارک سلامت کا شور سے سارا محل گونج اٹھا۔

اب میں اپنے آپ میں نہیں تھی شدت اضطراب میں زمین پر وٹنے لگی دہشت سے میری رگوں کا خون منہ ہو گیا موت کے سوا اب کوئی میرے ناموس کا محافظ نہیں رہ گیا اسی عالم سوگ میں ایک بد بخت کثیر نے میرے زخموں پر تک چھڑکا۔ دب سے کھڑی ہو جاؤ جہاں پتا دینے سے گزرتے ہوئے اب ادھر ہی آنا چاہتے ہیں۔

یہ جراثیم کی طرح میرے کلبے میں چھ لگی میں ایک دم غمراہی میر دم مٹنے لگا۔ اب میرے اعتماد یقین کا شیرازہ ٹھہرنا ہی تھا کہ ناگہاں محل کے دریں جسے میں ایک شور بلند ہوا وہی کثیر عاتبا نہ طور پر مجھ سے مانوں تھی میرے پاس دوڑی ہوئی آئی اور ہنپتے ہوئی کہا اپنا خون نہ جلائے دینے کے آسمانوں سے چارہ گاروں کا قافلہ آگیا ہے بادشاہ مزینے سے گر کر بے ہوش ہو گئے ہیں۔

جیسے ہی یہ خبر دے کر واپس موٹی وہی شوخ و میا ر کثیر قس و خیر میں میرے پاس آئی اور مجھ سے کہا کہ فوراً کمر خالی کر دو جہاں پتا بے ہوش ہو گئے ہیں اٹھا کر بیٹھ لایا جا رہا ہے میں دل ہی دل میں شکر الہی بجا کرتی ہوئی وہاں سے نکل کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”راج میرے ایمان و یقین کے حروج کی انتہا نہیں تھی۔ میں سے دستِ طیب کی تو نائیں کا یہ جواب لہا شاد کیا تھا۔ یہ راز بھی طرح سمجھ میں آ گیا کہ انسان کی آزمائش میں ثابت قدم رہے تو رحمت کا سار سے تجاہل نہیں چھوڑتی۔ خدا ہر کھے طیب کی نورانی سرزمین کو تفتی کے مظلوموں کی دوپٹا گاد ہے کوئی بھی رہے دل مغفوم کا نالہ رایگاں نہیں جاتا۔

اس سیاہ کار اور بد طبعیت بادشاہ کا علاج کا سلسلہ اسی جاری ہی تھا کہ یک دن مجھے اس قید خانے میں پہنچایا دیا گیا۔ جب سے میں یہیں ہوں یہاں پہنچ کر غرا لپٹی بڑی بہن ملک سے لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

قید خانے میں غزالہ سے ملاقات کے بعد اپنی ہی کمرے میں اسے دیا۔ دلوں کشیں ساتھ ہی رہنے لگیں۔ چند ہی دنوں کے بعد ایک صبح کو غزالہ گھبراہٹ میں اٹھی اور ملک کو بیدار کیا ملک نے آنکھیں کھول دیں، اور رحمت کے عالم میں گھبراہٹ ہوئے دریافت کیا نصیب دشمنان کیا بات ہے جلدی کھو؟

غزالہ نے کہا: ”گھبرانے کی کوئی خاص بات نہیں ہے آپ! میں نے بھی بھی ایک عجیب و غریب خوب دیکھا ہے ایسا لگتا ہے کہ کوئی بہت بڑا واقعہ رونما ہونے والا ہے میں نے ابھی گھوڑوں کی نڈوئے دن ایک تھک رہی تھی جس پر نہایت جیس دھکیل لو جو ن سوار تھے۔ ان کے ہاتھ میں تکی تلواریں بھلی کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس کی اونچی کھینچوں سے طیب طرح کی حیرت تک رہی تھی میرے پیسے پر ڈر ہاتھ رکھ کر دیکھو اب تک میرا دل دھڑک رہا ہے۔“

ملک نے کہا خدا کرے تمہارا خواب مبارک و مسعود ثابت ہو ویسے مجھے یقین ہے کہ قلعہ کی شہر پر دو دنوں تک شاد ب نہیں رہ سکتی۔ کسی نہ کسی طرف سے قہر الہی کا کوئی نا کوئی طوفان ضرور اٹھے گا۔ ”وازد اس رحمت مجھ کو جو دئے زمین پر مظلوموں کا بہترین حامی ہے جس نے طاغوت کے قید خانے سے انسانیت کو آزاد کر لیا تھا۔ اس کی تپتی آواز کا ایک ہلکا سا اثر آج و بعد میں ہماری قوم میں یوں کوکالت سکتا ہے۔“

غزالہ کو اپنے خواب کی تعبیر کا نہایت شدت سے انتظار تھا۔ ہر روز سر بخود ہر تر تھنوں رہتی تھی کہ وہ سسکیوں کی راہ میں اپنے پروردگار سے کیا کہہ کر تھی۔ پر اتنی بات سب جانتی تھیں کہ اس کے داہنے کا آئینہ م رہا کرتا تھا

چند ہی ہفتوں کے بعد ایک ریر دست واقعہ رونما ہوا۔ رندایوں کو کھانا تقسیم کیا جاتا تھا اس میں ایک وقت کی کی وقوع ہو گئی دوسرے دن آنے جانے والی ایک کینز کی رہائی معلوم ہوا کہ کسی آنے والے خطرے کے پیش نظر حکومت کا قلعہ محفوظ کیا جا رہا ہے اس سے عارضی طور پر اس میں تخفیف کر دی گئی ہے خطرہ ختم جانے کے بعد پھر اسے دستور کے مطابق بحال کر دیا جائیگا۔

ایک دن صبح سویرے غزالہ بیدار ہوئے میں سر رکھے ہوئے دوری تھی کہ محل میں یک شور مچا ہوا تھا خانے کی دیوار ٹپٹے لگیں گرجتی ہوئی آوازوں کی دھمک سے انوں کا عالم دیر و بر ہوئے گا۔ سب پر یک عجیب سی دہشت طاری ہو گئی کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ خانے کے باہر یہ شور کیا ہے؟ اسی ٹام میں اس نوجوتی سریشی کثیر قہ خانے میں داخل ہوئی اس نے ہاپتے کا پتہ بتایا کہ چٹک شہر پر غم ہے چٹکانی کر دی ہے۔ دشمن کی فوجیں شہر پناہ کی فصیل توڑ کر قلعہ کے دروازے تک پہنچ گئی ہیں محل میں ہر طرف افرامچی مچی ہوئی بدحواسی کے عالم میں جو بدھر ہر گ رہا ہے حکومت کا تاج خطرے میں ہے نہیں کہا جا سکتا کہ کھینچے دو کھینچے میں کیا انقلاب رونما ہو جائے۔

اتنا سننا تھا کہ غزالہ پٹی جگہ سے اٹھ بیٹھ پڑی۔ دروازہ پٹی کر سے کتے ہوئے کہا۔

آپا جان! مجھے اجازت دیجیے ذرا میں ان کلبیوں کو دیکھوں جن کی چمک سے میری آنکھیں حیر ہو گئی تھیں۔ یقین کیجیے یہ زمین کے غارت گروں کا کوئی ٹکڑ نہیں ہے جس کا مقصد لوٹ مار گل لسا دے کہ نہاد شہریوں کو بارسائی ہو بلکہ یہ مظلوموں کے حامیوں کا ایک دستہ ہے جو کائنات ارضی کی راہدہائی کے لیے بھیجا گیا ہے۔

مبارک ہو اس قہ خانے کی زندانیوں کو نجات کا وقت قریب ”گیا۔“ تاہم ہونے دو بھلی کی طرح زلی اور لگا ہوں سے غائب ہو گئی قہ خانے کے دروازے پر آج کوئی پہرہ نہیں تھا اس لیے آسانی سے باہر نکل گئی تھی۔ پرچہ راستوں سے گزرتے ہوئے البتہ اسے تھوڑی سے دقت پیش آئی لیکن شور و ہنگامہ کے درخ پر چلتے ہوئے داخل کے دروازے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔

محل کے اندر داخل ہونے کے بعد ایک عجیب نقشہ اس کے سامنے تھا۔ ہر طرف دہشت ناک سناج چھایا ہوا تھا۔ کینزیں کھینچنے کے عالم حالت میں دیواروں سے لگی کھڑی تھیں قلعہ کے باہر شور و فغان کی قیامت برپا تھی بہت کر کے ”گے بڑھی در ایک زینے پر جو قلعہ کے دروازے کی برسیوں کی طرف نکل گیا تھا چڑھ گئی۔ کافی دور چلتے کے بعد سے ایک بری کے در و شدت سے ہر کا ہتھ حصہ نظر آیا وہیں چھپ کر یہ کھڑی ہو گئی۔

غیم کی فوجیں بہت تیزی کے ساتھ ”گے بڑھتی رہی تھیں یہاں تک کہ بالکل اس کی نگاہوں کی زد میں پہنچ گئیں جیسے ہی اس نے گردن اٹھائی کھینچوں والے نوجوان کو دیکھنے کا اشتیاق پوار ہو گیا بالکل خواب کا منظر ”کھوں کے سامنے سے وہی بھلیوں کی طرح چمکتی ہوئی تلواریں وہی حیرت و گھوڑوں کی نہ ختم ہونے والی قطار نظر کے سامنے گزوری تھی۔

محویت کے ایک عجیب عالم میں وہ یہ منظر دیکھ رہی تھی کہ فضا میں یک بار غر و کبیر کی ”و رگونی اور قلعہ کی فصیل مل گئیں تھوڑی دیر کے بعد ایک دھماکے

کی آواز سنائی پڑی ایسا مظلوم ہو جیسے کوئی دیوانہ ٹوٹ کے گر پڑی ہو۔ اب گھوڑوں کی جھپوں کی آواز قلعہ کی حدود میں سنائی دینے لگی۔

شاہیہ نعیم کی فوج قلعہ میں داخل ہو گئی تھی اب خزانہ نیچے تر کر اس برج میں کھڑی ہو گئی جہاں سے محل کا اندرونی حصہ نظر آرہا تھا۔

وہ منظر بڑا ہی عبرت ناک تھا جبکہ محل کا دروازہ توڑ کر فوج کے سپاہی اندر داخل ہو رہے تھے انہیں کہاں قریب سے ہی ایک گرجدار آواز گونجی۔

جور و استہدار کے ہائی کو گرفتار کر کے سپہ سالار کے سامنے پیش کیا جائے محل کی مستورات و کنیریں کو ہاتھ نہ لگایا جائے کسی چیز کو نقصان نہ پہنچایا جائے۔

مجلس دیوار یا آواز سن کر خزانہ چمک گئی سے یہ جانی پہچانی آواز مظلوم ہو رہی تھی تھوڑی دیر کے بعد پھر وہی آواز اور قریب سے سنائی دی اس مرتبہ غرور پر ایک مکتہ طاری ہو گیا۔

محل اس کے مرحوم باپ سے ملتی ہوئی آواز تھی خزانہ کے علم و یقین میں چونکہ باپ ڈاکوؤں کے ہاتھوں شہید ہو چکا تھا اس لیے اسے صحت پہنچا ہو۔

اب نہایت بے تابی کے ساتھ وہ چہرہ دیکھنا چاہتی تھی۔

اسی درمیان میں اس نے دیکھا کہ چند سپاہی بادشاہ کو گرفتار کر کے کشت کشتں سے جا رہے تھے یہ منظر دیکھ کر وہ برقی کے فرش پر سجدہ شکر کے لیے جھک گئی۔ اب اسے اچھی طرح یقین ہو گیا تھا کہ گھڑی دو گھڑی میں زندہ کا دروازہ کھل جائے گا۔

اب صحت کر کے وہ نیچے اتر آئی۔ اور ایک جگہ چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ میوہ دیکھ کی حالت میں ایک عجیب کیفیت اس پر طاری تھی۔ کبھی دل پر یہ خیال گزرتا کہ اب رہائی کا وقت قریب آ گیا ہے۔ کابھی ہی نہ یقین نہ گیر ہوتا کہ کب تک یہ مصیبت سے چھوٹ کر دوسری مصیبت میں نہ گرفتار ہو جائیں انجام کچھ میں نہیں آ رہا تھا خیالات کی اسی مغلغل میں وہ گم سم کھڑی تھی کہ سامنے ایک عجیب و منفرد چہرہ طلوع ہوا عزالہ کی نگاہ اٹھی پھر جھک گئی پھر دوسری بار اٹھی اور حیرت میں ڈوب گئی۔

کیا بگڑا ہوا جان ؟ مگر وہ قوت اہلی ڈاکوؤں کے ہاتھ شہید ہو گئے۔ شہیدوں کو زندگی ضرور ملتی ہے۔ لیکن انکی زندگی کیسے ملی ہے صرف آواز کا مشہور حسن اتفاق تو کہا جاسکتا ہے مگر اتنے بڑے حسن خالق کا تصور نہیں کیا جاسکتا کہ آواز، چہرے، مہرہ اور قد و قامت ہر چیز ہو بہو مل جائے۔

سکتے کی حالت میں کچھ دیر اسی طرح کے خیالات اس کے ذہن میں گزر رہے تھے پھر چونکہ اس کے قد حوس میں جہش پیدا ہوئی دے پاؤں وہ جانے والے کے پیچھے چل پڑی اچانک اسے یاد آ گیا تھا کہ اس کے باپ کی سب سے چھوٹی انگلی میں ایک طاقت سرخ کی انگولی تھی جسے مرے سے چھوٹنے کھینچنے جیستر اس کی ماں نے اپنی انگلی سے اتار کر اس کے باپ کی انگلی میں پرتا لی تھی۔ اس سے بات پر سخت حیرت تھی کہ پھر کسی کا ہاتھ دست کے وہاں کیلئے گل میں گشت کر رہا تھا کچھ دور چلنے کے بعد وہ ایک جگہ کھڑی ہو گئی اور انگولی پکھے کی تہ میں دو اس شخص کا انتظار کرے گی۔

تھوڑی دیر بعد تیز تیز قدم اٹھاتا ہو وہ شخص وہیں ٹوٹا داری سے طاقت سرخ کی انگولی اس کی سب سے چھوٹی انگلی میں چمک رہی تھی۔

اب غرور سے ضبط نہ ہو سکا بے اختیار اس کے سر سے ایک جھج نکل پڑی ہوا نہ جانے والے نے پتہ کر دیکھا اور رک گیا ایک لمحے کے بعد پھر ایک جھج بلند ہوئی "بھی خزانہ"؟ خزانہ کو اس "گیا دروہ باپ کے شاہے پر سر رکھ کر دے گی۔ جذبات کا طوفان قہم جانے کے بعد اس نے باپ سے دریافت کیا۔

"اچھا جان" آپ تو ہمارے علم و یقین میں شہید ہو چکے تھے۔ دوبارہ وہ ہو کر دنیا میں کیسے آئے؟

باپ نے جذبہ شفقت سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

بھئی! میری وہی کی داستان بڑی حیرت انگیز ہے، دراصل اچلی دروناک پر قصہ میں جنہیں ضرورت ڈن گا۔ پھر تم سے تھہری انسانا سرگشت سنوں گا۔ لیکن ابھی چند ہم سر کرنا پڑتی ہیں۔ پہلی ہم تو یہ ہے کہ جب تک تھہری بڑی ہیں اس کا سرخ نہیں لگا سب گا۔ مچن سے نہیں بنھوں گا۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں جنہیں آسانی سے پالیا۔ اب تھہری بڑی مکن کی گھر اس گیر ہے دوسری ہم یہ ہے کہ اس بادشاہ کو جب کیلئے کر دینا نہیں پہنچا لوں گا۔ مجھ پر آپ وادہ حرام ہے۔

خزانہ نے خوشی سے چلے ہوئے کہا

آپا نہیں ہیں۔ ایک تھہر خانے کے بندہ انہیں قید کر دیا گیا ہے۔ ان کے ساتھ بہت سی عورتیں گرفتار ہیں میں بھی انہیں کے ہمراہ تھی ابھی چند کھینے ہوئے تھہر خانے سے چھپ چھپا ہر آئی ہوں

یہ خبر سن کر بوڑھے باپ کی آنکھوں میں خوشی کے "سوہ" آئے۔ بہت مشکل سے جذبات پر قابو پاتے ہوئے دریافت کیا۔

خزانہ! کیا تم نے تھہر خانے کا راستہ دیکھا ہے۔ کیا تم مجھے کہی وہاں تک بے جاسکتی ہو۔" خزانہ نے جواب دیا۔ "تھوڑی سی وقت ضرور پیش آئے گی لیکن پہنچ جاؤں گی۔ دیکھتے آپ اجازت دیں تو محل کی کنیز کو ساتھ لے لوں۔"

تھوڑی دیر کے بعد ایک کنیز کی رہنمائی میں غرور اپنے باپ کو تھہر خانے کی طرف لے کر چلی۔ تھہر خانے کے دروازے پر پہنچ کر اچانک اس کے جذبات

کے مسند میں طوقان اٹھنے لگا۔ وہ بے قابو ہوئی ورنہ پانچوں کی طرح دوڑتی ہوئی دوری سے اپنی گھن کو آواز دینے لگی۔ "آپا جاں مبارک ہوا! آپا، ایک بہت بڑی فوج لے کر آئے ہیں ظالم بادشاہ شکست ہوئی۔ آج سے باس مسکت کے دی ہیں۔ وہ تمہیں دیکھنے آرہے ہیں۔

غز سکی چمن کر ملک چسے گی۔ لیکن چند ہی لمحے کے بعد ملک کی غر پنے بوڑھے باپ پر پڑی تو خوشی سے پاگل ہو گئی۔ اچانک جی اٹھی۔ ہائے اللہ! یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں کیا جی جی میرے ہائے گئے۔ کیا ہماری بہت کا وقت آ گیا۔ اس کے بعد دیر تک باپ کے دامن سے بیٹے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر دتی رہی۔ اب غزالہ کے بوڑھے باپ سے ایک فاتح سپہ سالار کی حیثیت سے تہہ خانے کے گھن میں کھڑے ہو کر طمان کیا۔ ہر شخص سن لے کہ ظالم و جاہل بادشاہ کی حکومت کا چرغ گل ہو گیا۔ آج سے میں اس مملکت کا دانی ہوں اور عدالت کرتا ہوں کہ تمام گرفتار عورتیں آزاد ہیں اور تمام کینریں آزاد ہیں اور تمام غلام آزاد ہیں۔ وہ آواز بکھول دیا جائے رنجش توڑی جائیں۔ آج مظلوموں کی داری کا دن ہے۔ آج زیر دستوں کے انتقام کا دن ہے۔

یہ طمان سننے کے بعد تہہ خانے کی ساری عورتوں میں خوشی کی ہر دوڑ دھکی غز سے باپ کو سب نے نکل پھینک کر دعائیں دیں۔ آج یک مدت کے بعد زنداں کی تاریک قبر سے نکل کر کھلی لحد میں سانس لینے کا موقع ملا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارا تہہ خانہ خالی ہو گیا۔

دوسرے دن شہر کے سب سے بڑے میدان میں ہزاروں قشائیں کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے۔ آج ظالم و جاہل بادشاہ کو کیفر کر دیا گیا تھا۔ پانچاٹھ سال کا دن تھا۔ توڑی دیر کے بعد جہنم کا دستہ تیز رفتور گھوڑے پر سوار ہو کر میدان میں تر فرار کی رنجشوں میں گرفتار ظالم و جاہل بادشاہ بھی ایک طرف سر جھکائے کھڑا تھا۔

سارے مجمع بے چینی سے منتظر تھا کہ یکتا ہے کہ آج فاتح سپہ سالار کس طرح ظالم سے انتقام لیتا ہے۔ یہی ظالم تھا کہ بوڑھے باپ سپہ سالار نے کھڑے ہو کر مجمع کج مخاطب کیا۔

معزز حاضرین! آپ نے دیکھا یا کہ ظالم و جاہل کے خلاف قہر و لہجہ کا طوقان کس طرح منڈاتا ہے میں ایک گوش نشین دور ویش ہوں۔ میری زندگی کا میدان میدان جنگ نہیں تھا لیکن ہاتھ نیچے کے شہرے پر ظلم و جور کی بادشاہت کا تختہ لٹنے کے لیے میں نے کور اٹھائی اور قدرت نے مجھ کو گدائے بے نوا سے وہ کام لیا جو بڑے بڑے سوار ماہر انجام دیتے ہیں۔

آج کھلی آنکھوں سے لوگ یہ عبرت ناک قہر دیکھیں کہ کل تک جو فرجوں کے تخت پر بیٹھ کر زیر دستوں کی آمد سے کھیلتا تھا آج وہ اس کی رنجشوں میں گرفتار ہے اپنی فرمانروائی کے گھمنڈ میں لٹک جس نے خدا کی سے سزا و حقوق پر دست در زنی کی تھی۔ آج وہ اپنے عبرت ناک انجام کو پہنچ گیا۔ اس سنگسار کا بار کی شقاوت کے نتیجے میں نہ جائے کتنی آنکھوں کے سراسر آنکھوں میں جذب ہو گئے۔ دونوں کے کتنے آکھینے ٹوٹ کر خاک میں مل گئی۔ کتنے گھروں سے آہوں کے دھوئیں اٹھیں اور کتنی پاک حینست روجوں نے گھٹ گھٹ کر دم توڑ دیا۔

زیر دستوں، کمزوروں اور بے گناہوں کی مظلومی ہڈیاں کریمک نالی عروڑ سطلانی کا وہ بت آج قدموں کی ٹھوکروں سے پاش پاش ہو گیا۔ مملکت کے مظلوموں کے صدائے عام بھاٹکس اور اس نا بجا کے منہ پر ٹھوک ٹھوک کر اپنے نظام کی تک بھٹک گئیں۔

مجمع میں آدرا آئی اور بے زلموں کی تسکین کے لیے تاجا بہت ہے کہ ہادی آنکھوں کے سامنے سے عبرت ناک سزا دی جائے۔

یہ جواب سننے کے بعد فاتح سپہ سالاروں سے جہنم کو حکم دیا کہ دو تیز رفتور گھوڑوں کے پاؤں سے اس سپہ سخت کے دلوں ہاتھ لگ ہانڈیے جائیں اور انہیں پھری قوت کے ساتھ دوڑایا جائے جس وقت اس حکم کی تعمیل کی گئی قہر لہجہ کی ہیبت سے لوگوں کے دل مل گئے۔ دم کے دم میں اس سپہ سالار کی قہر کے ہڈیوں کے پڑے ڈھکے۔ ظلم کی ناؤ پانی میں نہیں خشکی میں ڈوب گئی۔

اس مہم سے فارغ ہو کر سپہ سالار نے محل کا رخ کیا۔ اس کے حکم کی ساری کینریں ایک جگہ جمع کی گئیں۔ اور انہیں آزاد کر دیا گیا۔ اس میں سے وہ جو بادشاہ کی دلالت تھیں انہیں عبرت ناک سزا دی گئی ظالم بادشاہ سے جن لوگوں کے دم صبر کرے تھے وہ برکتی جن کی جائیدادیں چھین لیں تھیں جن کی سزا کیوں کو جبراً اٹھوا منگوایا تھا ایک اعلان عام کے درمیان سب کو درمیان طلب کیا گیا اور جس کا جوق تھا اسے واپس کر دیا۔

لوگوں نے فرط عقیدت سے فاتح سالار کے قدم چوم لیے۔

شام ہونے ہی فاتح سپہ سالار اپنی ساری مہم سے گرفت حاصل کر چکا تھا۔ اب سے ایک مدت کے بعد اطمینان کا سانس لینے کا موقع ملا تھا۔ سب سے پہلے اس نے محل کیا کپڑے بدلے اور اچھائی حشوع و خضوع کے ساتھ پارگاہ و جہنم میں شکر ادا کیا۔ رات کے وقت فاتح سپہ سالار کی دونوں سزائیں اپنے باپ کی حیرت انگیز مرگزشٹ سننے کے لیے نہایت بے تابی سے بے بوڑھے باپ کے پرسکون محوں کا انتظار کر رہی تھیں۔ عشاء کی نماز اور وظائف و اوراد سے فارغ ہونے کے بعد بوڑھے باپ نے اپنی دونوں بچیوں کو اپنے قریب بلایا اور غنڈی سانس بھر کر اپنی آپ بیتی سنائی۔

غزالہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا بٹی چھیں یاد ہوگا۔ رات کے پچھپے پہر جب ڈکوں نے کند پھینک کر ہمیں گرفتار کیا تو ہمیں ایک گھوڑے کی پشت پر باندھ کر فرار ہو گئے تھے اس کے بعد تہہ خانے کے ساتھ کیا پیش آیا اور قہر توڑی۔ لیکن ماجرا یہ کہ وہ مجھے گھوڑے پر باندھ کر توڑی دور لے گئے اور ایک پہاڑی

کی بلندی سے مجھے ہاندہ کر دیا۔

جیسے ہی میں نیچے کی طرف اڑھکنے لگا میری آنکھیں از خود بند ہو گئیں اور میں نے سبھی درو کرب کے ساتھ بے سرکار کو پکارا۔ حضور کے قلب کی راہ سے مدینہ کچھ دور نہیں تھا۔ فوراً سرکار نے میری فریاد سنی اور اس کے بعد مجھے یہ محسوس ہوا کہ کسی نے مجھے اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اب میں نے آنکھوں کو کھول کر جو دیکھا تو ایک گھر سے غار کی چٹان پر ٹاڈا دیا گیا تھا۔ یہ بھی میرے سرکار کا کھنڈا ہوا تھا کہ مجھے ذرا بھی کہیں چوٹ نہیں آئی تھی۔ حادثہ میں جتنی بلندی سے اس گھر سے غار میں پہنچا تھا۔ میرے جسم کے کھڑے زچا نا چاہیے تھا۔ اسی حالت میں صبح ہو گئی اور میں نے تیمم کر کے اس تاریک غار میں نماز پڑھا دی۔

پہاڑ کی چوٹیوں پر جب دن کا اجالہ پھیل تو میں نے غار سے نکل کر ستموش یہ نیکس دو تھی خونا ک۔ جدتھی کہ کسی طرف سے بھی وہی کا کئی راستہ نہیں تھا۔ واپس ہو کر پھر میں اسی غار میں لوٹ آیا۔ جیسے جیسے دن ڈھلا جا رہا تھا۔ میرے دل کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ آفتاب ڈوب گیا تو اسے نکل آیا اب ہر طرف سے توجہ سمیٹ کر اپنے دل کا ر ویدہ درست کیا اور عاصور میں آقا کی چوٹ پر حاضری دی۔

آج میری زندگی کی کئی دل کش رات وہاں میرے جہاں میں رگ وچ کا کوئی رشتہ نہ تھا۔ سب سے کٹ کر میں ایک پیکر لطیف بن گیا تھا۔ جب میں عالم ہوش کی طرف واپس لوٹا تو سحر ہو چکی تھی۔ اپنی ننگی پلوں کے ساتھ غور کر تیمم کیا اور نماز پڑھا دی۔ دو گھنٹے بھی تمام عمر دور میں سے کتنا حضور قلب تھا اس رات کی نماز میں جیسے تجلیات الہی کی مشعل پلوں کے نیچے چل رہی تھی ڈاکو اپنے تئیں مجھے مدد کی رحمت میں ڈال گئے تھے لیکن وہ میرے وجود کے لیے سب سے بڑی نعمت ثابت ہوئی۔ اسی عام کیفیت و شہر میں کی دن گزر گئے نہ بھوک پیاس کا غلبہ نہ کسی طرح کا جھوٹ۔ محسوس ہوتا تھا۔ اپنے آقا کے احسانات کی بارش میں بھیگ بھیگ کر شر واپس ہو گیا تھا۔

اب دل میں پہلے جیسے تنہائی کی وحشت نہیں تھی اب اسے طور پر پہنچا نہ قلب میں اس یقین کی طبع جل اٹھی کہ کسی نہ کسی دن کوئی نصیبی ہاتھ ضرور نمودار ہوگا اگرچہ چاروں طرف سر ہلک چٹانوں کی دیوار کھڑی تھیں۔ نیکس دل مطمئن تھا کہ لمبی چارہ گروں کے لیے رگدہ پیدا کر دینا کوئی مشکل امر نہیں ہے۔ جو پروردگار پتھر کے حکم میں کینڑوں کو زون کو غدا افرام کرتا ہے۔ اس کی رحمت متوب ہو گئی تو میرے لیے بھی نبوت و امتی کا کوئی راستہ کھل جائے گا۔ قافلہ رحمت کے انتظار میں ایک مہینے کی مدت گزر گئی لیکن کسی طرف سے بھی امید کی کوئی کرن نہیں پھوٹی۔ ایک دن دوپہر کے وقت میں غار میں مصروف محادثہ تھا کہ باہر پہاڑ کی چٹانوں پر آدمیوں کی آواز سنی دی۔ اچانک میری آنکھوں کے سامنے سرت اور امید کا چراغ جلا تھا۔ باہر نکل کر میں نے دیکھا تو وہ آدمی کندہ کے ذریعے چٹانوں سے تر رہے ہیں وہی سرد مین ہا تر رہے ہیں میں نے انہیں سلام کیا

بجائے اس کہ وہ میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے پانی پانی آنکھوں سے بھدھہ کیٹنے لگے انہیں یقین نہیں رہا تھا میں آدم ز دوں۔ بہت دیر کے بعد جب وہ میرے وجود سے مانوس ہو گئے تو میں نے ان سے دریافت کیا کہ اس رعدن مرگ میں جہاں سے واپسی کی کوئی صورت ممکن نہیں ہے ان کے درود و مسعود کی غرض وقایع کیا ہے۔

انہوں نے بتایا کہ اس وادی میں ایسا ترق پیدا جاتا ہے جسے خلق سے تاریخ کے بعد مہلک سے مہلک زہر ہد اہل کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اسی تریاق کی تلاش میں ہم یہاں تک آئے ہیں میرے چند ساتھی پہاڑ کی چوٹی پر سدا سر پہاڑے کھڑے ہیں۔

پھر میں نے انہیں اپنی سرگزشت سنائی جسے سن کر وہ سخت متحیر ہوئے۔ اس کے بعد چٹانوں کے شکاف سے انہوں نے تریاق کے کچھ اجڑا لائے۔ اپنا کام ختم کر چکنے کے بعد انہوں نے کندہ کے ذریعے اوپر چڑھنے کی تیاری شروع کر دی۔ چوتھے وقت انہوں نے مجھے یقین دہایا کہ اوپر پہنچ کر اس طرح وہ مجھے بھی سمجھیں گے۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد اوپر پہنچ کر انہوں نے نیچے کندہ گری میں نے نہایت مضبوطی کے ساتھ اپنے آپ کو اس کندہ سے ہاندہ لیا اس کے بعد وہی کو حرکت دی۔ انہوں نے مجھے اوپر کھینچا۔

اوپر پہنچ جانے کے بعد میں نے اپنے رب کی بارگاہ میں سجدہ و شکر کیا اس کا نفس شریک جاں۔ ہوا ہوتا تو ہرگز مجھے اس وادی مرگ سے نجات نہ ملتی۔ اوپر جو لوگ موجود تھے انہوں نے میری بہت خاطر مدارت کی۔ وہ مجھے ہر آداب و سبک سے گئے۔ وہاں میں نے چند دن قیام کیا۔

کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ مجاز کی طرف جانے والا ایک قافلہ کتبہ قریب ہی سے گزر رہا ہے۔ میں فوراً تیار ہو گیا اور خوبی نصیب کے قافلے کی گرد و دور سے نظر آئی میں دوڑ کر شامل ہو گیا۔ گرچہ صبح کا وقت گزر چکا تھا۔ لیکن یہی نعمت یہ تم تھی کہ اپنے آقا کی سرکار میں حاضری کا شرف حاصل ہو گیا۔ جب بھی سنہری جاپوں کے سامنے کھڑا ہوتا تو غریب کی خاموش فریاد کا مرقعے سے ہر ہوا جاتا۔ ایک دن میری ارجحندی کا ستارہ اعراب پر تھا میند کا ایک جھوٹا آجیاد آکھیں بند ہو گئیں خواب میں کچھ کھلی تو دیکھا ہوں کہ میرے آقا کے سامنے جلوہ گر ہیں اور ارشاد فرما رہے ہیں کہ قسطنطنیہ میں ترکی کا بادشاہ تمہارا انتظار کر رہا ہے فوراً وہاں پہنچو۔

میں دوسرے دن قسطنطنیہ کے لیے روانہ ہو گیا۔ سب سے بھر میں اسی وجہ میں رہا کہ ترکی کا بادشاہ میرے جیسے گناہم نفس کا کیوں انتظار کر رہا ہے۔ چلتے

چلتے ایک دن میں قسطنطنیہ پہنچ گیا۔ جونہی میں شہر پناہ کے دروازے پر پہنچا۔ دروازہ نے میرا نام دریافت کیا میرا نام سننے ہی اس نے تاکید کی فوراً
 دار الخلافہ جاؤ جہاں پناہ تمہارا بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں جب میں وہاں پہنچا تو دیکھا کہ ایک لشکر جرار میدان میں کھڑا ہے سب سے پہلے بادشاہ
 سے میں نے ملاقات کی دوسرا کارِ عیسیٰ کی بشارت کا ذکر کیا۔ سلطان نے بہت شفقت کے ساتھ میرا خیر مقدم کیا اور فرمایا کہ کئی دن سے میں تمہارا
 انتظار کر رہا ہوں ہارگاہ دستِ عیسیٰ سے حکم صادر ہوا ہے کہ ہر قید کے بادشاہ کا قلم و خط یہاں سے بڑھ گیا ہے لشکر تیار کھڑا ہے تم اس کی کمان سنبھالو اور ہر
 قید پر چڑھائی کرو۔ فتح تمہارے قدم میں ہو چکی ہے۔ تمہاری نیا عزت۔ ہیں شاعری گل میں ایک تہہ خانے میں مقید ہے فتح کا مرانی کے بعد تم اس عالم
 جاہر بادشاہ کو گنہگار کردار تک پہنچاؤ اور اس کی جگہ کسی دیندار شخص کو بخشا کرو جس چلے آؤ۔ یہاں تک فاتح سپہ سالار کا قصہ تمام ہوا۔
 دوسرے دن اس نے لوگوں کو جمع کیا اور ایک عادل دیندار شخص کو تختِ شاعری پر بٹھا کر اپنی دونوں آنکھوں کے ہمراہ وطن واپس بول آیا۔

امین جواڑی

دارالحکومت میں سونے، چاندی و درجوہرات کی تجارت کے لیے عبدالرحمن جوہری کا گھرانہ تھا۔ شہر کے صدر پارک میں سب سے بڑی دکان اسی فرم کی تھی۔ بیرونی ممالک سے درآمدی امداد کی کلید بھی ان ہی لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔

محمد امین، عبدالرحمن چودھری کا اکلوتا بیٹا تھا۔ دولت و عمارت کی چھاؤں میں اس نے آنکھ کھولی تھی۔ اس لیے بچپن ہی سے ترقی کے ساتھ ساتھ پرورش ہوئی۔ حد سے زیادہ دلچسپی اس کی زندگی کو غلط رخ پر ڈال دیا۔ ہاتھ میں پیسوں کی کی نہیں تھی۔ جلد ہی اس کے دوستوں کا ایک حلقہ چار ہو گیا۔ بری صحبتوں کا اثر اس کی زندگی پر بہت جلد سے پڑنا شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ شہر کے دہشوں، آواروں اور بد قماش لوگوں کی بھیڑ ہر وقت اس کے گرد جمع رہنے لگی۔ بہت ساری بری عادتوں کے علاوہ جوئے کی منہوں عادت اس کے گلے کا پھندا بن گئی۔ مگر کی دولت اسی نشتانے پر صرف ہوتی رہی۔ اگلاس کے سائے اس کی زندگی کے قریب ہوتے رہے۔ یہاں تک کہ اس مہلک تر سے ست چابی کے دھانے پر پہنچا دیا۔ بزرگوں کی لہجائش پر سینکڑوں بار اس نے غور کیا۔ لیکن عمارت گرساھیوں کی بزم میں غلطی کر ہر بار اس کی توجہ ٹوٹ گئی۔

بچپن کی غلط روی اور ہلاکت خیز روش سے باپ کے تمام ارمانوں کا خوب ہو گیا۔ کاروبار کی ساری اہلیں سرور پر گئیں۔ گھر کا مستقل تاریک سے تاریک نظر آنے لگا۔ باپ کا بچہ ہو دل اس صدمے کا لگاؤ کی تاب نہ نہ سکا۔ بکرجون سوکھنے لگا۔ رگوں کی آگ سرد ہونے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں کی پتھر پتھر کی شادابی اور جسم کی توانائی راکھ ہو گئی۔ اب باپ کی مالی مشن سند پر نہیں بلکہ عمارت پر فریش تھا۔ علاج پر لاکھوں روپے پانی کی طرح بہا دیے گئے۔ لیکن کھوئی ہوئی صحت واپس نہ آ سکی۔ جسم کا رنگ ہو تو علاج ہو سکتا ہے۔ لیکن بیماروں کا کیا علاج ہو۔ سارے صدموں نے جواب دے دیا۔ عمارت داخل ہو گئی تھی۔ سارے شہر پر ایک خاموشی کا سناٹا طاری تھا۔ باپ کی حالت آج لہجہ تیر تھی۔ منٹ منٹ پر فحش عمارت ہو رہی تھی۔ سارے خاندان کے لوگ سر ہانے جمع تھے۔ امین بھی سر جھکائے ایک کنارے پر بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر بعد باپ کو روتا ہوا آنکھوں سے اس نے اشارے سے امین کو اپنے قریب بلایا اور آبدیدہ ہو کر بمشکل تمام یہ چند لفظ کہے۔

بیٹا! اب میری زندگی کا چراغ بجھ رہا ہے۔ چندی سے بعد میں ہمیشہ کے لیے تم سے جدا ہو جاؤ گا۔ ہر اور دہانوں کے ساتھ خوبہ بند کے دربار سے میں نے بھیک مانگی تھی۔ یہ حسرت قبر میں مجھے ترپاتی رہے گی کہ یہ ہار بھی تھے جبر کی سرکار میں حاصر کر سکا۔ زندگی بہت دے تو خواجہ صاحب کی چونکٹ پر سلام ضرور کرنا بیٹا! میری شرم عقیدت کا فرس ادا ہو جائے گا۔ تہہ ہی حرب زندگی کا تم سے کرب میں ہمیشہ کے لیے تم سے رخصت ہو رہا ہوں۔"

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہتے ہوئے ایک پہلی آئی ورتش کا ایک نم نصب مسافر اہلی خیمہ سو گیا۔ سارے گھر میں صدمہ مانتا ہوا چلا گیا۔ رات بھر کھرم پیار ہا۔ عمارتوں کی درواگھیر آوارگی سے سننے والوں کے کلیجہ پھٹ گئے۔

امین کی حالت قابل رحم تھی۔ روتے روتے ہچکچاہٹ بہا گئیں آنکھوں سے مدھیر چھڑ گیا۔ اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ باپ کو کھو کر اس نے کس قدر بھیا تک جرم کیا ہے۔

صبح ہوتے ہوئے شہر کے محو زمین اور احباب و قارب جمع ہو گئے۔ عبدالرحمن جوہری کی وفات پر سارے شہر سو گوار تھا۔ چھینڈ گھٹیں کے بعد جنازہ جس وقت گھر سے نکالا گیا، اس وقت ایک قیامت برپا تھی۔ شدت کرب سے گھر کا سرخس بے حال تھا۔ بیوہ اس تو منٹ صدمہ پر بے ہوش ہو رہی تھی۔ امین پانچلوں کی طرح پیچھے پیچھے ہل رہا تھا۔ شہر کے سب سے وسیع میدان میں نماز جنازہ پڑھی گئی۔ سارے مجمع قبرستان تک ساتھ رہا۔ لحد میں جنازہ اتارتے ہی امین جی پڑا۔

"مجھے بھی باپ کے ساتھ قبر میں اٹا دو۔ اپنی زندگی سے بیزار ہو چکا ہوں۔"

لوگوں نے ہاتھ پکڑ کر اسے الگ کیا۔ در ایک کنارے پر جا کر بیٹھا دیا۔ تدفین کے بعد قبرستان سے سب لوگ واپس لوٹ گئے۔ میں کو بھی گھر تک پکڑ کر لایا گیا۔ اعزہ و اقارب نے گھروں کو تیلی دی، مہر کی تھیں کی تیسرے صدمہ خاندان کے بڑے بڑوں نے امین کو نبھا کر سمجھا دیا۔

بیٹا جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ خدا کی حیثیت میں کس کا چارہ نہیں۔ بکشتی کے ناخدا تم ہی ہو۔ اپنے باپ کی روح کو تسکین دینا چاہتے ہو تو اپنے آپ کو بدل دو۔ لحد مچھتوں سے تو پکڑو اور ایک شریف بیٹے کی طرح اپنے باپ کا کاروبار سنبھالو۔ اب اپنی بیوہ اس کے لیے اس دکھ بھری دنیا میں تسکین کا سہارا تمہیں ہو۔

امین سر جھکائے اپنے بزرگوں کی باتیں سن رہا تھا۔ در آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہو رہی تھی۔

آج پہلی مرتبہ امین جوہری اپنے باپ کے تہہ اور کاروبار کے مالک کی حیثیت سے فرم کی سند پر بیٹھا تھا۔ اپنے سارے دوستوں اور ساتھیوں سے رشتہ

تو ذکر اس نے پوری توجہ کاروبار پر لگا دی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے چند ہی دنوں میں ماں کا اثر ہو چیر بھی کھل اٹھا۔ اپنی ذہانت، نیک روی اور شرافت و سچائی کی وجہ سے اس کا سارے قصبے کی آنکھ کا تار اٹھ گیا۔

کاروبار کا دورہ پہلے سے زیادہ وسیع ہو گیا تھا اور خاندان کا وقار اپنے "خزنی نقد عروج پر پہنچی" گیا تھا۔ خوشیاں کے بھی دن تھے۔ بہار کا بھی موسم تھا۔ بہار مسکراتی ہوئی شام و سحر تھی۔ یہی غور شید تھاں کی عین دو پہر تھی۔ کہ چائے گھر کی دھواں نے پٹا کھایا۔ سورج گھٹانے باؤں میں چھائی ہوئی طرف بڑھنے لگی۔ پھر شام و سحر کے چہرے تاریک ہو گئے۔ پھر خاندان کا وقار عروج ہو گیا۔ پھر گھر کی بجلی ہوئی رونقیں سننے لگیں۔ قیامت آگئی کہ پھر امین جو بری اپنے پرانے ساتھیوں کی محفل میں پہنچ گیا۔ پھر جوئے کی ریس شروع ہو گئی۔ پھر گھر کا سرمایہ یادوں پر لگنے لگا۔ ایک گاڑی، سرسبز باغ، جوئے کی مینٹ پر چڑھ گیا ہوں کی "گگ" بھانے کے لیے قرض کی طرف ہاتھ بڑھے۔ دن بھر کرسا ہو کاروں نے سودی قرضے دیے اور کچھ دنوں کے بعد سنے میں آیا کہ دوکان اور جائیدادیں لیا۔ مگر کام نام و ادب گیا چند ہی دنوں میں ہر بھرا مچھانہ لگاٹ اڑ گیا۔

اب لوگوں کی زبان پر امین جو بری سر چکا تھا۔ اور اس کی جگہ "اس جوڑی" سے "نہ تھی"۔ لوگ امین جوڑی کے سائے سے بھاگنے لگے۔ جس راستے سے گزرتا تھا لکھیاں اٹھتیں سارا سرمایہ اور ساری جائیداد وہاں کے بعد عام بے گھر کا سامان بھی بیچ ڈال۔ اب نہ سماج میں کوئی عزت تھی کہ سہارا ملتا اور نہ گھر میں گزر بسر کا کوئی ذریعہ رہ گیا تھا۔ تو بت قاتلے تک پہنچ گئی۔ گھر کی بھی ہوئی محفل، گھر کی ساری رشتہ دار ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ اب گھر میں سوائے بوڑھی ماں کے اور کوئی نہیں رہ گیا تھا۔ امین جوڑی دن بھر شہر کی خاک چھانتا۔ اسی لالچ میں کافی کافی دیر تک اپنے پرانے ساتھیوں کی محفل میں بیٹھا رہتا کہ داؤ جیتنے والوں سے دو چار پہلے جائیں اور پیسہ کی "گگ" بچھے۔ بوڑھی ماں محنت مزدوری کر کے بس شام کو کھانا پکاتی۔ دن کا وقت قاتلے میں گزرتا۔ قسمت کی برکتی در وقت کی آشتی جان پر روتے روتے ماں کی "بھیس بھنگ" ہو گئی تھیں۔ امین اب وہ درد مند میں نہ تھا جو اب اس کی جدائی کی تاب نہ لا سکا تھا۔ اب سیکڑی اور لعنت رونا دھون نے اس کے دل کی لہروں کو سب کر دیا تھا۔ اب دل کی جگہ اس کے سینے میں پھر کا ایک ٹکڑا تھا جس کے اندر زندگی کا کوئی گزرا نہیں تھا۔ ماں کی دستا بھی جیسے دھو ن ہوتی ہے کہ تاسف کچھ ہو جانے کے بعد بھی امین اس کے لیے کی ٹھنڈک تھا۔ جب تک وہ اسے کھلا۔ جتنی حوصلہ کھاتی۔ جب تک اسے اچھے۔ جتنی رات کو سوانا کر دیتا تھا۔

جب کامیاب آ رہا تھا۔ خوب کے عرس کا موسم آتے ہی ملک کے کونے کونے میں ہنگامہ تصدیت کا ایک شور برپا ہو گیا تھا۔ شوق و محبت اور جوش جنوں کے فراروں کا رواں امیر کی طرف چلنے کے لیے تیار ہو رہے تھے۔

اس سال دارجلنگ سے بھی خوب کے عرس والوں کا ایک بہت بڑا قافلہ روانہ ہوا تھا۔ ہر محلے میں امیر کی دعوت ہوئی تھی۔ خوب کے پر شوق تہ کرے سے مسلمانوں کی آبادیاں گونج اٹھی تھیں۔

امین کی والدہ کو جب یہ خبر معلوم ہوئی تو تڑپ گئی۔ یکا یک شوق کی دہلی ہوئی چنگاری بھڑک اٹھی۔ بہت دنوں کا سوچا ہوا درد جاگ اٹھا۔ غریبی جھلکتی اور زندگی کی بر بادیاں نے خوب کی ہاد کو اور بھی رقت، نگیر بنا دیا تھا۔ ایک ٹھنڈی "وہ بھر کر اسے" دہلی میں خوب کو آوارہ دی۔

غریب لو! اہم غریبوں کو بھی اپنی چو کھٹ پر بلا لیجیے مرنے والے کی راج کو تسکین مل جائے گی یہ کہتے کہتے پھوٹ پھوٹ کر رو رہے گی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی بھڑی بندگی۔ اسی عالم میں امین بھی کہیں سے "گیا"۔ آج اسی کی حالت بھی دن ہوئی تھی۔ ماں کو روتا ہوا دیکھ کر بیٹھ گیا۔

ماں! یہاں رو کر اپنے قیمتی آنسو ضائع مت کریں۔ چلو جمیر چلیں! ہیں خوب ہند کی چو کھٹ پر جی کھوں کر رو دیں گے۔ ہماری بر بادیاں کا ماتم یہاں کون دیکھتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ خوب کے دربار میں رمدگی کے نوئے ہوئے "جیسے یک جہ میں جڑ جاتے ہیں چلو ہیں چلیں۔ مرحوم باپ کی وصیت بھی پوری ہو جائے گی اور خوب کو ہمارے حال راز پر ترس گیا تو جب نہیں کہ ہمارے گئے ہوئے دن واپس لوٹ آئیں۔

تیار ہو جاؤ: قافلہ جا رہا ہے۔

آج بیٹے کا دربار رنگ دیکھ کر ماں کا دل بھر آیا۔ آنکھوں میں مید کے آنسو چھلکنے لگے پر شوق انگوں کے عام میں اٹھی اور گھر کے ٹولے پھولے برتن بچ کر ڈاڑھ کے پیروں روپے کا انتظام کیا۔ ماں بیٹا دونوں گھر سے نکل پڑے، اور قافلے میں شامل ہو گئے۔

جیسے جیسے جمیر قریب آتا جا رہا تھا۔ میدوں کی لگن اور شوق کی تپش بڑھتی جا رہی تھی۔ اور اب جمیر تھوڑی سی دور رہ گیا تھا۔ قافلے والے اپنا سامان درست کرنے لگے۔ امین اور اس کی بوڑھی ماں کے پاس سامان ہی کیا تھا جسے وہ درست کرتے۔ البتہ آنکھوں میں آنسوؤں کا طوقاں منظر رہا تھا۔ دارجلنگ کے درآشتی حال مسافروں کا بھی سب سے قیمتی سامان تھا۔ جسے وہ خوب کے حضور میں پیش کرنے کے لیے اپنے جگر کی طہی ہوئی رگوں سے جمع کر رہے تھے۔

جلوہ جانان کی طرح پلک جھپکتے جمیر سامنے آ گیا۔ خدام آستانہ زرین کا خیر مقدم کرنے کے لیے ہر طرف کھڑے ہیں۔ عاشقان خوب کا گرہوا اپنے اپنے وکیل کے ہمراہ انجمن سے باہر نکل آیا۔

جب گیٹ سے گزرنے لگے تو ایک خادم نے امین سے دریافت کیا۔ تمہارے وکیل کا کیا نام ہے؟

بڑھی ماں نے آگے بڑھ کے جواب دیا "غریب نواز" خواجہ کا پرانا کچھ کر خدوم سے دوسری طرف رخ کیا۔

یہاں سے ماں پڑاؤوں اور گاہقہ کی طرف چلتے دے قافلوں کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ بلند دروازہ جوں ہی نظر آیا حکمت خدا کی دھمک سے ہلکیں جھک گئیں۔ دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور جوش مسرت کی مہر میں چوکھٹ پر جم گئیں۔

سروں اور خوش بختیوں کے رعب! سنا ہے کہ دنیا کے ٹھکرے ہوئے محضیوں کو یہاں پتا ملتی ہے۔ کروڑوں خانہ غریب آپ کے دربار سے شاد آباد واپس لوٹتے ہیں۔ ہمیں بھی اپنی نظر نہ آنے والی چارہ گری کا ایک جہود دکھ دیجیے۔ ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑنے والے خواجہ ہماری بھی قسمت کا ٹوٹا ہوا آگیا جوڑ دیجیے۔

تھکا کر ایک بیوہ کی فریاد سن کر ایک چشم کو ٹھنڈا کر کے نکال دو۔ تھرا بخش ہو پھوس مر جھ گیا ہے۔ اسے ہر بھر کر دو۔

خدا مآستانے سے ماں بیٹوں کا ہلک ہلک کر رونا دیکھا گیا۔ انہیں اندر سے گھٹے اور حر کی پکتی کھڑ کر کے سروں پر چادر ڈال دی۔ دامن رحمت کی خنڈی چھوٹوں میں آجانے کے بعد جھکی گئی۔ بھگلی آسودوں کا سید بھتم گیا دریا سنا نے حور پردوں کو سکون مل گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہر لٹلے تھوڑا حافی فراغت اور رنگی کا سر اور چہرے سے نکلا تھا۔

بھوک نے ستایا تو ننگر خانے کی تھار میں کھڑے ہو گئے۔ بھیک دی، آسودہ ہوئے اور پھر چوکھٹ پر کرجم گئے۔ جب تک، جیس میں رہے ماں بیٹے کا بیکار معمول رہا۔

آج رجب کی 9 تاریخ تھی۔ میدان لوٹ رہا تھا۔ قافلہ روانہ ہو رہے تھے۔ عشاق کے بے رخصت کی گھڑی قیامت کا منظر پیش کر رہی تھی۔ عقیدت مندوں کی گریہ واری سے ایک شور برپا تھا۔ ماں بیٹا بھی لاپرواہی ہوئی۔ گھوڑوں کے ساتھ دربار خواجہ سے رخصت ہوئے۔

بلند دروازے سے باہر نکل کر بیٹے نے ماں سے کہا "حالی ہاتھ آئے تھے جان ہاتھ دہس ہو رہے ہیں۔" سنا تھا کہ یہاں ایک لمحہ میں تقدیر کی کا پلاٹ جاتی ہے۔ ماں نے جواب دیا

"بیٹا جو کچھ تم نے سنا تھا غلط نہیں ہے۔ یہاں قسمت کی گرد کھل جاتی ہے یا ہاتھ نظر نہیں آتا۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ دامن بھر جاتا ہے لیکن دامن والے کو خبر نہیں ہو پتی بیٹا عاروں اور ذلیل نظریں سے بھرا ہوا پائی نہیں ہے۔ جو ہر سار بھکاریوں کی تھار میں یہاں آ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

ماں بیٹے کو سمجھا رہی تھی اور بیٹا اس خیال میں سرگرم تھا کہ پیچھے سے کیا آؤں گی۔" میں جوڑی "پٹ کر دیکھ تو ایک فقیر سڑک کے کنارے بیٹھا ہو بھیک مانگ رہا تھا۔

میں نے ایک سائل تجھ کوئی توجہ نہ دی اور آگے بڑھ گیا۔ فقیر نے پھر آواز دی۔ اس دفعہ آواز کے بجائے بے نیازی کا شکوہ لپک کر رہا تھا۔

ماں چلتے چلتے رک گئی۔ میں بھی ٹھہر گیا۔ دونوں دامنوں کوئے اور فقیر کے پاس "کر بیٹھ گئے۔ فقیر نے توجہ بدل کر کہا۔ "تیرے پاس جو کچھ ہے خواجہ کے نام پر رکھ دے" اس کو کچھ پس و پیش ہو لیکن اس نے بغیر کسی تامل کے پانچ روپ نکال کر رکھ دیے عقیدت مند تیز ہو گئیں۔ دوڑا لو بیٹھ کر بڑھی ماں نے ہاتھوں سے چوکھٹ کا بوسہ لیا ایک رقت انگیز بے خودی کے عام میں، میں کو آواز دی۔

بیٹا ابھی وہ چوکھٹ ہے جہاں کھڑے ہو کر تیرے باپ مرحوم نے بھیک کے حور پر قہرے حاصل کیا تھا۔ خواجہ صاحب کی چوکھٹ کے ساتھ تیری ہستی کا رشتہ ٹوٹ ہے۔ ماں کی بات ابھی ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ میں نے گھٹنا ٹیک دیا۔ اور نہایت ادب کے ساتھ چوکھٹ کا بوسہ لیا۔

اس کے بعد مختلف دروازوں سے گزرتے ہوئے ماں بیٹے حلقہ نور میں داخل ہوئے۔

اب خواجہ کو نہیں کا وہ حسین روضہ نظر کے سامنے تھا، جس کی ریپائی پر سارے ہندوستان شیعہ ہے۔

ہر طرف پھرا جھم ٹوری کا دھڑاں اور بقی تھی۔ ہر گھم پر تھی۔ ہر دھڑاں پر تھی۔ ہر شخص شرب عرفان کے کیف میں سرشار نظر آ رہا تھا۔

شاہانہ کردار اور شوکت جہاں دیکھ کر دونوں خیرائی کے عام میں گم تھے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس عالم میں پہنچی گئے ہیں۔ چوکھٹ کے سامنے کھڑے ہوئے ماں کی حالت غیر ہو گئی۔ آنکھوں کا چشمہ سیاں پھوٹ پڑا۔ "مک دلی ہوئی چنگاری بجڑ گئی۔ اس طرح ٹوٹ کے اس نے فریاد کی کہ اس کی آواز داری سے لوگوں کے دل دھل گئے۔

قیسوں، بیواؤں اور بے سہاروں کے دلی 'گردش دم کے ستارے ہوئے فریاد ہی یہ ناکہ اکرم کے صلب گاہیں۔ یہی اس غریب و مسکین قافلے کی کل کائنات تھی۔ فقیر نے اپنی جھولی سے کوئی چیز نکالی کہاں کے آنکھیں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

"اسے چھپ کر رکھو" خواجہ کی برکت سے تیری خوشحالی کے دل میں دھڑکتے ہوئے۔ سیدھے گھر چل جا۔

پرامیدانگوں کے عالم میں فقیر کے پاس سے ماں بیٹے ٹھہرے اور تیزی کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے۔ پیش کی طرف روانہ ہو گئے۔

اشیئن پر پہنچ کر امین نے بہایت بے چینی کے ساتھ دریافت کیا۔ ذرا دیکھیں ماں فقیر نے کیا دیا ہے؟ دیکھ تو آنکھ میں ایک گول چٹنا پتھر پڑا ہوا تھا۔ میں کی ساری امیدوں پر افس پڑ گئی۔ جھنجھلا کر ماں سے کہا۔ دوپائی ماپے بھی پانی میں گئے۔ اب راستہ کا بند بھی مشکل ہے افسوس! بڑی امید لے کر

آئے تھے کہ نہایت شکستہ خاطر ہو کر یہاں سے لوٹ رہے ہیں۔ درجنک میں تو ایک ہی وقت کا قافہ تھا اب تو راستے بھرقافہ کرنا ہوگا۔ کیا خبر تھی کہ فقیر کا بہادرہ اوڑھ کر یہاں راہزن بھی راستوں میں بیٹھ رہتے ہیں۔

بجنہلاہٹ میں ماں کے ہاتھ سے یہ پتھر لے کر پھینکا ہی چاہتا تھا کہ وہ نے اس کے ہاتھ سے زمین پر اسے ساتھ رکھنے سے تیرا کیا بگڑتا ہے۔ سوئے کی ڈلی نہ سکی، خوبہ کے شہر کی یادگار تو ہے۔ گھر بڑی رہے گی۔

خدا خدا کر کے کسی طرح یہ قافلہ درجنک پہنچ گیا۔ اس بار بھی راستے میں کہیں روک ٹوک نہیں ہوئی۔ کئی دن کے قافلے سے ماں بیٹے طر حال تھے۔ گھر پہنچتے ہی محلے پڑوس کے لوگوں نے کھانے کا انتظام کیا۔

دوسرے دن اپنی اپنی عادت کے مطابق صبح سویرے ہی اپنے ساتھیوں کی طرف نکل گیا۔ ساری محفیں دہریں ہو گئیں تھیں جوئے کے تمام مرکزوں پر خاک اڑ رہی تھی۔ امین کو اس نئی صورت حال سے حیرت ہوئی۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ٹھکانہ اندراج نام کے ایک ہوشیار دوست نے سارے مرکز پر چھاپ مار کر سب کو روکے ہاتھوں گرفتار کر لیا ہے۔ اپنے حق میں بھی اس نے خطرہ محسوس کیا اور فوراً گھر واپس لوٹ آیا۔ آج خلاف معمول دن کے وقت بیٹے کو دیکھ کر ماں کو بے حد حوشی ہوئی۔ اس کے دہریے اعتراف کر لیا کہ خوبہ ضرب نوار کی پہلی برکت ہے۔

دن کے وقت امین اپنے ساتھیوں میں پہنچی کر کچھ کھا پیتا کرتا تھا۔ اب وہ سہار بھی جڑ چکا تھا۔ آج سارا دن قافے سے گزر گیا۔ بجنہلاہٹ میں بات بات پر ماں سے لڑ پڑتا تھا۔ وہ پانچ روپے اس کے ذہن سے نہیں تر رہے تھے۔ غصے میں بھر جیتا تھا کہ اس کی نظر اس پکٹے پتھر پر پڑ گئی۔ جو فقیر کے پیاس ماں لے کر آئی تھی۔ عام قیظہ میں تھا اور پتھر کو اپنے گھرنے دیو پر دے مار۔ پتھر ٹوٹ گیا لیکن زندگی کا ٹوٹا آگیا۔ جڑ گیا۔ دیکھا تو بیش قیمت جواہرات کے ہزاروں ٹکڑے محن میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ مین خوشی سے پاگل ہو رہا تھا۔

خوبہ صاحب کی ایک ٹکڑہ گرم سے پھر حوشی کے دس پٹ آئے "مین جوازی" پھر مین جوہری ہو گیا۔ اب امین جوہری کسی مقامی فرم کا نہیں بلکہ جواہرات کی بین الاقوامی انجینئریوں کا مالک تھا۔ خوبہ تیرے بڑھتی نراے۔

لحد کی منزل

فیروز مندیر کی کوئی متعین گھڑی نہیں ہوتی رستوں کا درد رو یک بیک کہتا ہے دروں کے طعنت جانے میں سعادت کا چراغ چاٹک رہتا ہے۔
 ایک ماجر اس یہودی نوجوان کے ساتھ بھی پیش آیا۔ دیکھنے کے لیے اس نے رسوں بھٹی چٹکتے کا چہرہ ریا سینکڑوں بار دیکھا تھا۔ آنکھیں کھلیں اور بند ہو گئیں نظر بڑی اور بکھر گئی۔ لیکن آج جانے کون سی گھڑی تھی کہ نظر بڑے ہی در میں حیران ہو گئی کچل چکی خرمس جلد ورسار وجود خاکسرت ہو گیا۔ اب اس اپنے قاب میں نہیں تھا۔ قسمت کی بات یہ ہوئی کہ گھر کی چار دیواری میں جس رسوں عربی چٹکتے کا نام لینا گیتی کا سب سے بڑا جرم تھا۔ اب اس کی محبت کا آشیانہ گھر کے باہر ٹھک دن کے نہاں خانے میں بن چکا تھا۔ عشق اور وہ بھی رسول بھٹی کا عشق جس کی خوشبو سے دلوں عالم مہک اٹھتے ہیں اس کا چھپانا آساں نہیں تھا۔ امید و ہم کی کش مکش میں جان کے بے پڑ گئے۔ دن کا تھا یہ تھا کہ اس محفل نور میں چھپے دیدہ و چاب کا اصرار یہ تھا کہ چلو جو وہ شاداب کی ٹھنڈک حاصل کریں۔ ادھر گھر والوں کا خوف "ساج کا خنجر" کسی نے ن کی محفل میں جاتے ہوئے دیکھ لیا تو آدم کا محشر برپا ہو چکا تھا، آگنی دیواروں کے حصار میں دس جٹا محصور ہو کر رہ گیا تھا۔ قدم اٹھانے کی کھس کوئی صاف جگہ نہیں مل رہی تھی۔ آ کر دل نہیں مانتا تو غلبہ شوق میں اٹھنے اور مسجد نبوی کے دروازے کے قریب سے گزرتے ہوئے در دیدہ نگاہوں سے انکس دیکھ آئے کبھی دوسری طرف رخ کر کے کسی گز رنگہ پر بندھ گئے اور دوری سے جلوہ خدا نما کا نظارہ کر لیا۔

اسی طرح دن گزرتے گئے اور دل کے قریب عشق کی چنگاری سستی رہی محبت کی پیش سے ہتھکوں کی خیزاڑ گئی۔ چورے کا رنگ اتر گیا جی نکھوں کر رہا بھی نہیں سکتے تھے کہ دن کی بھڑاس لگتی اور غم کا بوجھ ہلکا ہوتا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ حالات کے جبر اور جاس گسل ضبط نے بیمار ڈاس دیا۔ باپ سے ہر چند علاج کرایا۔ وقت کے بے بے بے طریب آئے لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا جسم دن کی بیماری ہو تو وہ کام بھی کرے عشق کے آزار کا کیا علاج ہے کسی مسیح نے محبت کے مریض کو شفا بخشی ہے جو شفا یاب ہوتا؟

پیر رجن کے باوجود دعاست دن بدن گرتی گئی۔ پھوس کی طرت قلعت لوجواں سوکھ کے کاٹ ہو گیا،، ہاستا کی ماری ہوئی ماں پالیں پکڑ کر روتی رہتی باپ پانگوں کی طرح سر چپکاتا، خاندان کے اندر دلفلمس ملتے لیکن بیمار کا حال کوئی نہیں سمجھ پاتا اب بیمار عشق حیات کی آخری منزل کی طرف تیزی سے بڑے رہا تھا توانی اور مضحک کی شدت سے آواز مدہم پڑ گئی رہا کی گویا جواب دے گی، کبھی کبھی ٹھنڈی آہوں کا دھواں نفع میں بکھر جاتا اور بس "آج ایک عاشق بھوکے زندگی کی آخری شام تھی" نکھیں پتھر نے لگیں۔ جسم کے جگ جگ سے موت کے آثار ابھرنے لگے، چٹکیاں لیتے ہوئے اس بھری نگاہوں سے باپ کی طرف دیکھا لڑا محبت سے باپ کا کیو پھٹ گیا۔ منہ کے قریب کان لگا کر کہا۔

"میرے لال! کچھ کہنا چاہے ہو۔"

زبان کھلتے ہی آواز مطلق میں پھنس گئی۔ بڑی مشکل سے آواز نکال سکے۔

"آپ وہہہ کریں کہ میری زندگی کی آخری خواہش پوری کر دیں گے تو میں کچھ کہوں۔"

باپ نے دردناک اضطراب کے ساتھ جواب دیا میرے جگر کی ٹھنڈک! یہ گھڑی بھی وہہہ لیے کی ہے تمہاری خواہش پر اپنی جان کی قیمتی سرمایہ بھی مٹانے کے لیے تیار ہوں۔ تم بے خطر واپسی خواہش کا ظہار کرو۔

وہہہہ کرتا ہوں کہ بے دریغ اسے پوری کروں گا۔

بیٹے نے لڑکھڑائی ہوئی زبان میں کہا۔

ابا با جاس! برائے نامیں۔ چند برسوں سے میں محمد عربی ﷺ کی عقیدت و محبت کے اضطراب میں سلگ رہا ہوں۔ آپ کے خوف سے زندگی کا یہ ٹکڑا رزم نے کبھی فاش نہیں ہونے دیا ان کی مطلق صورت، ان کا پر نور چہرہ اور ان کی دس آویز فصیحیت بگاڑ سے ایک لمحہ کے لیے بھی اوچھل نہیں ہوتی، انجی کی یاد میں ہوتا ہوں، انجی کے خیال میں جاگتا ہوں۔ جب سے ہست عدست پر پڑا ہوں جوہہ قدرت کی ایک جھلک کے لیے ترس گیا ہوں، اب جب کہ میری

زندگی کا چراغ گل ہو رہا ہے دل کی آگری تمنا ہے کہ ایک بار ان کے دے تاباں کی رپارت کروں اور دم نکل جائے۔

رحمت نہ ہو تو انہیں خبر کر دیجیے کامل درخ کا ایک حد مہدیا سے رخصت ہو رہا ہے دیش پر کھڑے ہو کر اسے آخری نجات کا مژدہ سنا دیں۔

بیٹے کی آواز سے شوق معلوم کر کے غصے سے باپ کا چہرہ ختم تھا لیکن جلدی اس نے اپنے جذبات پر قابو پا لیا۔ اٹھوتا بیٹا زندگی کی آخری سانس، اب کس طرح کی لہانکاش کا بھی موقع نہیں تھا چاروں چار بیٹے کا ناز نہانے کے لیے ہوں کور اسی کرتا پڑ۔

لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔ میرے تخت جگر گر چہ میرے لیے یہ ات سخت ناگوری کی ہے لیکن یہ خیال کر کے کہ تم دنیا سے حسرت روہ ہو کر۔ جاؤ میں تمہاری خواہش کی تمھیں کے لیے جا رہا ہوں کل صبح سے مجھے سر ٹکی ساج کا بھر کہہ جائے گا۔ لیکن تمہاری بے چمن روح کی آسودگی کے لیے یہ جھک بھی

گوارا ہے۔

بادشاہ خواستہ تھا اور کاشا نہ نبوت کی طرف چل پڑا قدم اٹھائیں رہے تھے لہذا جارہے تھے۔ مسجد اقدس کے دروازے پر کھڑے ہو کر آواز دی "میں محمد عربی سے ملنا چاہتا ہوں، کوئی انہیں خبر کر دو"

چند ہی لمحوں کے بعد سرکارِ رسالت ﷺ سامنے جلوہ گر تھے، رشاد فرمایا "تمہیں کیا کہنا ہے۔ دل کا شور مچ کر لینے والی یہ آواز سن کر یہودی کے دہن و خیال کی بنیاد مل گئی۔

بھرتی ہوئی آواز میں کہا "میرا اکلوتا بیٹا عین شہاب کی منزل میں دنیا سے رخصت ہو رہا ہے تمہارے جمال کی زیبائش و کشش پر سارے عرب دیوانہ ہے میں نے ہمارے یہودی عہد بچے کو بھی ایک عرصے سے گھائل کر رکھا ہے اب وہ ہسٹرمٹ پر تڑپ رہا ہے اس کی آخری تمنا ہے کہ تم کی بائیس پر کھڑے ہو کر اپنی خوشنودی اور اخروی نجات کا شہرہ منادو۔

یہ سنتے ہی سرکارِ رسالت مآب ﷺ نے صحابہ کرام سے رشاد فرمایا چلو اس فیروزِ بخت و جوان کو دیکھتے نہیں جس کے خیر مقدم کے لیے آسمانوں میں ہنگامہ شوق برپا ہے۔

انتظار کرتے کرتے چار محبت کی آنکھیں بند ہو گئیں تھیں باپ نے سر ہانے کھڑے ہو کر آواز دی۔
نور عین؟ آنکھیں کھولو! تمہارے مرکزِ عقیدت "مکے پیدیکھو" سرہا میں محمد عربی ﷺ کھڑے ہیں۔

اس آواز پر جاتی ہوئی روح پلٹ آئی بیمار نے "تمہیں کھوں دی نظر کے سامنے عرش کی قدیل کا نور چمک رہا تھا خیف و کزور آواز میں اٹھ اٹھنا کیا۔
"سرکار! دل میں مشتق و ایمان کی مقدس بات ہے سوئے ب عام چادری کی طرف جا رہا ہوں کامل درخ کے غلا سوس میں میر بھی نام درج کرنا
عائے خدائے شریک کا ایک سجدہ بھی نامزدگی میں نہیں ہے اس تمنا کی کے باوجود کیا میں اپنی نجات کی امید رکھوں؟

سرکار! دو عالم ﷺ نے تسلی آمیز لہجے میں رشاد فرمایا "رہاں سے فکر و توحید کا قرار کر کے درہ سلام میں داخل ہو جاؤ تمہاری نجات کا ضامن میں ہوں۔"

نوجوان کا باپ یہ جواب سن کر پھوٹ پڑا جذبات میں بہ کا ہو کر بیٹے کو تھیں کی۔

فرزندِ سعید! ہر دشمنی کے باوجود دل کا یہ اعتراف سب نہیں چھپ سکتا کہ ایک سچے و ظہیر کی رہاں حق ترجہاں سے یہ جملہ صادر ہوا ہے۔ قریش گیتی پر کسی ہندے کو اس سے زیادہ کوئی اور جہد گزری نہیں میرا آگتی کہ، مانگ کبریا کا حبیب اس کی نعمت کے لیے اپنی حسرت پیش کر رہا ہے تم صاف و صریح لفظوں میں وعدہ لے کر دروازہ اسلام میں داخل ہو جاؤ۔"

نوجوان نے ہلکیاں لیتے ہوئے کہا۔

سرکار! قبر کی منزل سے لے کر دھن جنت تک آپ کی ضمانت پر سلام قبول کرتا ہوں اھھ ان لا الہ الا اللہ و اھھ ان محمد رسول اللہ کی مدہم آواز نص میں گوئی در کشور محبت کے ایک فیروزِ بخت و جوان سے ہمیشہ کے لیے "تمہیں بند کر لیں۔ قائم و ندو سے سارے گھر میں کھرام گنگ گیا۔

نوجوان کے باپ نے ڈبڈباتے ہوئے کہا۔

حضرت! یہ جنازہ میرا نہیں ہے اسلام کی مقدس بات ہے۔ باپ یہ میرے گھر کی بجائے آپ کے درمست سے اٹھے گا۔ تجھ و تمہیں کی ساری ذمہ داری آپ ہی کے سپرد ہے۔

باپ کی درخوست قبول فرمائی گئی۔ صحابہ کرام کو کھامب کرتے ہوئے رشاد فرمایا۔

مشتق و ایمان کا یہ تیغ گرانما پہ اپنے دوش پر تھا ہو۔ عروسِ نو بہار کی طرح یہ جنازہ مدینے کی گلیوں سے گزرے گا۔
مرگ عاشق کی سارے مدینے میں دھوم مچ گئی۔ جنازے میں شرکت کے لیے "س پاس" ہادیاں سنائیں آخری دیدار کے لیے چہرے سے جو نمیا کفن اٹھایا گیا آنکھوں میں بجلی کی کوندگی عارض تاہاں سے نور کی کرن پھوٹ رہی تھی۔ ہونٹوں پر تبسمِ رقص تھا۔ جانے والے خالی ہاتھ نہیں تھا کونین کی غصتیں کفن کے پردوں میں چھپائے ہوئے تھے۔

عاشق کا جنازہ تھا بڑی دھوم سے اٹھ کثرتِ زوہام سے مدینے کی گلیوں میں تل رکھے کی جگہ نہیں تھی۔ پتھروں کے سینے پر کف پاک نقش بنھانے والے سرکار! آج جنازہ کے ہمراہ بچوں کے بل چل رہے تھے اس دئے رحمت کی کہنہ معلوم کرنے کے لیے لوگ تصویر شوق بنے ہوئے تھے نہیں رہا گیا تو آخر ایک صحابی نے پوچھ ہی لیا۔

رشاد فرمایا۔ آج عالم بالا سے رحمت کے فرشتے تکی کثرت سے جنازے میں شریک ہیں کہ ان کے جھوم میں بھر پور قدم رکھنے کی کوئی جگہ نہیں مل رہی ہے۔

جنت البقیع میں پہنچ کر جنازہ فرش حاک پر رکھ دیا گیا لحد میں تارنے کے بے سر کا رخواندہ تشریف لے گئے۔ داخل ہوئے سے پہلے ہی عاشق کی قبر رحمت دور سے جنگ کا اٹھی اپنے دست کرم کا سہارا دے کر سر کا رخواندہ سے تار۔ کافی دیر کے بعد لحد سے جب باہر تشریف لے گئے تو پیسے میں شراہ اور تھکے چہرے پر خوشی کا انبساط برپا تھا۔

تجربہ و غفلت سے فرحت کے بعد حلقہ بگوشوں نے دریافت کیا۔

حضور! چہرہ زیبا پر پیسے کے قطرے کیوں چمک رہے ہیں ایسا لگتا ہے کہ سر کا رخواندہ کی بات کی مشقت اٹھانی پڑی ہے۔
حضور نے مسکراتے ہوئے جواب مرحمت فرمایا۔

اس عاشق جوان سارے دم و انیس مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ لحد کی موز سے بے درد حور حسد تک میری رحمتوں کی عنایت سے حاصل رہے گی۔ میرے اشارہ اور کی شہد پا کر حور ان غلہ کا بہت بڑا ڈھانچہ اس کی لحد کے قریب پہنچا دیا گیا تھا جو میری لحد میں اتارا گیا چہرے کی ہلکی سی بیلے کیلئے وہ ہر طرف سے بے تحاشا ٹوٹ پڑیں بھوم شوق کا مہ ۲۱۰ سیلاب میرے ہی قدموں سے ہو کر گزرا تھا۔ اسی عالم دارفتہ حال میں مجھے تھوڑی سی مشقت اٹھانی پڑی اور میں پینٹ پینٹ ہو گیا۔ دریا ہوتا بھی رحمت کا تقاضا تھا۔ کہ پیسے کے چند قطرے کفن کی چادر پہ لپک گئے اب اس کی خواب کا وہ صبح محشر تک پہنچتی رہے گی۔ -

ہندو لوانڈی کی بیرو اور اہاں افراد معلوم کر کے صحابہ کرم کی روحیں اپنے اپنے قلب میں محبہ اٹھیں۔ عشق مصطفیٰ کی سرفرازی نے ایک ایسے نو جوان کو آخری اعزاز کے منصب پر پہنچا دیا تھا جس کے نامہ حیات میں یہ سجدہ بندگی کا بھی اندراج نہیں تھا۔

کچھ کہا ہے کہ وہ لوگوں نے کہ "جیسے چاہا ہے وہی سہاگن"

نور کا ساگر

عرب کی دھوپ، چٹا ہوا ریگستان اور دو پہر کا وقت۔ ساری قیامتیں ایک ساتھ جمع ہو گئی تھیں۔ قافلے والے پیاس کی شدت سے جاں بلب تھے۔ انہیں یقین ہو چلا تھا کہ اب وہ چند گھڑی کے مہمان ہیں۔ اسی عالم یاس میں انہیں بہت دور ایک پہاڑ کے دامن سے گزرتے ہوئے چند ناقہ سوار نظر آئے۔ سردار قافلہ نے کہا "انہوں کی رفتار بتا رہی ہے کہ یہ تجار کے نقشستان سے ترے ہیں۔ جانے کیوں میرا دل گویا دے رہا ہے کہ لوگ ہماری جمعی ہوئی بندگی کی امید گاہ بن کر ظہور ہوئے ہیں۔ اپنی کھری ہوئی تو تلوں کو سمیت کرا نہیں آواز دو۔ شاید ہماری چارہ گری نمی کے ہاتھ پر مقدر ہو گئی ہو۔" اپنے سردار کے حکم کے مطابق قافلے کے تمام چھوٹے بڑے فرد نے ایک ساتھ انہیں بلند آواز سے پکارا۔ خوش نصیب کہ سلطان حجاز کے گوش مبارک تک پہنچ گئی۔

سردار دوست دار نے اپنے صحابہ ارشاد فرمایا۔ "یہ عربی قبائل کا کوئی مصیبت زدہ کارواں معصوم ہوتا ہے۔ چلو اس کی عانت کریں۔" ہاوا کی طرح تیز تیز قدم اٹھانے ہوئے ان کے قریب پہنچے۔ پیاس کی شدت سے وہ بے حال ہو رہے تھے۔ ناقہ سواروں میں چمکتا ہوا چہرہ دیکھ کر وہ صبح گئے۔

"اے رحمت و نور والے! ہم پیاس کی شدت سے جاں بلب ہیں۔ تمہارے چم گل میں پانی کے چند قطرے ہوں تو ہماری حلقی ترک دو۔" سرکار نے انہیں تسلی دیتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

"اس پہاڑ کی دوسری جانب ایک مٹی ٹھکانا ہے اپنی ناقہ پر پانی کا ایک ٹمک لیے جو ہم ہے اس سے جا کر کوہِ جمل پہنچے وغیرہ اہل اڑناں بتا رہے ہیں۔" نور کا قافلے سے ایک شخص دوڑتا ہوا پہاڑ کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ ہی دھڑکنے پر سے ایک جھٹی بڑا ناقہ سوار نظر آیا۔ اس نے اسے آواز دے کر روکا اور سرکار کا نام ادا کر کے پیغام پہنچایا۔

سرکار کا نام نامی سنتے ہی وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ دراصل ساری سے اتر آیا۔ اب اپنے ہاتھ سے اونٹنی کی مہانتہ سے ہوئے وہ پایا وہ اس کے پیچھے چل پڑا۔ جیسے ہی اس کی نظر سرکار کے چہرہ اور پر پڑی اس کے دل کی دنیا بد گئی۔ ایک ہی جھوٹے مس دکانل درخ کا سیر ہو کر رہ گیا تھا۔ حضور انور نے اسے قاصد کرتے ہوئے ارشاد فرمایا۔ "تیرا پانی کم نہیں ہوگا۔ یہ سب سوس پر پانی ٹمک کا مسہ کھوں دے۔ خدا تجھے روشن کرے۔" اب وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ سرکار کے حکم کی تعمیل کے لیے بے ساختہ اس کے ہاتھ گئے۔ اور اس نے ٹمک کا مسہ کھول دیا۔ آبشار کی طرح پانی کا دھار گر رہا تھا اور قافلہ والے سیراب ہو رہے تھے۔ جب سارے مال قافلہ سیراب ہو چکے تو سرکار نے ٹمک دیا اب ٹمک کا مسہ بند کر لے۔ ٹمک کا مسہ بند کرتے ہوئے اسے سخت حیرت تھی کہ کئی ٹمک بہہ جاے کے بعد بھی اس کے ٹمک کا ایک بوند پانی کم نہیں ہوا تھا۔ غصہ بحال تو پہلی نظر میں ہو چکا تھا۔ اب یہ کھلا ہوا چہرہ دیکھ کر وہ اپنے جذبات کو بائیں رکا۔ بخودی کے عالم میں صبح اٹھا۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ اللہ کے پیچروں ہیں۔

سرکار نے دعا کی دیتے ہوئے اس کے چہرے پر رحمت و کرم کا ہاتھ پھیرا۔ اسے رخصت کر دیا۔ جھٹی غلام کا آقا پانی کے ٹمک کا بہت دیر سے منتظر تھا۔ جوں ہی دور سے پانی آتی ہوئی اونٹنی پر نظر پڑی خوشی سے اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ لیکن جوں جوں اونٹنی قریب ہوتی جا رہی تھی اس کا استہجاب بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے حیرت تھی کہ اونٹنی اس کی سے ٹمک بھی اسی کا ہے۔ لیکن سوار اچھی ہے۔ آخر اس کا اپنا غلام کہاں گیا۔

جب اونٹنی بالکل قریب آگئی تو آواز دہرایا۔ اور اس اجنبی شخص سے دریافت کیا تو کون ہے؟ میرا وہ جھٹی غلام کہاں گیا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ تو نے اسے قتل کر کے میری اونٹنی پر قبضہ کر لیا ہے۔

سوار نے اظہار حیرت کرتے ہوئے جواب دیا۔

ہائے المسوس! آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ اپنے قدیم غلام کو بھی آپ نہیں پہچانتے؟ آپ کا غلام تو میں ہی ہوں۔ اور آپ کا غلام کون ہے؟ مجھے فریب دیتے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی۔ میرا غلام جھٹی بڑا تھا۔ اس کے چہرے پر یہ سفید لور کہاں تھا؟

اب جوتائے میں اس نے چہرہ دیکھا تو عالم بخودی میں رقص کرنے لگا۔ جذبات کی دہانہ رنگی میں سرشار ہو کر اس نے اپنے آقا سے کہا۔ یقین کرو میں ہی تمہارا وہ غلام ہوں۔ اعتبار نہ ہو تو مجھ سے اپنے گھر کے سارے حالات پوچھ لو۔ دو گئی میرے چہرے کی چاندنی! تو یہ برکت ہے

نقشستان عرب کے اس غمخیز کی جس کے چہرہ دنیا کا عکس دے رہی تھی چہرے کو بھی روشن کر دیتا ہے۔

آج نور کے اس ساگر نے نہا کر رہا ہوں۔ پہاڑ کی وادی میں اس کی ریخت سے شاد کام ہو۔ دم رخصت انہوں نے اپنے نورانی ہاتھ میرے چہرے پر

میں کرو پئے تھے۔ اس کی برکت ہے کہ میرے چہرے کی سیاہی چٹکتی ہوئی سفید کی طرح رہ گئی۔ آقا نے یہ کیفیت معلوم کر کے غلام کی خوشحالی پر مہم لی اور

وہ بھی دوست انجمن سے مدد مانگ لیا۔

قیدیل عرش کا نور

"اف یہ کائی گناہوں میں بھیجی ہوئی رات۔ ہر طرف خوفناک سیاہی درہونہ کر رہی تھی۔ مگر اس وحشت نام ویرنے میں انسانوں کی یہ آوازیں کہاں سے آ رہی ہیں۔"

ایک مسافر نے آگے بڑھ کر پکارا۔

سے آدم کے فرزند! تم آبا دیاں چھوڑ کر یہاں کہاں آ گئے؟

کسی نے جواب دیا "خود گناہ آئے، قسمت بد گشت لے آئی!"

مگر اس گھنی تاریکی میں تمہیں غموں کی گلیاں پانی کی تہاں سے چھوڑ کر کہاں کہاں آ گئے؟ کیا تمہیں پانی سلاستی کی بھی فکر نہیں؟ مسافر نے کہا۔

غموں کی گلیاں ہی جلی ہے، کیا وہ بارش ہو کر گئے گی؟ غموں کی گلی ہوئی تو ہر قافلہ یہاں سرسبز ہو جائے گا؟ مسافر نے کہا۔

یہ "سردار قافلہ" نے غصہ سے سانس لیتے ہوئے کہا "کیا کہا تم نے؟" دراصل کہہ رہی باتوں سے اس کا منہ بھر رہا ہے کہ تمہاری گناہوں کی زندگی کا کوئی

بہت گہرا راز ہے، جسے تم چھپا رہے ہو مسافر نے زور دیتے ہوئے پوچھا۔

ہاں ایسا ہی کچھ بھڑکا "لیکن تم ہماری نامزدیوں کی جھگڑاں سن کر کیا کر دے؟ اس وادی میں پہاڑوں پر گزر گئے، ہمیں غموں کی گلیاں کھاتے ہوئے۔

تم جیسے بہت سے درویش مسافر ادھر سے گزرے، اور کچھ دیر کے لیے ہمارے پاس ٹھہر گئے۔ تمہاری ہی طرح انہوں نے بھی ہمیں اس زمانہ بد سے

کٹانے کی کوشش کی۔ لیکن جب ہم نے اپنی مصیبتوں کا دردناک آواز سن سے سنا تو وہ یہ کہہ چلے گئے کہ تمہارے غم کا علاج انسانوں کے پاس نہیں

ہے۔ انتظار کرو، شاید آسمان سے تمہارے لیے کوئی مہربم شفا آئے۔

اس لیے میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ صبر کرو۔ ہماری تمہارے لیے دی حسرت انجیز کہانی سن کر تم بھی وہی کر دے جو تمہارے پیشرو کر چکے ہیں۔

تم ایک مسافر ہو، جاؤ اپنا راستہ پکڑو۔ تمہاری ہمدردیوں کا بہت بہت شکر یہ "سردار قافلہ" نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

اب تو اور بھی تمہاری باتوں نے مجھے سراپا شوق بنا دیا۔ سب میں تمہاری فہم سے بغیر سے نہیں سکتا یقین کرو! میں اس راویروں میں سے نہیں ہوں جو

تمہاری پریم آنکھوں پر صرف اپنی آتشیں رکھ کر چلے گئے۔ میں نے خود بھی دردِ عالم کے گہرے میں پرورش پائی ہے۔ اس لیے تمہارے دس کی دھڑکنوں

کا راز مجھ پر چھپ نہیں سکتا سب تمہیں اپنا قصہ سننا ہی ہو گا۔ "مسافر نے یہ دیر سے اندر میں جواب دیا۔

"حضرت انسانی میں کتنی ہم آہنگی ہوتی ہے۔ لہجہ کی نقش و نگار، راویروں کا بھی جو تمہارے غموں میں ہماری پریم آنکھوں پر صرف اپنی آتشیں رکھ کر

چلے گئے وہ بھی ہمارا قصہ سننے کے لیے اسی طرح سے تاب تھے جس طرح تم ہو تمہارے غموں کے سرے میں تم اور وہ بالکل یکساں نظر آتے

ہو۔ اس کے بعد کی منزل میں تم اس سے مختلف ہو جاؤ تو میں نہیں کہہ سکتا۔

بہر حال تم ہماری کہانی سننے پر بخند ہو تو سنو! لیکن اس امید میں نہیں کہ ہماری مشکلات کی گہرائیوں کو دیکھ کر صرف اس لیے کہ ہمارے قافلہ سے تم دس

فکرت ہو کے نہ جاؤ۔ اتنی آنکھوں کے بعد سردار قافلہ نے ایک ہی سانس کی اور داستان سننا شروع کیا۔

"دیکھو! بہت دنوں کی بات ہے۔ نہیں میں نے غلط کہا، بلکہ اس وقت کی جب روئے زمین پر انسانوں کی پرچھائیں بھی نہیں پڑی تھی اس وقت کا زمانہ

کے خدائے آسمان پر ایک بہت بڑا اور بار منتقل کیا۔

ایک عرصہ بچہ اکتا رہا، جس میں ایک طرف بلند قامت پہاڑوں کے سنگر کھڑے تھے دوسری طرف زمین کا گول کرہ رکھا تھا اور لہجہ پائے گاوشناہی

کے سامنے انسانی ردھوں کی بھیڑ جمع تھی۔ جب ساری خلقت آمو جو ہوئی تو خدائے شریک نے اپنے سر پر وہ جلال و جبروت سے ایک چمکتا ہوا ہیرا

نکالا۔ اس کی تابش بحال کا کیا حال کر مرنے کی کسی میں نظر نہ دینے کی تاب نہ تھی۔ بس نگاہوں پر ایک ترشہ عمار کی چوٹ پڑی اور "لکھیں خیرہ ہو کر رہ

گئیں۔

خدائے ملک نے تمام حاضرین دربار کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا "دیکھو! یہ میرے سنجیدہ قدرت کی ایک نہایت قیمتی امانت ہے جو اس کی حفاظت کا حق

اور کر سکتا ہے آگے بڑھے یہ ہیرا میں اس کے حوالہ کر دوں گا۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ ایک لمبی مدت کے بعد پھر ایک دربار عام منعقد کروں گا۔ اس

دن یہ امانت بالکل اسی حالت میں واپس کرنا ہوگی اور یہ بھی سن لو کہ دئے حق میں اور بھی کوتاہی ہوئی تو جہاں پہری بارگاہِ احد میں صحت و وفا کا شاعر اور

حوصد ہے۔ وہاں سرکشی کی جبرتاگ مزاجی ہے۔

خدائے برتر کا یہ اعلان اس کہ ہر طرف سرگوشیاں ہونے لگیں عموماً پر خفا تھا کہ آسمان کا چوڑ چمکا سینہ یہ بار امانت ضرور قبول کرے گا۔ لیکن حیرت کی

کوئی انتہا نہ رہی، جب آسمان پر یہ امانت پیش کی گئی تو وحشت سے اسے رٹہ نہ آیا۔ ہیرے کے لیے پھر کا جگر مشہور ہے۔ آسمان نے انکار کے بعد اب

خطاب شائق پھاڑوں کی طرف متوجہ ہوا۔

کرہ خاک کے چہرہ دار! کہتے تھے راسینہ چاک کر کے یہ بات رکھ دوں؟

یہ سنا تھا کہ پھاڑوں کی مغرور پیشانی پر پیسے آگئے گھٹنے تک کر عرض کیا "ہاری چونوں نور لخت کا تاب بکٹنے والے، لک! تیری امانت کا جلال ہم سے نہیں اٹھ سکتا۔ ہمارا سید پھٹ جائے گا، ہاری کرنٹ چائے گی۔"

اب زمین کی باری تھی۔ فرمانِ سلطانی اس سے ہوں قاطب ہوا۔

"اے آغوشِ نعلین! تیری دامن پر شاخِ گل سے کوئی تنہا سادات بھی گر جاتا ہے تو تو سے فکح نہیں ہونے دیتی۔ تیری ہی دیانت و وفا پر نہایت کی نعمت آباد ہے۔ میرے عزیز نہ کرم کا یہ میرا تو ہی اپنے دل میں رکھ لے؟"

یہ سن کر زمین نے اپنے خاک آلودہ چہرہ ایسا شاعری کی دلیر پر رکھ دیا درمزنے ہوئے کہا "اے جبروتِ ولے بادشاہ! تو خوب جانتا ہے کہ تیری چھوٹی بڑی کائنات کے قدموں سے پامال ہونے والی میں ایک عاجز و کمترین مخلوق ہوں۔ بعد میرے اندر کہاں اتنا حوصلہ کہ تیری پر جلالِ امانت کا پار اٹھا سکوں؟"

اس بھرے دربار میں سب کے چہرے کا رنگ فق تھا۔ سب کی نظریں ہی سماعت و سماعتی پر تھیں۔ جس نے سن کر سوج رہا کہ ایک بدو و فاشعار کو اس بحث سے کیا سروکار کہ حق امانت ادا کرنے کی اہیت اس میں ہے یا نہیں؟ سے تو صرف یہ دیکھتا ہے کہ لک کی رضا کیا ہے؟

حیثیت یہ امانت کسی کے حوالہ کرنا چاہتی ہے تو سے قبول کرنے میں جس پیش کیوں کیا جائے؟ جو امانت دے رہا ہے اسی اہیت بھی بخش دے گا اور بالظرفِ گرد و ست کی خاطر ہم بدک بھی ہو گئے تو اس میں دیاں کیا ہے؟ یہ سوچ کر سن آگے بڑھا اور اس نے انہماک سے بے خبر ہو کر ہیرے کو اٹھالیا۔ اس مجمع کائنات میں سب کے سب حیرت سے سن کا منہ کھٹے رہ گئے۔ اس کی بے محابہ جرات پر بڑوں کا کلیجہ دہل گیا۔ حوشِ لک نے انسان کی جسارت بے خط و کچھ کر رکھ دیا۔ غضب کا عالم ہے انہماک سے بے خبر سا بھی۔

وَاَعْرِضْ عَلٰی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالْجِبَالِ لَآ يَلِيْنَنَّ يَخْبِيْلَهَا وَاسْفُفْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْاِنْسَانُ اَلَمْ يَكُنْ خَلْقًا ضَعُوْفًا
اس کے بعد دیا میں انسانوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو۔ درخت و درخت اس کی نسل ساری زمین پر پھیل گئی۔ ہر عہد میں کچھ خاص قسم کے انسان شہنشاہ کی طرف سے دیا میں آتے رہے۔ جنہوں نے ہاتھوں ہاتھ اس ہیرے کی حفاظت کی۔ دو تہا نسل انسان کو اپنی زندگی میں ہدایت کرتے رہے کہ خبردار وہ ہیرا ضائع نہ ہونے پائے ورنہ آئندہ جو دربار منقطع ہونے والا ہے اس میں انسانوں کی بڑی ہی رسوائی ہوگی۔

وَلَمَّا اتٰى اِسْكَدَنُذَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ بُوَاذِ غَيْرِ ذٰلِكَ رَزَعٍ عِنْدَ فَتٰكٍ الضَّعُوْفِ

(پرو دگارا حیرے محترم گھر کے قریب، ایک بے آب و گیاہ ریگزار میں نے بٹی سل کوٹا دیا، کیا ہے اسے۔ تو ہی، سن کا ٹمہاں ہے)

دنیا سے رحلت کرتے وقت مقدس باپ نے وہ آسمان ہیرا اپنے ہی رجحانِ بے خوفی کے حوالہ کر دیا۔ یہ ہمارا قافلہ جو تم دیکھ رہے ہو، اسی کی نسل سے آباد ہے۔ جس وقت ہمارا مورث اعلیٰ دنائے فانی سے رخصت ہو رہا تھا۔ اس بے حادثات کے بڑے بوزھوں کو اپنے قریب بلا یا جب سب آکر اس کے گرد جمع ہو گئے تو اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر وہ ہیرا نکالا۔ درجلیوں بیٹے ہوئے قوم کے سرداروں سے کہا۔

دیکھا! موت میرے سر ہانے کھڑی ہے اور قریب وہ میرے تہا رہے درمیان جد کی ایک دیوار حائل کر دے گی۔ اس حالت میں جبکہ میری آنکھیں پھر اری ہیں اور ہمیشہ کے لیے میں تم سے جدا ہو رہا ہوں، نسلِ انسانی کے آئندہ جد سے جو آسانی ہیرا تمہوں ہاتھ تک پہنچا ہے میں تمہارے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔ میری حیات کے یہ آخری جیسے تمہیں دس کی تختیوں پر لکھ دو۔ سب کچھ تمہیں بھی اسے نہ بھولنا۔

دیکھو! یہ دنیا اب اپنے آخری مرحلہ سے گزر رہی ہے مغرب یہ اسی نقشہ پر کھینچے والی ہے جہاں سے اس کی بند ہوئی تھی۔ میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ لیکن تم سے پہلے مجھ سے انسانوں کے لاکھوں کارواں وہاں پہنچ چکے ہیں۔

تم چھوٹے بڑے سب گواہ رہنا کہ تم تک یہ امانت پہنچ کر میں اپنے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔ اب نسلِ انسانی کی تہا رہے ہاتھ میں ہے۔ زندگی کے خطرناک گھانٹوں سے تمہیں گزرنا ہوگا۔ قدم قدم پر ہزلوں کی بھیڑ تہا رہی تاک میں ہوگی۔ خدائے قدیر تمہیں سفر کی اور جندی۔ در راہ کی سدا سنی خبیث کرے۔

اتنا کہہ کر ہمارے قبیلہ کے بوڑھے باپ نے ہمیشہ کے پرائی تمہیں بد کر میں "اور میں تمہیں بتا گیا۔"

یہاں پہنچ کر سردارِ قافلہ کی آنکھوں میں آنسو بھرتائے در اس کی "و زرقعت انجیز بوگنی تھوڑے وقت کے بعد اس نے ایک ٹھنڈی سانس سے کر پھر کہا۔ میرے ٹھنڈے مسافر! اس حادثہ کے بعد کئی سو برس تک ہمارے قافلہ میں ہاتھوں ہاتھ وہ ہیرا منتقل ہوتا رہا۔ در ہم خوشی خوشی زندگی کی منزلیں طے کرتے رہے، لیکن ایک دن ہم اسی وادی سے گزر رہے تھے کہ چانک یک پتھر سے غورنگی در ہمارے ہاتھ سے چھوٹ کر وہ ہیرا گر پڑا۔ اندھیری رات تھی ہر چند ہم نے تلاش کیا، وہ نہ ملا۔

اس وقت سے لیکر آج تک ہم اسی ہیرے کی تلاش میں یہاں رکے ہوئے ہیں مگر میری رات میں ٹھوکریں کھاتے کھاتے ہمارا سارا قافلہ گھائل ہو چکا ہے کتنی مرتبہ ہم سو کر جاگے اور جاگ کر سوئے، لیکن نہ جانے کتنی مٹی رات ہے کہ اب تک بھر نہ ہوئی۔

آؤ! اب کس منہ سے ہم آسانی و بہار کا رخ کریں گے۔ جو لوگ ہم سے پیسے بچکے ہیں وہ ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے مگر انہیں کیا خبر کہ درمیان راہ میں ہماری متاع حیات لٹ گئی؟

وائے حسرت! غلیب! کل کے منعقد ہونے والے آسانی و بہار میں نسلِ انسانی کے تمام افراد ہمیں کیا کہیں گے۔ فرزندِ آدم میں ہم لوگ کس قدر ٹھگ پیدا ہوئے تھے۔

روادار قافلہ! اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہاری سرگزشت زندگی رنج و کس کا ایک مہر تاکہ مجموعہ ہے۔ تمہارا قافلہ اس وقت جس وادی میں ٹھرا ہوا ہے۔ اس کے متعلق ایک تاریخی راز میرے سینے میں محفوظ ہے۔ موتھ سے ہات نکل "کی تو سن ہو۔"

بہت دنوں کی بات ہے۔ ہمارے قبیلے کا ایک سیاح اس دلی سے گزر رہا تھا۔ چاک یک نو کیسے پتھر سے اس کے مہاکا دامن اٹھ گیا۔ وہ جھک کر اپنا دامن چھڑا رہا تھا۔ اس کا ہاتھ ایک پکٹے اور چوکور ترشے ہوئے پتھر پر پڑا۔ اس سے وہ پتھر اٹھ گیا۔ جب ملے کر کے وہ اچالے میں آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ پاؤں سے سرخ کی ایک تفتی ہے، جس پر لعل طہر بیز لکھا ہوا ہے۔

اپنے کبر و عظمت کی وادی غلٹات ہے۔ یہاں تاریکیوں کی راجدھانی ہے۔ اس وادی میں سورج کی کرلوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں۔ یہاں کسی نے آج تک صبح کا پھر نہیں دیکھا۔" اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہارے لیے کرب و غم کا یہ بڑی دردناک حادثہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود میں مطمئن ہوں کہ امید کا چراغ گل نہیں ہو ہے۔ تم اپنے گویہر مقصود کی تلاش میں سرگرد ہو۔ اس گہراؤ نہیں۔ شہنشاہِ فلک کی ہار گاہ بڑی عاجز و نواز ہار گاہ ہے۔ "اس ظلمت کدہ بلا میں تمہارے لیے وہاں سے ضرور کوئی روشنی اترے گی اور تم پتا نہ گم شدہ میرا پاؤں گے" مسافر نے تسلی آمیز جہد میں کہا۔

لیکن ہم بد بختوں کی آخری حدوں پر پہنچی چکے ہیں۔ ہمارے کہاں سے نصیب کہ شہنشاہ کی رحمت نگرہ فلک سے ہماری چارہ ساری کے لیے آئے اگرچہ اس کے کرم کا مستند نا پید کنار ہے۔ مگر ہم تو ایک قطرہ آب کے لیے تڑپ رہے ہیں کاش! اس کی سوجھ کا کچھ نہ ہی سن جاتا۔ "تاکہ کہتے کہتے سردار قافلہ کی" وارنگو کیر ہو گئی اور ہے سات اس کے منہ سے ایک چٹخ نکل "ہمے ہیر اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

شہنشاہِ فلک کی رحمت محسوس تمہارے سامنے کھڑی ہے اور تم نے بد فقیروں کا ماتم کر رہے ہو؟ یہ کہتے ہوئے فوراً اس نے اپنے چہرے کا نقاب الٹ دیا۔ نقاب الٹا نا ہی تھا کہ اچانک غدارو شنی سے بھر گئی اور وادیِ ظلمت کا ذرہ ذرہ چمک اٹھا اس کے بعد اس نے رحمت کے ڈھیر پر اپنی نگاہ برہم کی ایک تیز شعاع اُٹلی اور اٹکل تھا کر اشارہ کیا۔

اور دیکھو تمہارا ہیرا چمک رہا ہے۔"

سردار قافلہ نے دوڑ کر اسے اٹھالیا۔

اس حیرت انگیز واقعہ پر قافلہ والے دم و خود ہو کے رہ گئے جو جہاں تھا دیں وہاں رحمت بنا کر ٹھہرا رہا۔ انہیں اتنی بھی مہلت نہ مل سکی کہ اپنے گمشدہ ہیرے کی بازیافت پر خوشی کا مظاہرہ کریں۔

سردار قافلہ نے ادھر ہیرا اٹھا اور ادھر مسافر نے اپنے چہرے پر نقاب ڈال دیا۔ یہ کہتا ہوا رخصت ہوتا چلا۔ اچھا میں جا رہا ہوں۔ اب میری بد قات وہیں ہوگی جہاں تمہیں زیادت دینا کرنی ہے، میں حد و فلک کی "خری روشنی ہوں، اٹکل "خری"

مسافر تاکہ کر قدم اٹھا دیا چاہتا تھا کہ سردار قافلہ نے "مے بڑھ کر اس کے مہاکا دامن تمام کیا۔

"میرے چارہ ساز! ابھی کہاں تم جا سکتے ہو! دیکھو ہماری چٹکوں پر ستارے چمک رہے ہیں، ابھی انہیں تمہارے قدموں پر ٹپکا رہا ہوتا ہے۔ تم ہمارے قافلہ میں ایک اجنبی مسافر کی طرح آئے مگر ہمارے دلوں کی سرزمین فتح کرن۔ یہاں سے! تم اپنی راجدھانی چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟ ابھی تو ہم یہ بھی نہ معلوم کر سکے کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو" سردار قافلہ نے بری چابخت کے ساتھ کہا۔

ویسے دامن جھٹکنے کی میری عادت نہیں! لیکن تم یہ جاننے کی کوشش نہ کرو کہ میں کون ہوں؟ تمہارے گویہر مقصود تمہیں مل گیا۔ تم خوش خوش اپنی راہ لو۔ جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ کیا ہے وہ میری فریضہ تھا۔ میں تم سے جزا کا طلب گار نہیں۔"

(لا نطلب منکم جزاء ولا شکورا) بھرپور شان ہے باری کے ساتھ مسافر نے جواب دیا۔

لیکن کسی شخص کا تعارف تو انسان کی پیدائشی حق ہے اور پھر تم جیسا بیکر حیرت انسان جسے دیکھ کر جاننے کی کوشش نہ کرنا ہی اپنی فطرت سے جنگ کرنا ہے۔ تم دامن نہ جھٹکو میں دامن نہ چھوڑوں۔ اس سے بڑھ کر رجحند گھڑی در کیا ہو سکتی ہے؟ گزرتے ہوئے عرصہ غم کی طرح تم اسے بھی دربار کرو۔ کفارہ ہو جائے گا" سردار قافلہ نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

مگر کچھ تو ایک مسافر ہو۔ غیر متعلق باتوں کا پیچھا کرنا مسافروں کا کام نہیں ہوتا۔ میں کون ہوں یہ سوال تھا جائے فطرت ضرور ہے، لیکن ہر سوال کا جواب

دینا فطرت کے نزدیک ضروری کب ہے؟ دیکھو! میرے دامن سے فطرت میں انسانوں کی آنکھوں، میموں و بستہ ہیں، تم مجھے اجازت دے دو۔ کتنی پر غم آنکھیں میرے انتظار میں ہوگی۔ تمہاری لایق باتوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے۔ مسافر نے پروقار لہجہ میں جواب دیا۔

"اچھا، تم بتاؤ کہ تم کون ہو۔ لیکن ہمارے دل کے طبعان تو دور کرد کہ تم زیر نقاب تھے تو ہر طرف تاریکیوں کا رنج تھے اور تم بے نقاب ہو گئے تو تمہارے چہرے کی شعاعوں سے ہر طرف اجالا ہو گیا۔ آخر تم ہی بتاؤ کہ ہم تمہیں کیا سمجھیں؟ سان یا فرشتہ؟ ایسے فرشتوں کا یہ دیکر نہیں ہوتا اور انسان کا چہرہ سورج نہیں ہو سکتا۔ اب سوائے اس کے در کیا کہا جاسکتا ہے کہ تم خیر لوں کی ایک نئی مخلوق؟"

"میرے دلوازا! میں بڑی حاجت سے کہہ رہا ہوں کبیدہ خاطر نہ ہونا۔" سرد قافلہ نے جھپکتے ہوئے کہا۔
تم سے کئی بار کہہ چکا ہوں میں کون ہوں؟ اس کے پیچھے نہ پڑو۔ لیکن تم اپنی ضد سے باز نہیں آتے۔

"نہیں۔" کون؟ ہوں؟ کیا ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب تمہاری عقل و فہم سے ہرگز نہ ملے؟ (میرے رب کے سوا مجھے اور کوئی نہیں جانتا کہ میں کون ہوں)

اب بھی تمہاری تشفی نہ ہوئی ہو تو سنو کہ میرے جس حقیقت پر بے شمار نقاب پڑے ہوئے ہیں تاکہ تمہارے غدار نقاب نظر نہ پڑے اور تم میرے چہرے کی برکتیں لوٹ سکو۔

وہ بشریت کا نقاب ہے جسے ڈال کر میں نے تمہاری انجمن میں قدم رکھا ہے تاکہ تم مجھ سے باتوں ہو کر میرے دامن کے قریب آ سکو اور میں تمہیں خدائے قیوم کی بارگاہ اقدس تک پہنچا دوں۔

دیدہ انسانی میرے چہرے حقیقت کا جمال دیکھنے کی توانائی نہیں رکھتی۔ اس کی رسائی صرف میرے پیکر کا ہر تک ہے اور اسی سرمایہ نظر پر دینا مجھے بشریت ہی ہے مجھ گئے نا۔

"لیکن تم اپنی نظر محدود کیو نہ چھو مت کہ میں کون ہوں میرے کشور جس میں آنکھوں کے لیے اجازت نگاہ ضرور ہے ہر راہ کے لیے امن سواں نہیں۔ تم اپنی مقدور سے آگے نہ جھنکی کوشش نہ کرو۔" مسافر نے عکس تہ انداز میں سمجھائے ہوئے کہا۔ لیکن تم سے تو اس عنصر فانیوں میں بھی بشریت سے اور ادھر نظر آتے ہو اور یہ کچھ ہماری نگاہ کا اعجاز نہیں تھا۔ رے ہی جو وہ فکار کا کرشمہ ہے۔ لیکن تمہارا پیکر کا ہر جسے تم نے ہمارے سرمایہ نظر پر دیا ہے، تمہارے جمال حقیقت کی فحاشی کرتا ہے۔ اب ہم نہیں کہہ سکتے یہ ہمارا رعب نظر ہے وہی حقیقت تم ہی ایسے ہو۔" سرد قافلہ نے کھمبے ہوئے لہجہ میں کہا۔

قریب نظر نہیں، ایک موجود حقیقت! لیکن بہت مبہم! اچھے ہاتھوں کے سیاہ پردوں میں چاندنی رات "پھر تم ہی سوچو گریہ نہ بیشبہ بنیاد ہوتا تو خداوند ملک کی پاک گاہ جلال سے اس اعلان کی ضرورت کیوں پیش آتی **فَلْإِنَّمَا بَشَرٌ مِّنكُمْ** نظر اپنے نگارہ میں آزادہ کر بھی مجھے بشری گئی۔ تو

مٹاؤ یہ کس خطرے کا اور آزادہ بند کیا جا رہا ہے؟

میں امید کرتا ہوں کہ میری گفتگو کا اصل مدعا تم سمجھ گئے ہو گے۔ وہ اب یہ سلسلہ ختم کر دو گے، چھ اب مجھے اجازت دو۔" مسافر نے تلخ لہجہ کے ساتھ کہا۔

فرد عشق کی یہ ایک بے ارادہ غرض تھی جو خود غلی میں مجھ سے سرزد ہوئی۔ معاف کرنا میں بے عمل سو کر کے تمہیں رحمت دی۔ لیکن اتنا اور گوارہ کر سکتا ہوں کہ رخصت دار پناہ نام بتاؤ۔ کم از کم تمہارے نام کی یاد سے میں اپنے ہر طرف تسکین و تیار ہوں گا۔ سردار قافلہ نے نہایت مودہ و مہمانداری میں کہا۔

تعجب ہے ار میں آسمان کے دروازے سے لے کر حنت و عرش کے ہر در تک دفتر وجود کے ہر درجہ پر میرے نام کی ہر شہرت ہے اور تمہیں نام بتانے کی احتیاج باقی رہ گئی ہے؟ کا فہم تم پہ پہنچنے کی بجائے پڑھنے کی کوشش کرنے۔

چھ فرض کرو، ایک ایسی ہستی جو اپنی سرشت میں ہر طرح کی "توہین" سے بالکل معصوم پیدا ہوئی ہو۔ جس کا حرج فطرت انطاہیب و ہر اتقا و تر داعی ہو کہ مکرم و فاضل اس کے دامن میں جگہ پا کر عزت و شرف حاصل کرتے ہوں اور پھر جو بے محاکن و کمالات میں کس سے لیکر کنگز و عرش تک ہر درجہ کائنات کا مرجع حمد و ستائش ہو تو تم ہی بتاؤ، ایسی ہستی کو تم کس نام سے پکارو گے؟ مسافر نے سسکراتے ہوئے دریافت کیا۔

سردار قافلہ نے کہا "اس کا نام سوائے **مُحَمَّدٌ** کے در کیا ہو سکتا ہے (چونکہ کر) تو یہ محمد **ﷺ** ہو؟ تم آخری نبی الزماں ہو؟ اے خوش نصیب! تم قد سیدوں کے جہر مٹ میں چمکے والی دو جلی قاراں ہو جس کی خبر حضرت مسیح نے دی تھی؟

عالم کیف میں ڈوب کر سردار قافلہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ شہر و حجر کی گردنیں جھک گئیں اور درشت دکھار کے گوش گوشہ سے آوازیں آنے لگیں۔

الصلاة والسلام عليك يا رسول الله **الصلاة والسلام عليك يا سي الله**

الصلاة والسلام عليك يا حبيب الله

قافلے والے بھی دست بستہ کھڑے ہو کر عشق و عقیدت کی اس انجمن میں شریک ہو گئے۔

تسلیم و رضا

کہتے ہیں جس کو زخمِ محبت کچھ اور ہے۔ کہنے کو یوں تو گل کا بھی سیدھا لگا ہے۔

ایک دن مناجاتِ صبح کے وقت بڑے ہی رقت انگیز کیف کے ساتھ سیدہ ایم علیہ السلام نے اپنے رب کے حضور یہ دعا مانگی۔

پروردگار مجھے نیکو کار مردِ عطا مہربان بنائے۔ سب ہائے غلیل سے نکل ہوئی دعا فوراً ہر گاہ و عزت میں شرفِ قبول سے سرفراز ہوئی۔ عامِ قدس سے آواز آئی۔

میں نے ایک سمجھدار لڑکے کی انگلیں خوشخبری دی۔

کچھ ہی عرصے کے بعد ایک سہانی صبح کو نیم سہانے اکنافِ عالم میں یہ مژدہ جا مضر ستایا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے گھر چمنستانِ قدس کا ایک پھول کھل گیا یعنی عکرم کوثرِ طلیل حضرت اسماعیل علیہ السلام پر وہ طیب سے خاکِ کد ان گنتی پر جلوہ فرور ہوئے۔

ایسا کہاں بہار میں رنگینیں کا جوش شامل کئی کاخوں کا ضرور تھا

ملکِ شام کا سریر و شاداب علاقہ جہاں حضرت اسماعیل علیہ السلام پیدا ہوئے۔ بھی کچھ ہی دن گزرنے پائے تھے کہ ہاتھِ خفیب کے خاموش اشارے پر حضرت ابراہیم علیہ السلام اپنی رفیقہ حیات حضرت ہاجرہ سے شیرِ خوار صاحبِ خبر دے حضرت اسماعیل کو اپنے سرور کے کمرلے کر چل پڑے۔ تین افراد پر مشتمل یہ نورانی لافندہ شبِ دروز چلا رہا۔ آخر ایک دن پہاڑ کے ایک وسیع دامن میں پہنچے اور وہیں ٹھہریا۔

اک ان کی نگاہ آستانے سب سے بیگانہ کر دیا

کچھ ہی فاصلہ پر ٹوٹی ہوئی دیواروں کے کچھ نشانِ نظر آئے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے غلط ادب سے اپنا سر جھکا دیا اور اپنی رفیقہ حیات ہاجرہ سے کہا کہ دیکھا روئے زمین پر یہی خدائے ذوالجلال کا محترم گھر خانہ خدا ہے یہی کائناتِ رضی کا مرکزِ تقسیم ہے یہی اہل آدم کی معزز پیشانیوں کی بھونک کا گہ ہوادار پھر یہی درے سفر کی آخری منزل ہے۔

آنکھوں میں اک نمی سی ہے، رضی کی یاد کا گزر تھا اس مقام سے اک کارواں بھی

اس کے بعد حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بھائی بھزدنیار کے ساتھ ٹوٹی ہوئی دیواروں کے سامنے ہاتھ اٹھ کر کرپہِ بخت دعا مانگی۔

اے پروردگار تیرے محترم گھر کے قریب ایک سے تباہ و برباد دی میں اپنا کنبہ آکر رہا ہوں۔ تاکہ دولہا پر چھیں اور تیرے گھر کو بھدوں سے بے بسی کیس تو کوکوں کے دلوں کو ایب کر دے کہ وہ ان کی طرف مائل ہو جائیں اور انہیں بھلوں کا ذوق خدا کر کہ وہ تیرا شکر ادا کریں۔

شوقِ جانتے دور کی ہیں ساری خاموشی ورتندھا سے اور کوئی نہ جانیں

درا سو چنے! ایک لقی ووقِ صحرے، چتے ہوئے کھسار اور سہابِ رعد کی سے یہ یاد دہی پیسے سسناں ماحول میں، اپنے بچے کو تنہا چھوڑنا کس کا کردار ہو سکتا ہے جو کوئی آپ سے حد کی چارہ سوز قدروں کا ترشائی ہو۔ حد پر خدا کامل کی ایسی مثال دنیا کی کسی تاریخ میں نہیں ملتی۔

اور حضرت ابراہیم علیہ السلام با دیدہ پر نعم رخصت ہوئے اور ابھر خدائے کارسار نے انہیں تائیدوں کے دروازے کھول دیے۔ رنگِ زر کے پینے سے زہمِ زمینی مٹا دیا۔ اس خاموش وادی کو نسوٹوں کی چہل چل سے یاد کرنے کا نظام ہو کر قہید ہی جبریم حالتِ بدوش کارواں صحرؤں کی خاک اڑاتا کہیں سے آگیا۔ اور اس چشمہ سیر کے کنارے آہ ہو گیا اور چند ہی دنوں میں خدائے محترم گھر کے قریب ٹھکرا پر وسیوں کا ایک بیتا جاگتا شہر جس گیا۔

ساری رونق ہے پیدا ہوا لوں کے دم کی جلتش طوق ورنہ سے ہوتا نہیں زنداں آباد

وہیں حضرت اسماعیل علیہ السلام اپنی شفیق ماں کی سموش میں پڑن چڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ جب غفلوانِ شباب کی منزل میں قدم رکھا تو ان کے محترم باپ حضرت ابراہیم علیہ السلام ملکِ شام سے مکہ چلے آئے اور یہیں پڑو پاش تھیرا کر۔

ایک خوشگوار صبح کو آسمانوں کے دروازے کھل گئے۔ عام قدم کے فرشتے خدا کے نورانی فضاوں میں تیرنے لگے۔ اسی عام کو اپنے قریب پیدا ہوئے اور بڑے ہی بجا بھرے اعزاز میں کہا۔

میرے لاڈلے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ تمہیں دیا کر دہوں۔ تاکہ اس کے متعلق پتہ چلے؟

اور چند بیٹے نے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ جواب دیا!

میرے شفیق باپ خواب کے ذریعہ آپ کو جس بات کا حکم دیا گیا ہے۔ بغیر کسی ہی وجہ کی سے کر گزریا۔ خدا نے چاہا تو آپ مجھے صابر و شاکر بنا دیں گے۔

نعمِ سلامت تیرے اعزاز پر مرنے والے موت کا بھی کہیں احسان بیا کرتے ہیں

سرفروش بنے گا یہ جواب سن کر حضرت ابراہیم علیہ السلام کا دل جوشِ محبت سے بھر گیا۔ ایک نئے عزم کے ساتھ غصے اور کائنات گیتی پر تسلیم و رضا ایک نرادر امتحان دینے کے لیے اپنے کھوتے بیٹے کو ہمراہ لے کر مٹی کی دی کی طرف چل پڑے۔ قربان گاہ میں پہنچی کر چھری نکالی اور آنکھوں پر پٹی باندھ لی۔ مہادہ شفقت پردی کا ہاتھ کہیں کانپ جائے۔

غیر کا اب گز نہیں آتا کہ عشقِ مہد ہے پاسبانی کا

بھر جب دونوں نے اپنے آپ کو خدا کے سپرد کر دیا اور برہم علیہ السلام نے اپنے بیٹے کو پیشانی کے تل بچھاڑنا کذب کریں۔

خبر چاہیہ! اراکئی برس پیچھے پلٹ کر یہ وقت گلیز منظر نگاہوں کے سامنے آئے کہ سنسن اور دی میں ایک لڑکے کا بڑا باپ ہے۔ جسے مناجاتِ عمر کے بعد خاندان کا چشم و چراغ عطا ہو ہے۔ جو ساری دنیا سے بڑھ کر اس کی نگاہوں کا محبوب ہے۔ اب اسی محبوب کے قتل کے لیے اس کی آہستہ آہستہ چڑھ چکی ہیں اور ہاتھ میں تیز خنجر ہے۔ دوسری طرف لوجوں بیٹا ہے۔ جس نے بچپن سے آج تک باپ کی محبت آمیز نگاہوں کی گود میں پرورش پائی ہے اور اب باپ ہی کا سر پرورد ہاتھ اس کا گل نظر آتا ہے۔

اے غم دوست تیری مردار

دو عام سے کرتی ہے بیگانہ کو

ملا نکلہ قدم فدائے آسمانی اور عالم کائنات یہ حیرت انگیز تماشہ دیکھ ہے تھے کہ دولتِ شہدِ بزرگ کی مہکار سے مٹی کی خاموش وادی کا سکوت ٹوٹا اور عالمِ قدس سے آواز آئی اور ہم نے انہیں آوار دی کہ اے ابراہیم! بلاشبہ قہر نے اپنے جو۔ بچ کر دکھایا۔

ہم اپنے نیکو باندوں کو ایسا ہی صدمہ دیتے ہیں۔ یقیناً ایک کھلی ہوئی رشتہ کی درہم سے ایک بڑا بیجا سا میل کے اوپر سے مار کر دیا اور آنے والی نسلوں میں اس کی یادگار قائم کر دی۔ سلام ہو ابراہیم علیہ السلام جیسے شخص دوست پر۔

تاریخِ شاہد ہے کہ حضرت برہم علیہ السلام نے آنکھوں پر پٹی باندھ کر بیٹے کے مقتوم پر چڑی حاکم کے ساتھ چھری چلائی لیکن حیثیتِ بزدلانی اور مہمان میں حائل ہو گئی اور حضرت ابراہیم علیہ السلام نے نہایت سرحمت کے ساتھ بیٹے کو سرکار اس کی جگہ ایک بخشی دینہ رکھ دیا۔ خدا کے نام پر یہ پہلا خون تھا۔ جس سے مٹی کی وادی لالہ زار ہوئی۔

آسمان کی کی نہیں لیکن

بکواسب نہ تھا کہ کھتر نہ ہوئی

قبرِ دوزخِ جبرِ داد نے جس شغل، جس عزم اور جس حیرت خیز عمار سے اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کیا۔ اس کا صلہ یہ تھا کہ رسمِ قربانی

قیامت تک اس کے نام کی یادگار بن جائے۔

اسی حقیقت کی طرف سید عالم ﷺ نے ایک حدیث میں ارشاد فرمایا۔

یہ رسم قربانی تمہارے باپ ابراہیم کی سنت ہے۔

اور اسوئے! اس دہناک واقعہ کو کتنے ہزار سال بیت گئے لیکن کتابِ عالم میں اس کی یاد کا ہنگامہ آج بھی کچھ اس طرح برپا ہے۔ جیسے کل ہی کا یہ کوئی

تازہ واقعہ ہے۔

اس سرائے عالی میں نقشِ جاوہر اس قربانی کی مخصوص ترین جز ہے۔ لوشہ لمی کے مطابق صفحہ حاک پر لمبی لوگوں کے بے سرفرازی ہے۔ جو انوارِ قربانی

کو اپنا مقصد حیات بناتے ہیں۔ اور اپنی متاعِ قسم و جاں کو خدا کی عک بکھتے ہیں۔ لیکن ہمارے یہاں ہر صاحبِ استطاعت پر قربانی واجب ہے۔

آج اور اپنا حاکم زار دیکھیں کہ خود غرضی، پست ہمتی و آخرت فراموشی میں ہمارے قومی وجود کا سا راغز و دلتوں کی حاک میں دفن کر دیا ہے۔ ہماری

غیر قوم کا جنازہ شاہر وکل پر پامال ہو رہا اور ہمارے چہروں پر ذرا بھی چھپائی نہیں ہے۔ ہم اپنی ذاتی آسائشوں اور نام و نمود کی خواہش پر انتہائی طراخ

دی کے ساتھ اپنا سا راغز و دلتا دیتے ہیں۔ لیکن ملت کی آبرو اور خوشنودی حق کے لیے ایک تنگ بھی ہمارے احساس پر گراں بار بن جاتا ہے۔ کیا یہ ایک

سرفروش قوم کی زندگی کا نقش ہے۔

ہر سال عیدِ قربان کے موسم میں خدا کی زمیں کو خون کے دھبوں سے ناز رہتے ہیں۔ لیکن اس حقیقت پر کبھی غور نہیں کرتے کہ قربانی سے مقصود گوشت

چست نہیں بلکہ اس جذبہ اخلاقی کو بیدار کرنا ہے جو کائناتِ حق کےوں کی دھڑکن ہے اور انسانیت کا جو ہر امتیاز ہے۔

رہو گل تو حسین سے بھی حسین تر ہیں مگر دیکھ یہ ہے کوئی حار حسین ہے یا کہ نہیں

پہلی ملاقات

سردار کائنات علیہ السلام کی عمر شریف کا چالیسوں سال تھا۔ خاکدانِ حق میں رسالت محمدی کے اعلان کا وقت اب بہت قریب آ گیا تھا کائنات کا دروازہ قارآن کی چوٹی سے کھلنے والے مقام کے لیے کوشش کر رہا تھا۔

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اس وقت مکے کے صرف ایک دیانت دار و فاضل تاجر تھے اس سے رپاواں کی کوئی حیثیت نہ تھی اسی درمیان میں انہیں تمنا تھی کہ وہ ملک شام کا ایک سفردار بنیں جو دروازہ ضروری تیار ہوں گے بعد از ان کے۔

ان کے ہمراہ ان کا داماد غلام بھی شریک سفر تھا۔ سترے ہوتا رہا۔ منزلیں بدلتی رہیں ہفتوں شبانہ روز چلتے چلتے اب ملک شام کی سرحد شروع ہو گئی۔ عربی سوداگر کا یہ مختصر سا قافلہ اب ملک شام کی حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ دن یہ ہو کر ایک ہی وقت صبح سے گزرتے ہوئے شام ہو گئی۔ سیاہ بادل کے گھرے ہوئے نکلنے کی بجائے مسافر کے ساتھ قافلوں پر سینے لگے دیکھتے دیکھتے کان گھاؤں کے پردے میں سورج کی لڑائی ہوئی کرنا ادب گئی۔ اب شام کا وقت گرجا ہوا موسم اور دامن صحر میں دھنسی جانوں کا قافلہ ہر طرف سے دیکھنے سے بے بس ہو گیا۔

حیرانی کے عالم میں ان کی آگاہی کے مہار تھا۔ ہونے تیز تیز قدموں سے چلنے لگے کہ فغان میں رات کی تاریکی جذب ہونے سے پہلے پہلے جنگل کی حدود سے باہر نکل جائیں۔ رحمت ہادی شریک حال تھی چند ہی قدم چلنے کے بعد جنگل کی حد ختم ہو گئی اب کھلے میدان کا اجالا انہوں کے سامنے تھا۔ ویسے یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ مسافر کی شام تھی، اس دعوہ ناک ہوتی ہے، غلطی سے نکل آئے کے بعد بھی یہ غمزدامن گیر تھی کہ رات کہاں بسر کی جائے۔ خدا کی شان کہ تھوڑی ہی دور کے فاصلے پر جیسے جیسے ایک ایک نظر آیا، ہادی کاٹس دیکھتے ہی جاں میں جاں آئی کہ رات گزارنے کیلئے ایک پناہ گاہ تھی۔

قافلے کی آگاہی کے سامنے پہلے کرکڑی ہو گئی۔ سب دنوں کی آہستہ پائیکٹ فاضل ہر گھلا اور حیرت و تجسس کے ساتھ دریافت کیا۔ آپ لوگ کون ہیں؟ کہاں سے آ رہے ہیں؟ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے جواب دیا۔ ہم عرب کے تاجر ہیں۔ مکہ جہاں خدا کا مکتب گھر ہے وہاں دار المسکن ہے۔ ملک شام جاتے ہوئے غار ستاروں کو دھڑلے میں۔ گیس میں ایک رات بسر کرے کی اجازت چاہتے ہیں؟ اس فاضل نے جواب دیا۔ یہ کیسا کاغذ ہے؟ ایک بہت بڑے درہم کی عہدت گاؤ ہے۔ ساری دہا سے اپنا رشتہ منقطع کر کے سو سال سے یہاں پائے میں وہ معروف ہیں صرف مجھے یہ اعزاز حاصل ہے کہ میں اس کے قریب جا سکتا ہوں۔ میرے سو کسی کو ان کی غلوں کا گام میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں۔ مجھے اس خدمت میں رہتے ہوئے بکس میں ہو گئے۔ ٹھیک ایک شیخ طرح انہوں نے ہماری تربیت کی ہے۔

مسلم کلام جاری رکھتے ہوئے کہا اور جہاں تک رات بسر کرنے کی اجازت کا سوال ہے تو اس کے متعلق کیسا کی، ایک نہایت مشکل شرط ہے اور وہ یہ ہے کہ یہاں رات وہی بسر کر سکتا ہے جس کے دامن زندگی پر گناہوں کی تلاش کا کوئی حصہ نہ ہو کیونکہ آج سے چند سال پہلے ایک بدکار شرابی سر شام یہاں بھٹکا ہوا انہیں سے آ گیا اور مسافر کچھ کرا سے رات بسر کرے کی اجازت دے دی گئی۔

صبح اٹھ کر اس نے اپنی راہ لیکن کافی عرصے تک اس کے کردار کی محنت کا تاریک سایہ ہمارے شیخ کی روحانی لطافت پر شاندار رہا اسی وقت سے یہاں رات بسر کرنے والوں کے لیے طہارت قلب کی شرط لگا دی گئی۔

اس کی گفتگو تمام ہو جانے کے بعد حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے رشاد فرمایا جس تمہارے شیخ کے پاس کسی کی غمزدانی حالت جاننے کا کیا ذریعہ ہے؟ کیونکہ کسی بدکار کی پیشانی پر اس کی مجرمانہ زندگی کی گہرست کندہ نہیں ہوتی۔ جس حالت میں کیسا کی اس شرط سے نیکو کار مسافر کی حق تلفی کا امکان بہت زیادہ بڑھ جائے گا اس لیے بہتر ہے کہ اس شرط کو منسوخ کر دو پھر وہ ذریعہ اس کے دل پر بدکار و نیکو کار کے درمیان خط فاصلہ کھینچ جائے۔

بزار حسن قن کے ہاں جو ایک معقول سوال کی زد سے وہ بچے آپ کو بخود نہیں رکھ سکا۔ چند ہی جموں میں؟ بن کی جہی دل گئی بے بسی کی گفتگو میں اس نے جواب دیا۔

میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ جب ایک بدکار انسان کے کردار کی محنت شیخ کے تئیں محسوس ہو سکتی ہے تو کوئی جہ نہیں ہے کہ ایک نیکو کار کی روحانی لطافت کے چاہنے والا ان کے پاس کوئی ذریعہ نہ ہو۔

اس جواب کے بعد حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فوراً کہا "تو پھر جاؤ" شیخ سے میرے متعلق دریافت کر لو۔ اگر انہیں میرے قیام پر اعتراض نہ ہو تو میں رات کا کچھ وقت کیسا کے ایک گوشہ میں گزاروں۔ یا ضحیٰ صبح سویرا ہوتے ہی یہاں سے کوچ کر جاؤں گا ورنہ ایک مسافر کے لیے کھلے میدان کا سایہ بہت کافی ہے۔"

تھوڑی دیر تک جس وجہ کے بعد وہ راہب کے غلوں کے لیے میں داخل ہو اور پھر غمزدانی کے لیے اطلاع دی۔

ملک عرب کے مکنا نامی ایک شہر سے دو مسافر نکلتے ہوئے یہاں "مگئے ہیں اور گیسٹ میں رات بسر کرنے کی اجازت چاہتے ہیں ظاہری وجاہت کے لحاظ سے ان میں ایک آقا معلوم پڑتا ہے جبکہ دوسرے کے چہرے سے ایک وقار و عزم کی علامتیں نمایاں ہیں۔"

راہب نے تھوڑی دیر حاشاں رہنے کے بعد دریافت کیا "کیا اسی کہ جو پہاڑیوں کے جھرمٹ میں آباد ہے اور جہاں قدم قدم پر گھجوروں کے جھنڈ نظر آتے ہیں؟"

خادم نے جواب دیا "میں نے تفصیل نہیں معلوم کی ہے۔ مگر جازت ہو تو دوبارہ جا کر دریافت کروں۔"

خادم نے پرتاک کچھ میں کہا "ضرور دریافت کرو اور جسے آقا کہہ رہے ہو اس کا نام بھی معلوم کر لے دو۔"

خادم نے جھڑے سے باہر نکلتے ہی دریافت کیا۔ یہ معلوم کرنے کی جارت چاہتا ہوں کہ جس کے کو آپ نے اپنا مسکن بنایا ہے کیا وہ پہاڑیوں کے جھرمٹ میں آباد ہے اور کیا جگہ جگہ ہاں گھجوروں کے جھنڈ کھڑے ہیں۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے جو سب دیا ہاں! پیدائش وائیں واقعہ کے مطابق ہیں۔ پھر وقفے کا سانس لیتے ہوئے اس نے دوبارہ سوال کیا۔ رخصت نہ ہو تو اپنے مبارک نام سے روشناس کجئے۔

"مجھے ابو بکر رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔"

"اگلے پاؤں راہب کے سامنے حاضر ہو کر خادم نے اطلاع دی کہ کے رہے میں جو ہاتھ آپ نے دریافت کی ہیں وہ صحیح ہیں اور وہ اپنا نام ابو بکر رضی اللہ عنہ بتاتا ہے۔"

"ابو بکر کا لفظ سن کر راہب کی پیشانی پر کچھ ٹکسریں بھڑکیں۔ جیسے حائضے پر در کردہ کوئی بات سوچنے لگا۔ تھوڑی دیر تک عورت خیال کی یہی کیفیت رہی اس کے بعد اچانک کھڑا ہو گیا اور ایک متقل صدوق میں سے بوسیدہ کاغذات کا ایک دفتر نکالا اور مضطربانہ کیفیت میں اسے اگلے پلٹنے لگا۔ درقی اگلے پلٹتے صلی پر نظر جم گئی اور اچانک چہرے کے کنارے حاد سے یہ محسوس ہو جیسے کسی کشیدہ حقیقت کا سراغ مل گیا ہو۔

فورا ہی چٹائی کے ساتھ وقار خادم کو آوار دی اور کہا "کہے کہ اس سوداگر سے حق بات اور دریافت کر لو کہ اس کے ہاں کا نام کیا ہے؟"

خادم نے پھر آ کر دریافت کیا۔ ہار دگر آپ سے اس مرکی تکلیف دیتے ہوئے شرمندہ ہوں کہ آپ کے والدین کو ار کا کیا نام ہے؟ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے تنقیر لگا ہوں سے سے دیکھا اور ایک خطہ میں جو سب دیا۔

"الوقافہ"

واپس لوٹ کر جیسے ہی راہب کو اس نے اس نام کی اطلاع دی اس کی "ہمیں حیرت و غصہ کی ملی جلی کیفیت سے چمک اٹھیں جذبات کی ترنگ میں وہ کھڑا ہو گیا اور خادم کو حکم دیا۔ "جاؤ ابھی کسی تاخیر کے اسے میرے خلوت کدے میں جاؤ۔"

راہب کا یہ حکم سن کر خادم کو انتہائی چنبا ہو سکتے کی کیفیت میں وہ تھوڑی دیر تک کھڑا چنبا ہوا کہ سو برس کی روایات کے خلاف یہ بالکل اجنبی حکم کیا واقعہ قلیل کے لیے ہے یا عوامی زبان سے نکل گیا ہے؟

اس کی یہ کیفیت دیکھ کر راہب نے پھر زور دیتے ہوئے کہا تمہیں ہنر و پیش کیوں ہو رہا ہے میں جاں بوجھ کر بے دستور کی خلاف ورزی کر رہا ہوں۔ حکم کی تعمیل کرو۔ اظہار حیرت کا یہ موقع نہیں ہے۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ اپنے تئیں اس امید میں کھڑے تھے کہ پوچھ گچھ کا مرحلے طے ہو جانے کے بعد راہب یہاں رات بسر کرنے کی اجازت مل جائیگی جو فی قدسوں کی بہت ہی دور راہب کا فیصلہ سننے کے لیے گوش برآور ہو گئے۔

خادم کے چہرے سے حیرت و استعجاب کی پر سر خاموشی ٹپک رہی تھی۔ "تے ہی اس نے خردی" اب میرے بے تہا رہی شخصیت سر تا سر ایک معرہ بن گئی ہے۔ کلیس کی ایک صدی کی مٹی تاریخ میں تم پہلے اسان ہو جسے ہمارے تاریک الدنیا شیخ نے اپنی خلوت خاص میں باریاب ہونے کی اجازت دی ہے بلکہ تمہاری عمر طراز شخصیت نے انہیں سراپا اشتیاق بنا دیا ہے۔ انہما بیت بے تاب کے ساتھ اپنے خلوت کدہ میں تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ جلدی چلو ورنہ ایک لمحے کی تاخیر بھی جذ بہ شوق کیسے گراں بار بن جائے گی۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ محمد حیرت بنے ہوئے اٹھیں اور اس کے پیچھے پیچھے راہب کے جھڑے خاص میں داخل ہوئے۔

کئی سو برس کا بوڑھا راہب جس کی ہنویں سفید ہو کر لٹک گئی تھیں اور ہڈیوں کے ڈھانچے کے سوسرے پانک جسم انسانی کا کہیں کوئی گدا از نظر نہیں آ رہا تھا۔ غیر مقدم کے لیے کھڑا تھا۔

جھڑے میں قدم رکھتے ہی ایک مدھمی آواز کان میں آئی۔

"اگر تم وہی ہو جس کی چند نشانیاں میرے پاس محفوظ ہیں تو آج تمہارے بیدار کا شرف حاصل کر کے میں بیچو۔ اپنی خوش نصیبی پر فخر کروں گا۔

یہ کہتے ہوئے اپنی ہلکی ہلکی پکوں کو آنکھوں کے روزن سے ہٹا دیا اور چرخ کی تیز روشنی میں سر سے پانک ایک بار سارے جسم کا جائزہ لیا۔ کبھی کتاب

کے بوسیدہ ورق پہ انگلی رکھتا۔ کبھی چہرے کے خدو خال کا مطالعہ کرتا لوشہ کتاب درمختصر کا کالی درمختصر قابل کرنے کے بعد ایک مرتبہ عام بیخودی میں آوارہ رہی۔

”زحمت نہ ہوتا ہے داسنے اتھ کی گدائی ذرا میری آنکھوں کے قریب کر دو“

گدائی پر تجسس کی نگاہ ڈالتے ہی اس کے جذبات کا بوسہ باہر ہو گئے پنے ررتے ہوئے ہونٹ سے انگلیوں کا بوسہ دیتے ہوئے کہا۔

اجازت دو کہ میں تمہیں (امیر المؤمنین ابو بکر صلی اللہ علیہ وسلم) کی بات کہہ کر پاروں (تھیں) ”میں نے مجھے میں حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے کہا“ ”مجھ میں بات نہیں آتی کہ صرف ایک رات بسر کرنے کے سوال پر کتنا کھینچ پھینچ دیا ہے تم نے؟“ کبھی ہم سے کئے کا مغربیہ پوچھتے ہو کبھی میرے اور میرے باپ کا نام کی یاد دلاتے کرتے ہو۔ کبھی کئی برس کا پرانا کاغذ لے کر میرے چہرے درجہ کے نشانات کا جائزہ دیتے ہو اور اب تم نے مجھے ایسے نام سے موسوم کرنے کی اجازت چاہی ہے جس نام سے میرے باپ نے موسوم نہیں کیا تھا تم ہی سوچو ”خیر یہ کیا تمنا ہے؟ دو دواغہ انسانوں کے ساتھ اس طرح کا مذاق ایک تارک الدنیا رہب کو ہرگز زیب نہیں دیتا۔ سیدھے سادھے اندر میں ایک رات بسر کرنے کی اجازت دینی ہو تو دے دو ورنہ آسمان کا شامیانہ مارے ہے بہت کافی ہے۔“

یہ کہہ کر حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ واپس ہی ہونا چاہتے تھے کہ رہب نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ ہائے افسوس آسمانی بشارت سن کر آرزو خاطر ہو گئے۔ صلا اللہ! روئے زمین کی ایک محترم ہستی سے میں کبھی مذاق نہیں کر سکتا۔ تمہارے مقدر کے جو لوشے میرے پاس محفوظ ہیں میں نے انہیں صرف پڑھ کر سنایا ہے۔

آج میری باتوں کا شاید تم یقین نہ کر سکو۔ لیکن اس بات کے کہ کے فقی سے رسالت کا وہ خود شہد انور بہت جلد طلوع ہونے والا ہے جس کے جلو میں ایک روشن سیارہ کی طرح تم قیامت تک درخشاں رہو گے۔

آسمانی صلیب میں گھتی کے آخری طہر کے جلوہ گر ہونے کی جوشانیوں کا قیام ملتا ہے اس کی واضح حدتیں میں تمہاری شخصیت کے آئینے میں پڑھ رہا ہوں۔ تمہارے دیکھتے ہوئے چہرے کی تو بات ہی کیا ہے کہ تمہارے ہاتھ کا یہ لکھی ہوئی کتاب میں موجود ہے۔ جبرانی رہاں سے واقفیت ہو تو دوسرا پاتم خود ہی ان آسمانی لوشوں میں پڑھ لو۔

بہر حال اب تم ایک غریب الدنیا مسافر نہیں ہو۔ تعلیمت قدس کے کارخانوں کے وارث و مگر ہوں۔ اس حلقہ کی دیوڑوں کا سایہ تو کیا چہرے ہے۔ تم چاہو تو میری سلیدہ لکڑیوں میں رات گزار سکتے ہو۔

ایک ہنگامہ فیز تھیں کے اجڑم میں حضرت ابو بکر صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور کھڑے سے فدا دیکھ کے ایک حجرے میں آکر لیٹ گئے ساری رات راہب کی گفتگو بہم خیال میں گردش کرتی رہی وہیں میں طرح طرح کے تصورات کا طوحاں، منظر ہاں ایک لمحے کے لیے بھی انہیں خیر نہیں آتی۔

صبح کو جب رخصت ہونے لگے تو رہب کی الوداعی ملاقات کا منظر بڑی دردناک تھا۔ اٹھکے رات گھٹوں سے پیشانی کا بوسہ دیتے ہوئے بڑھے باپ کا یہ جملہ کہنے کی دانائی تک ان کے حلقے پر نقش رہا۔

تمہاری زندگی میں یقیناً الہی کی جب وہ عروج ہو تو مجھے بھی فیروز بخت دعاؤں میں یاد رکھنا۔

کئی مہینے کے بعد آج حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ اپنی تھرتھرتی مہم سے کئے کو واپس لوٹ رہے تھے۔ شہنشاہ روز چلتے چلتے اب صرف ایک منزل کی مسافت رہ گئی تھی۔ بگوروں کے جھنڈے گزرتے ہوئے رہب کے سوالات کا فطری سہل پر بھرنے لگے۔

ام القریٰ کی پہاڑیوں پر نظر پڑتے ہی ایک مٹھی کیف سے اس کا عمارت پر ہونے لگا۔ نفرت الہی کی کشش سے اونٹنی کی رفتار تیز ہو گئی۔

تھوڑی ہی دور چلنے کے بعد کئے کی عمارتیں چمکے لگیں نظر پڑتے ہی جد۔ شوق کے عطر میں سواری سے نیچے اتار پڑے غلام نے اونٹنی کی مہر تھام لی۔ آبادی میں داخل ہوتے ہی کہیں سے بڑھ چلے دیکھو یہ تھا دروازہ اور دیر تا ہوا دروازہ قریب پہنچا۔ ملاقات کے بعد بڑھ چلے نے فوراً اپنے خیرستانی۔

”تم غالباً ایک عرصے پر اپنے سفر سے واپس لوٹ رہے ہو شاید تمہیں معلوم نہیں ہوگا کہ تمہارے چاہے کے بعد یہاں کیا گل کھلا ہے۔“

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے جواب دیا۔ پردیس میں مہلوات کا دربیہ ہی کیا تھا ویسے پنے بعد یہاں کے واقعات کی مجھے کوئی اطلاع نہیں ہے۔ کوئی اہم واقعہ رونما ہوا ہے تو سناؤ۔“

بڑھ چل نے نظر کرتے ہوئے کہا۔ ”عبداللہ کے بیٹے محمد ﷺ کے متعلق تو بھی جانتے ہو کہ اپنے قبیلے میں وہ کتنا معزز و ہر دلعزیز تھا۔ سارا شہر اس کی شرافت اور تقدس کا لوہا ماننا تھا۔ لیکن تمہیں خبرت ہوگی کہ دھڑ دھڑوں سے ایک عجیب و غریب ڈھونگ رچا ہوا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں خدا کا آخری پیغمبر ہوں۔ میرے پاس ایک فرشتہ آسمان سے دئی لے کر اترتا ہے۔ اب وہ کھلے بندوں اپنے ”پاؤں“ کے خداؤں کی خدمت پر اتر آیا ہے ملاقات وکیل کے سنگ آستان سے باقی بنا کر وہ لوگوں کو ایک نادیہ خدا کی پرستش کی دعوت دے رہا ہے۔ دنیائے عرب کے قدیم مشرب کے خلاف اس باطنی شائد ام پر سارے کئے میں غیلا و غضب کی آگ بجڑک اٹھی ہے۔“

حقی الحال ابوطالب کی ضمانت پر اس کے خلاف ابھی کوئی تعزیری کارروائی مکمل میں نہیں کی جاسکتی ہے۔ لیکن حالات شاہد ہیں کہ جس دن وہ اپنے بھتیجے کی حمایت سے دستبرد ری کا اعلان کر دیں گے اس دن کھل کر میں اپنی وصیت کے باوجود اس پر تلے ہو جائے گی۔

قوم میں تمہاری ذہانت و خبیثگی ضرب مثل ہے۔ عام طور پر تمہاری بات کا بہت زیادہ درس محسوس کیا جاتا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اس فتنے کی سرکوبی میں تم اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے اپنی قوم کو شکر گزار بناؤ گے۔

ابو جہل کی گفتگو سن کر حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی نگاہوں کے سامنے ایک نئی رنگی کی مستقل چٹنے لگا۔ راہب کی دشمن کوئی بظاہر حقیقت کے سانچے میں ڈھالتی ہوئے محسوس ہونے لگی۔ جذبات کے طغیانی پر قابو پاتے ہوئے اسوں نے جواب دیا "ابھی تو میں ایک طویل سفر سے واپس لوٹا رہا ہوں۔ چہرے پر ایک گردنک صاف نہیں کر سکا ہوں بلکہ خاص حالات و واقعات کا جائزہ لینے کے بعد ہی کوئی رائے قائم کر سکوں گا ابھی سرورہ غفلت میں کیا کہہ سکتا ہوں۔"

ابو جہل سے بیچھا چمڑا کر سیدھے اپنے گھر تشریف لائے۔ غلبہ شوق اور جذبہ طلب نے اتنی بھی مہلت نہیں دینی کہ سامانِ تار کر گھر میں قدم رکھتے ہی سارے راج و مرج میں ہوشم کے قہقہے کی طرف نکل پڑے۔ سیدھے ابوطالب کے گھر پہنچے اور سرکارِ اقدس کے بازو دریاخت کیا۔ معلوم ہوا کہ وہ یونیس کی طرف تشریف لے گئے ہیں۔

ایک نامعلوم دار فکلی شوق کے عالم میں جیسے ہی وہ کوہِ یونیس کے قریب پہنچے دیکھا کہ دامن کوہ میں سرکارِ ایک چنان پر تشریف فرما ہیں۔ عارضِ ناہیاں سے رحمتِ دیور کا آثار پھوٹ رہا ہے۔ قدموں کی آہٹ پاتے ہی رخِ نہا کر دیکھ کر مسرتے ہوئے رشادِ دریاہ۔

مرحبا اصل وصال مبارک ہو تمہارا آنا مبارک ہو۔ خیر مقدم کا ادا کرتا رہا تھا کہ وہ یونیس میں جیسے تھے کسی نئے آئے والے کا نظارہ تھا انہیں۔ اعلانِ نبوت کے بعد حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی یہ بالکل پہلی ملاقات تھی۔ مسرتوں کے نور سے سرکار کا چہرہ چمکا رہا تھا۔ کیوں نہ ہو کہ آج امتِ سرخروہ کی بنیاد پڑنے والی تھی حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے اپنے نوشتہ قدیر کا جامِ دیکھنے کے لیے حیرت کے عالم میں خاموش کھڑے ہی تھے کہ گلِ قدس کی پتیوں کو حرکت ہوئی اور کشور اس کو فتح کرے وہاں ایک آواز بلند ہوئی۔

ابوبکر رضی اللہ عنہ! کلہن کی طرف سبقت کرنے میں پیچھے آنے والوں کا اتھارنا آرواح کا آخری جھمکنا حیاتِ سرمدی کی دعوت دے رہا ہے اسے بغیر کسی پیمائش و پیش کے قبول کرو۔

حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے سر جھکائے ہوئے جواب دیا کہ کے رسولوں کے متعلق میں نے سنا ہے کہ جب وہ دنیا میں مبعوث ہوتے ہیں تو منصبِ رسالت کی تصدیق کے لیے اچھے امراء و کچھ نشانیاں کے کرائے ہیں میں بھی چوتیس اہمیتاں قلب کے لیے نشانی کا امیدوار ہوں۔

سرکارِ رسالت ﷺ نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی طرف دیکھ کر فرمایا۔ نشانوں سے گزرنے کے بعد بھی تمہیں اب تک نشانی کی حقیقت باقی رہ گئی ہے؟ کلیسا کی اس سلسلہ رات کو ابھی زیادہ دن نہیں گزرے ہیں یاد کرو! تمہاری رافلی لائی کا تل دیکھ کر شام کے راہب نے تم سے کہا کہا تھا؟

بھری رسالت کی تصدیق کے لیے کہا آسمانی صحائف کے وہ نمونے کافی نہیں ہیں۔

جنہیں رات کی عجبائی میں اس بوڑھے راہب نے جنہیں چڑھ کر سائے تھے؟ پھر تمہاری روح کا وہ اضطراب مسلسل جس سے تمہاری آنکھوں کی نیند اڑا دی ہے اور جنہیں غبارِ آلود چہرے کے ساتھ کشاں کشاں کھینچ کر یہاں دیا ہے، کیا بھری رسالت کے اقرار کے بغیر بھی اس کی تسکین کا اور کوئی سامان ہو سکتا ہے؟

فرط حیرت سے ابوبکر رضی اللہ عنہ پر ایک سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی۔ سارا وجود حقیقت کے بے نقاب جلوؤں میں شرابور ہو کے رہ گیا۔ جذبات کے کھان میں بے کجا جھجکے۔ اب مجھے کسی اور نشانی کا اتھار نہیں ہے۔ اپنی آنکھوں کے روزن سے جو ہزاروں میل کی مسافت پر پیش آئے والے واقعات کا تراشائی ہو یہ شانِ سوائے رسوں بحق کے اور کس کی ہو سکتی ہے؟ کوہِ قانی کے غلی اسرار کو بالکل مٹ جات کی طرح چاہتا ہے اس کے متعلق یہ عقیدہ رکھنے میں اب کوئی تامل نہیں ہے کہ وہ عام ہمارے حقیقوں سے بھی یقیناً باخبر ہے۔

دل تو پہلے ہی مومن ہو چکا تھا اب رہبان سے بھی اقرار کرتا ہوں کہ آپ اللہ کے بچے رسوں ہیں درخداائے واحد کے سو کوئی پرستش کے قابل نہیں ہے۔ اسلام کی تاریخ میں تو حیدر رسالت کا یہ پہلا اقرار تھا جو رسوں ﷺ کی غیب و نبی کے پس منظر میں مصدق شہود پر آیا۔ اب ذرا عقلِ ناانجار کی فتنہ سمانی دیکھنے کے جس عقیدے کو قبول کر کے تاریخ کا سب سے پہلا مسلمان عالم نمودار میں آیا وہی عقیدہ آج کے بدامانِ نبیوں کے تئیں حلقہ اسلام سے اخراج کا ذریعہ بن گیا ہے۔

اور صرف ایک حضرت صدیق رضی اللہ عنہ ہی نہیں تاریخ کے صفحات پر بے شمار ہستیوں ہیں جن کے اسلام کا محرک رسول پاک صاحبِ برکات ﷺ کی غیب دانی ہے۔ سرکارِ ﷺ کا یہ وصف شریف کسی کی ذاتی سرگزشت تک محدود نہ تھا۔ بلکہ دنیا کے عرب میں اس کی حتیٰ عظیم شہرت تھی کہ لوگوں میں اپنی عورتوں سے ہاتھیں کرتے ہوئے ڈرتے تھے کہ کہیں سرکارِ ﷺ سن نہ لیں۔

اور صرف ایک حضرت صدیق رضی اللہ عنہ ہی نہیں تاریخ کے صفحات پر بے شمار ہستیوں ہیں جن کے اسلام کا محرک رسول پاک صاحبِ برکات ﷺ کی غیب دانی ہے۔ سرکارِ ﷺ کا یہ وصف شریف کسی کی ذاتی سرگزشت تک محدود نہ تھا۔ بلکہ دنیا کے عرب میں اس کی حتیٰ عظیم شہرت تھی کہ لوگوں میں اپنی عورتوں سے ہاتھیں کرتے ہوئے ڈرتے تھے کہ کہیں سرکارِ ﷺ سن نہ لیں۔

مختار علیؒ کی غیب دانی کے بارے میں مکے کے مشرکین کا عام عقیدہ تھا کہ کسی بھی واقعہ پر مطلع ہونے کے لیے انہیں کسی منبر کی ضرورت نہیں ہے۔
یہاں کے گزرے اور آگزرے کے سنگھ سے انہیں خبر ملدیتے ہیں۔

اس بو جہل کے متعلق یہ واقعہ عوام و خواہ میں مشہور ہے کہ منصب رسالت کی ترمانش کے لیے وہ چند ٹکڑیاں مٹھی میں پھپھائے ہوئے حاضر ہوا اور کہا
کہ اگر آپ رسول ہیں اور آسمان زمیں کے سرور کی خبر رکھتے ہیں تو بتائیے کہ میری بند مٹھی میں کیا ہے؟
بو جہل جیسے شقی و منکر کو بھی یہ اعتراف تھا کہ رسول کے لیے غیب دانی، رم ہے جو رسول ہوگا اسے زمین و آسمان کے سرور کی یقیناً خبر ہوگی لیکن یہ آج کے
کلگ کو ہیں جو رسول پاک ﷺ کی غیب دانی کا انکار کرتے ہوئے بو جہل سے بھی نہیں شرماتے۔

ایک وجود! دو حیرتوں کا مجموعہ

رجب کی 26 ویں تاریخ تھی۔ رات کے گیسو ہر طرف نکھرے ہوئے تھے۔ کئی کئی ساری آبادی محو خواب تھی۔ تاروں کی چھاؤں میں کائنات کا مرکز آج حضرت ام ہانی کے گھر میں کھل ہو گیا تھا۔ درود پڑھ رہے حبیب کبریا ﷺ کے جلوہ کی روشنی پھوٹی پڑ رہی تھی، رات کا صحیح فکد دستہ عام ہالا سے فرش گنتی کے لیے چلتا ہی جا رہا تھا۔ حجاب عظمت سے آواز آئی:

”فرش کی قدمیوں کی روشنی تیز کر دی جائے۔ جنوں کی کائنات نئے ڈھنگ سے رستہ کی جائے۔ قدم قدم پر تجلیات کی شمعیں روشن کر دی جائیں۔ روشنی روشنی پر بہاروں کا خزانہ نکھیر دیا جائے۔ کوثر و تسنیم کی سعید موجوں پر لوریں کرس بچھ رہی جائے۔ حوراں بہشت حسن بکرو کے شفاف آبگینوں سے تجلیات کے حیران بن اٹا رہیں۔ ملکوت اعلیٰ کے تمام فرشتے اپنے اپنے آسمانوں پر قطار بند کھڑے ہو جائیں۔ اظلاک کے تمام سیارے ٹھہر جائیں۔ وقت کا قاعدہ رک جائے۔ خیر مقدم کے لیے قطبیرن الواعزہ آسمانوں کی گزرگاہوں پر کھڑے ہو جائیں۔ فرش گنتی سے پہ ہزاراں جاہ و جلال آج میرا حبیب یہاں تشریف لارہا ہے۔ وہی حبیب جو میرے دست قدرت کا نقش اویں ہے۔ جسے میں نے اپنی ساری کائنات کا عقار عام بنا دیا۔

فرمان سننے ہی عام قدس میں نوری مسرتوں کا ایک ساں بندھ گیا۔ چشم روشن میں عام ہالا کا نقشہ بدل گیا۔ جنت کی کشتی ہوئی بہار میں فصل نے نور پر چھا گئیں آسمان، مہراؤں پر تجلیات کے آئینے نصب کر دیے گئے اور لوری تاروں کا عرس عرش کے ہام و در پر چڑھا دیا گیا۔ مہتابی نگاروں پر پرچم کبریائی اس شان سے اڑا دیا گیا کہ سطوت جلال سے عرش کا پایا مل گیا۔ جنوں کی سرزمین پر بہاروں سے پھول برسائے، نگاروں نے سرچہ بگل و گل و ہر جسم نے سوتلی ٹٹائے۔ حسن بے عتاب نے چہانغاں روشن کیا۔ روشنی روشنی نکھر گئی، مہمن میں سنو رہا در شب نور کے لئے دیکر میں غلگلائی ہوئی حوریں قطار ہاندہ کر ہر طرف کھڑی ہو گئیں۔ دم کے دم میں قدم کا عطر صلیف بن سوسر کر آرت ہو گیا۔ تنے میں آسانی دیا کا دروازہ کھل تجلیات کے جلو میں حضرت جبرائیل علیہ السلام آگے بڑھے۔ نعلین نور میں تیرے والہ برق نام کا ایک سیارہ آفتاب کے ہمراہ تھا۔ آسمان کی بلندیوں سے اتر کر سیدھے وہ نکلے میں حضرت ام ہانی رضی اللہ عنہا کے مکان پر تشریف لائے۔ آج رات کے آنے کا اندر ہمیشہ سے رہا تھا۔ اور رے کے بجائے مکان کی چھت توڑ کر اندر داخل ہوئے۔

حبیب کبریا ﷺ محو خواب تھے۔ ”گھٹیں بند تھیں۔ دس جاگ رہا تھا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد حضرت جبرائیل آگے بڑھے اور اپنے کا فوری سبب محبوب کے پائے مار سے مس کر دیا لٹخڑک محسوس ہوتی رہی نشان قدرت کی سرکشی ”گھٹیں کھل گئیں دریا فت فرمایا جبرائیل کیسے آتا ہوا؟“ سفیر غیب نے جواب دیا ”حدائے برتری کی طرف سے حریم عظمت پر تشریف رزنی کا پردہ۔ بے کر حاضر ہو ہوں۔ سارا عالم قدم چمکڑے ہوئے محبوب کے لیے چشم براہ ہے۔ وہ سرحد تجلیات جہاں وہم خیال کے پر جتنے ہیں جہاں ملکوت اعلیٰ تک کی رسائی ناممکن ہے آج وہاں آپ کو اسی لباس بشر میں خزام ناز فرمائے کی دعوت دی گئی ہے۔ حضورا تشریف لے چکے۔ زمین سے بے تر آسمان تک ساری گزرگاہوں پر امیدوں کا انجم ہاتھ ہاندھے کھڑا ہے۔“

چند ہی لمحے کے بعد خاکداں گنتی کا ایک بشر براتی پر سوار ہو کر اس شان سے عالم قدس کی طرف روانہ ہو کر ملکوت اعلیٰ کے سرسبزین نیاز مند غلاموں کی طرح رکاب تھامے ہوئے ساتھ ساتھ جھل رہے تھے۔

مسجد انہی میں انبیاء علیہم السلام ساقین کی ساری جماعتیں عقیدوں کا خراج یے حاضر تھیں، سرکار کی اقتد میں نماز ادا کر کے سب کی امامت کبریا کے منصب کے ساتھ اپنی یا زمندی کا کھلا ہوا اعلان کیا۔ وہاں سے تاریخ ہو کر حضور آسمان کی طرف چلے۔ گزرگاہوں پر خیر مقدم کے لیے خوشخبریاں ابھرا حرام کھڑے تھے۔ ہر جگہ قدسیوں کے بیڑے سدستی کے لیے جھکے ہوئے تھے۔ عرش الہی کی مانوس فضا میں داخل ہوتے ہی بیٹے دلوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ قدم پڑتے ہی عرش کا دل خوشی سے جھوم تھا بھر وہاں سے ”گے بڑھتے بڑھتے رہے۔ عام ملکوت بھی پیچھے رہ گیا۔ پھر بڑھے، بڑھتے بڑھتے اب وہاں سے جہاں کی جبر کسی کو نہیں معلوم، ایک محبوب اپنے محبت سے ایک بندہ اپنے معبود سے کس طرح مل پانگا، شہنشاہی سے محبوب کو کیا غلطی عطا ہو سکتی۔ یہ ساری تصدیق صغیرہ راز میں ہیں۔ ”جی ہوئی تو سارے کے میں شہر بردار تھا۔ ”جی یقین و خد خدا کو دیکھنے والی آنکھوں پر غبار ہو گئے۔ لیکن نادلوں نے کہا۔ ”ایک بشر کے لیے عالم ہاں کا سر ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ ساری کہانی بالکل من گھڑت ہے۔ حیرت ہے کہ ایک پیغمبر کی زبان سے اس طرح کی انہونی بات سننے میں آ رہی ہے۔ حانہ کعبہ کا طواف کرتے ہوئے چند فرشتے یہ باتیں سن رہے تھے۔ انہوں نے آپس میں کہا۔

”تمہیں وہ رات یاد ہوگی۔ جس کی صبح کو عہد اللہ کے ”نگن میں لوری کی بارش ہو رہی تھی، زمین سے آسمان تک ہر عام میں رحمت و مسرت کا جشن منایا گیا تھا۔ اور کئی کئی ساری نصف فرشتوں کے حیروں سے چھپ گئی تھی۔ اس موقع پر جب یہ معلوم ہو کہ یہ سارا اہتمام محمد ﷺ کی تشریف آوری پر ہو رہا ہے تو کچھ فرشتوں کو کتنی حیرت ہوئی تھی کہ عالم قدس کا پروردگار اس عظمت کدو خراب میں کیونکر تشریف لاسکتا ہے؟ اور آج جب وہ اپنی مانوس دنیا

کی طرف چند لمحے لیے واپس تشریف لے گئے تو بنی نوع انسان کے یہ ہاں فرد حیرت سے واقعہ کا انکار کر رہے ہیں۔ حالانکہ دونوں جہاں اسی واقعہ پر گواہ ہیں۔ محمد ﷺ کی یہ شان بھی عجیب ہے۔ وہ یہاں آئے تو فرشتوں کو حیرت اور یہاں سے جائیں تو انسانوں کو حیرت۔ ان کی ذات حیرتوں کا مجموعہ ہے۔

میں یاد رکھی زبانیاں دوا ہوئیں ہر کام میں نے خوش پانی سے

عرش اعلیٰ کے سایہ میں مانگہ مقررین سر جھکائے کھڑے تھے۔ چاب قلمت سے ڈرتی۔

ملاع اعلیٰ کے تمام فرشتے آج کی رات میں جمع ہو جائیں۔ وہیں جہاں ہمارے جہاں و جبروت کا گھر ہے جو اعلیٰ زمین کا قبلہ عبادت ہے۔

آج با حشر انبیاء عالم کا قہور ہونے والا ہے۔ مشرق و مغرب، بحر و بر اور تمام قطر روضی میں منادی کر دی جائے۔ کہ کوئین کا تاجدار آ رہا ہے۔ اس کے حیر مقدم کے لیے اپنی لگا ہوں کا فرش بچائے رکھئے۔ مکہ کی ادویہ ام غفری کے کہاروں اور حرم کے بام دور پر چھستان فردوس کی بہاروں کا مضاف چڑھا دیا جائے۔ سیارہ افلاک کے پہرہ داروں سے کہہ دو کہ اس وقت آج قتب کے چہرے سے طاب نہائیں جب تک خسرو کائنات کی عظمت دنیا سے خاکہ ان گنتی کا ذرہ ذرہ منور نہ ہو جائے۔

ستاروں کی فہمن میں اعلان کر دو کہ آج کی رات کے پچھلے پہر اپنی مجلس شیدہ رخصت کر کے فرش زمین پر اترتے رہیں۔ صبح ہونے سے پہلے پہلے نکل کر عرش سے نکل کر گل کہہ فردوس تک کی ساری زبانیاں وادی حرم میں مست کر دیں۔

جیسے ہی صبح صادق کا اجاں چمکا۔ مکہ کی فضاء رحمت و نوار سے بھر گئی۔ نقیبوں کی صدوزں سے دشت و جبل گونج اٹھے۔ گلی گلی حوراں غلہ کے آنچلوں کی خوشبو سے محفل ہو گئی۔

جبرائیل، امین ایک ہنر پر ہم لے کر ہا۔ کعبہ کی چھت پر چڑھ گئے اور حضور شری میں صلا دی غنیمت۔

الصلاة والسلام يا محمد ، الصورة والسلام عليك يا رسول الله ،

الصلاة والسلام عليك يا حبيب الله

اس صدارت سلام و جہنیت پر تمام عالم سر و قد کھڑے ہو گئے حرم کی بجلی ہوئے دیواریں ایستادہ ہو گئیں۔ ہر کشور نبوت کی سواری اس دھوم سے آئی کہ صدارت مرحبا سے اکٹاف عام گونج اٹھے۔

حضرت روح نامی کی زبان سے چائے چائے کا مژدہ سن کر ایک فرشتہ نے دلی زبان میں اپنے ساتھیوں سے کہا

تم لوگ جانتے ہو۔ محمد ﷺ کون ہیں؟ جس کی آمد پر زمین سے لے کر آسمان تک اتار کر دھڑکنا اور شکوہ جلال کا ایک عام آہاد ہو گیا۔

ساتھیوں نے جواب دیا۔ اس کائنات میں کون سی مخلوق ہے جو محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام کو نہیں جانتے۔ عرش کی چھڑوں میں لاکھوں برس بیت گئے۔ اور تمہیں اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔ کہ محمد ﷺ کون ہیں؟ بڑے تعجب کی بات ہے۔

فرشتہ نے کہا! وہ محمد ﷺ جن کا نام عرش اعلیٰ کے ہام دور پر کدو ہے اور جس کے نور سے ہماری پیشانیوں تابندہ ہیں۔ بعد انہیں کون نہیں جانتا۔

بلکہ وہ تو چراغِ انجمن ہیں۔ معاذ اللہ! یہ بات بھی پوچھنے کی تھی۔

فرشتے نے جواب دیا! پوچھنے کی وجہ حیرت ہے۔ اور وہ محتاج جہاں نہیں۔

تم ہی سوچو! وہ محمد ﷺ نور مجرد سے جن کا عصر تیار ہو در کز خلی میں جس کی نشوونما ہوئی اور اب جس کدم سے نور انہوں کا عالم آباد ہے۔ وہ دیار نور ہے۔ اس جہاں تاریک میں کیونکر نکلتے ہیں۔ کرم کیسے ہمارے میں کہ وہ محمد ﷺ کہ جن کے رخ کی روشنی میں ہم لوح محفوظ کے کونٹے پاتے ہیں وہ یہاں آ گئے۔ کیا عرش کی قدیمیں بے نور ہو گئیں۔ یا کرم جس جو کائنات کا سب سے بڑا جلوہ ہے اور محمد ﷺ جس کے قدم کے قریب عالم

انکس کی بلندیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ دلوں میں کیا جڑ ہے۔ عام نور کا پروردہ نار اس عظمت کدو حرب میں آکر کسے یقین آ سکتا ہے۔

ساتھیوں نے جواب دیا! ویسے بات تو واقعی حیرت انگیز ہے۔ لیکن غلط نہیں ہے۔ یقین کر۔ اس کی تشریف آوری امر واقعہ ہے۔ وہ نہ آتے تو کائنات تمام کس کے لیے ہوتا؟

حضرت روح، امین کعبہ کی چھت پر کھڑے کھڑے یہ گفتگوں رہے تھے۔ انہوں نے فیصلہ کن انداز میں کہا! آخر اس میں بحث و تکرار کی کوئی بات ہے۔ ہاں وہی محمد ﷺ تشریف لائے ہیں جو مسند نشین عرش ہیں۔ لیکن یقین نہ آئے کی وجہ! کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ خدائے ذوالجلال نے عرش و فرش کی مملکت انہیں بخش دی ہے۔

ایوان شہای کا شکوہ جلاں مسم! مگر مملکت کی سودگر آبادیوں میں قدم ریز فرما، عظمت شہای کے خلاف کب ہے؟ اب تک ملا اعلیٰ مرکز توجہ قرار اب خاکہ ان گنتی کا جامع قسمت اوج پر ہے۔ اب تک یہ طبع کلی عرش کی فہمن میں فروز رہی۔ اب فرش کا شہستان روشن ہو گیا۔

اور کہا! کیا استعجاب! کہ عالم نور کا صلیب چکر عظمت کدو میں کیوں کر آ سکتا ہے؟ خود با حشر تعجب ہے۔

دور کیوں جاؤ، خود اپنا ہی حال دیکھ لو۔ یہ لطیف پیکر اسی وقت کس کام میں ہے، عمارت گیتی کی عمر کے لحاظ سے ابھی چند ہی صدیوں کی تو بات ہے۔ جب
فلک اجل کے فرشتے نہ لوں کی روح قفس کرنے بشر کے مشابہ پیکر میں یہاں آئے تھے۔

میں خود حضرت مسیح علیہ السلام کی رودت پھونکنے جب حضرت مریم کے پاس آیا تھا تو میرا مشابہ پیکر ایک بشری کا تھا۔
اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے کافی مواد موجود ہے۔ کہ عالم قدس سے کسی نوری مخلوق کا بشری لباس میں آنا یہاں کوئی اچھٹے کی بات نہیں ہے۔ ایسا ہونا ممکن
ہی نہیں۔ بلکہ قطعاً واقع بھی ہے۔

جلوؤں کی وادی

کے سے چھٹیل کے قاصد پر حدیبیہ نام کی وادی تاریخی عظمتوں کی ایک بہت بڑی جلوہ گاہ ہے۔ عشق و ایمان کی بہت سی جاں فروز کہانیاں اس کے راسخ سے وابستہ ہیں۔

کہتے ہیں کہ سرکار اہل قراہ رحمۃ اللہ علیہ 6 ہجری میں اپنے چند جاٹاروں کے ساتھ طواف کعبہ کی نیت سے مکہ کے لیے روانہ ہوئے جب مکہ چھٹیل رو گیا تو حدیبیہ نام کی ایک وادی میں قافلے کے ٹھرنے کا حکم صادر فرمایا۔ وہیں پر یہ خبر سوسوں ہوئی کہ کفار مکہ نے طے کر لیا ہے کہ وہ شہر میں داخل نہیں ہونے دیں گے۔

یہ اطلاع پانے کے بعد سرکار نے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو ہدایت فرمائی کہ واکہ واپس سے جا کر کہیں کہ ہم لوگ جنگ کی سیت سے نہیں آئے ہیں، صرف حمرہ کے کہنی صفا مردہ کی سنی اور خا۔ کعبہ کا طواف کر کے لوٹ جائیں گے۔ بے خطر ہمیں حرم میں آنے کی اجازت دیں۔

سرکار رحمۃ اللہ علیہ کا یہ پیغام لے کر حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ آئے۔ کئے کے لیے رو نہ ہو گئے، شہر پہنچ کر انہوں نے سرکار مکہ سے ملاقات کی، اور انہیں ساری تفصیل بتائی۔ لیکن وہ ضد پراڑہ ہے۔

ابھی حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے ہی میں تھے کہ قافلے میں یہ خبر پڑی کہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو کفار مکہ نے شہید کر دیا۔ اس خبر کے مستہر ہوتے ہی صحابہ کرام میں سخت اضطراب و بھجان برپا ہو گیا۔ صحابہ کرام کی بے تاب دیکھ کر سرکار نے ایک درخت کے نیچے سب کو جمع کیا اور اس بات پر ایک شخص سے عہد لیا کہ اگر یہ خبر صحیح ہوئی تو حوں عثمان کا تقام لینے کے لیے حوں تک کی ہادی لگا دی جائے گی۔

وہی سرکار دعوام رحمۃ اللہ علیہ سے یہ حقیقت سنی نہیں تھی کہ یہ جرحہ ہے اور حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ مدہ سلامت ہیں جیسا کہ اس کی تائید اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ سرکار دعوام کے ہاتھ پر جب سب لوگ بیٹ کر چکے تو خیر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ایک دست کریم کو حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا ہاتھ قرا دیا اور اپنے دوسرے ہاتھ پر ان کا ہاتھ رکھ کر ان کی طرف سے بیعت لی۔ مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم میں وہ زندہ نہ ہوتے تو ہرگز انہیں بیعت میں شریک نہ فرمایا جاتا۔ کیونکہ وفات و فساد کی سے کسی معاہدہ پر قرا لینا نقصان پہنچا ہے۔

اس موقع پر بعض صحابہ کرام نے نہایت حسرت کے ساتھ یہ کہا کہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ سے پہلے مکہ پہنچ گئے تھے انہوں نے خا۔ کعبہ کا طواف کر لیا ہوگا۔ حضور اور صلی اللہ علیہ وسلم کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو انہیں شافریا کہ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ حوں بغیر ہمارے حاند کعبہ کا طواف نہیں کریں گے۔ صحابہ کرام نے پھر در یافت کیا کہ آخر کون سی چیز انہیں طواف سے روک ہوگی جبکہ وہ حرم میں داخل ہو گئے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب دیا۔ ان کا جذبہ اخلاص کبھی انہیں اجازت نہیں دے گا کہ وہ بغیر ہمارے طواف کریں گے۔

چنانچہ جب حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ وہاں لوٹے تو صحابہ نے ان سے کہا کہ آپ نے تو خدا کے گھر کا طواف کر لیا ہوگا۔ یہ سن کر ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ عشق و ایمان کا جذبہ اخلاص انک، انگ سے پھوٹ پڑا حمر سے ہوئے جذبات میں یہ جواب دیا۔

میرے ساتھ اس سے زیادہ سخت ہر گمانی در کیا ہو سکتی ہے کہ میں بغیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خدا کے گھر کا طواف کر لیتا۔ خدا کا گھر تو پہلے سے موجود تھا لیکن گھر کی چوکھٹ پر رہتے ہوئے بھی گھر واسے سے انکار کا رشتہ تھا؟ عرفان خداوندی کا یہ سار تقرب تو رسول ہی کا عطا کیا ہو ہے انکی کے دم قدم سے خدا کے ساتھ ہماری رحوں کا شرا رشتہ وجود میں آیا۔ بعد میں انہیں چھوڑ کر کس حند سے دور بار خداوندی کا رخ کرتا۔

قسم خدا کی ایک سال بھی اگر مجھے انتظار نہ کرتا ہوتا تو میں اپنے رسول کے تقار میں یک سار تک بھی خانہ کعبہ کا طواف متوی رکھتا۔ قریش کے سرداروں نے بار بار مجھے اصرار کیا کہ میں خانہ کعبہ تک آ گیا ہوں تو طواف کروں، لیکن میں نے ہر بار انکار کیا کہ اپنے رسول کے بغیر میں ہرگز طواف نہیں کروں گا۔ وہاں خانہ کعبہ میرے پیش نظر ہی کیوں نہ ہو۔

حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے اس جواب نے خانہ خدا اور حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا فرق اتنا واضح کر دیا ہے کہ مظاہر خداوندی میں رسول کی حیثیت سمجھنے کے لیے اب گھر و نظر کا کوئی جواب نہیں رہا۔ اب یہ در چری طرٹ و اشکاب ہو گیا کہ خدا شناسی کی منزل میں رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم کا مقام عرفان کیا ہے؟ پھر حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا یہ مشرب کچھ اس کی ذات کے ساتھ خاص نہیں تھا۔ سرکار دعوام صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ وجہ بتا کر کہ ان کا جذبہ اخلاص کبھی اجازت نہیں دے گا کہ وہ میرے بغیر طواف کریں، واضح کر دیا کہ عشق و ایمان کا حرج ہی یہی ہے۔ (صلی اللہ علیہ وسلم) کہہ دیا کہ وہ (صلی اللہ علیہ وسلم)

عشق اخلاص کی ارجمنیق

کہتے ہیں کہ غزوہ خیبر کے موقع پر "اسود غی" نام کا ایک شخص تھا۔ یہ ایک حبشی غلام تھا جو یہودیوں کے مویشی چرایا کرتا تھا۔ صحرے اس قدر مانوس تھا کہ اپنے وقت کا اکثر حصہ وہیں گزارتا تھا۔ ایک دن شام کو پاؤں میں چٹ کر آیا تو دیکھ کہ سارے یہودی جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہیں تو اوروں پر پانی چڑھایا جا رہا ہے غرے اور تیروں کی فوکیں میٹل کی چاری ہیں جبکہ تھکے ہوئے یہودی تھکے ہوئے ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر سے بڑی حیرت ہوئی اس نے بعد ازاں لہجے میں دریافت کیا۔

"یہ کس سے جنگ کی تیاری ہو رہی ہے؟"

یہودیوں نے جواب دیا۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ عرب کے تختہ تن میں ایک شخص عید ہو ہے جو نبوت کا دھڑ ہے اپنے ساتھ دیوانوں کی ایک فوج لے کر وہاں مقام پر فخر ادا ہے اس کے ساتھ ہم مقابلے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ مرد فر دین اس کی فرمیں ہمارے قلعہ قلع کی فصیل تک پہنچنے والی ہیں۔ یہ جواب سن کر چرواہا ہے کے لاشعور میں اچانک تجوئے شوق کا ایک چرخہ چل اٹھا اور وہ حقیقت سے قریب ہو کر سوچنے لگا۔ بدحوہ کوئی دیوار نہیں ہوتا وہ بھی دیوانوں کی ایک فوج جو جہاں دے کے لیے ساتھ لائی ہے یہ ہاؤز قریب کی سڑک نہیں معلوم ہوتی یہ کشش صرف جمال حق کی ہے۔ ہونہ ہوا نہیں نے سچائی کا بے غلاب چہرہ دیکھ لیا ہے۔

سوچتے سوچتے دھنسا اس کے منہ سے ایک جمل نکل۔ "یقیناً وہ ایک کچا پیغمبر ہے یہ کہتے ہوئے اٹھ اور بکریوں کو ساتھ لیتے ہوئے بخودی کے عالم میں ایک طرف چل پڑا۔"

بالآخر وہ سراغ لگاتے ہوئے سرکار کے لشکر میں پہنچ گیا۔

حضور ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہو کر اس نے پہلا سوال یہ کیا۔

"آپ کس بات کی دعوت دیتے ہیں؟"

حضور ﷺ نے اس کے دس کشور کا دروازہ کھولتے ہوئے جواب دیا۔

"اس بات کی کہ اللہ واحد لا شریک ہے اس نے اپنے بندوں کو ہدایت کے لیے میوں در رسولوں کا ایک طویل سلسلہ دنیا میں قائم فرمایا جس کی آخری کڑی میں ہوں۔"

اس نے پھر دریافت کیا۔ اگر خدا نے ذوالجلال پر ایمان لاؤں اور آپ کی نبوت کا اقرار کروں تو اس کا صلہ کیا ملے گا؟

فرمایا "عالم آخرت کی دائمی آسائش۔"

پھر اس نے جذبہ شوق میں بے قابو ہو کر تیسرا سوال کیا۔ یا رسول اللہ ﷺ میں حبشی نژاد ہوں میرے جسم کا رنگ سیاہ ہے۔ میرا چہرہ لہلہات بدصل ہے، میں ایک صحرانورد چرواہا ہوں، میرے بدن سے پھینکے ہوئے پتھر کی بدبو نکلتی ہے۔ مگر میں بھی آپ کے دیوانوں کی فوج میں شامل ہو کر مہم خدا میں مل جاؤں تو کیا مجھے جنت میں داخلے کی اجازت مل سکے گی؟

ارشاد فرمایا۔ "ضرور ملے گی۔"

یہ سنتے ہی وہ بخود ہو گیا اور اسی عالم میں کلمہ پڑھ کر شرف بہ سلام ہو۔ اس کے بعد حضور ﷺ سے اس نے بکریوں کی دانت دریافت کیا۔

ارشاد فرمایا۔ "دوسرے کی جج ہمارے لیے حلال نہیں ہے۔ انہیں قلعہ کی طرف سے جانچ اور کنکر مار کر ہٹا دو۔ یہ سب اپنے اپنے مالک کے پاس چل جائیں گی۔ چنانچہ اس نے ایب ہی کیا۔ لیکن دلوں شہادت کے بیجاں سے ایک حد قرار نہیں تھا۔ فوراً اٹنے پاؤں واپس لوٹ آیا اور مجاہدین اسلام کی صفوں میں شامل ہو گیا۔

واقعات کے راوی بیان کرتے ہیں کہ دوسرے دن جب میدان جنگ میں سپاہیوں کی قطار کھڑی ہوئی تو جذبہ شوق کا اضطراب اس کے سیاہ شہرے شہنم کے سلیقہ قطروں کی طرح ٹپک رہا تھا۔ مبل جنگ بجتے ہی اس کے صبر و کھلیب کا بندھن ٹوٹ گیا و مرد ایک چناب دیوانے کی طرح دشمنوں کی پیٹھ میں کود پڑا۔

اس کے سیاہ ہاتھوں میں چمکتی ہوئی تلو رکھا مگر ایب دگش معلوم ہوتا تھا جیسے کان گھٹاؤں میں بھی تڑپ رہی ہو۔

کہتے ہیں کہ نہایت بے جگری کے ساتھ اس نے دشمن کا متنازعہ کیا۔ زخموں سے سارے جسم بھونپا ہو گیا تھا۔ لیکن شوق شہادت کے نشتے میں وہ دشمن کی طرف بڑھتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ چاروں طرف سے اس پر تلو رٹوٹ پڑیں۔ اب وہ نیم جان ہو کر زمین پر تڑپ رہا تھا۔ اور گھائل جسم میں اس کی روح بچل رہی تھی کہ اب جنت کا قاصد بہت قریب رہ گیا تھا۔

ٹرائی ختم ہونے کے بعد جب اس کی فحش حضور ﷺ کے سامنے لائی گئی تو اس کے فیروز بخت انجام پر سرکار کی پللیں بھیگ گئیں۔

فرمایا "اے جنت کی شہر حیات میں فوطہ دیا گیا۔ اب سے کے چہرے کی چاندنی سے فرداں کے باہر دور جگہ ٹھے ہیں۔ اس کے پسینے کی خوشبو میں حواریں بہشتی اپنے آئینہ بھاری ہیں۔ جنت کی دو حسین حوریں سے اپنے جہرمت میں یہ ہوتے باغِ خلد کی سیر کر رہی ہیں۔ سبحان اللہ!"

سرکار ﷺ کے اس بیان پر بہت سے صحابہ کرم کے قلوب رنک سے چل گئے۔ اس کی فیروز بختی پر سب کو حیرت تھی کہ اس نے اسلام قبول کرنے کے بعد سوائے جہاد فی سبیل اللہ کے اور کوئی علم نہیں کیا تھا۔ اس کے نام عمل میں یہ وقت کی نواز تھی، ایک عہدہ تھا۔ سلید و شغال کفن کی طرح زندگی کا سادہ ورق لیے ہوئے گیا اور بڑے بڑے عہدہ سب رند و ر کے پیچھے چھوڑ گیا۔

یہی کہ ہے عارفانِ طریقت نے کہ عشق و اخلاص کی ایک جنوں نگیر و جزیرہ کی سید و صاحب دلوں اور حسناات کے بے شمار حوروں پر بھاری ہے۔ کیا وہ مسکرا کرانج الوقت ہے جس میں آج تک کہیں بھی کھوٹ نہیں لگا۔ در کسی عالم میں بھی اس کے رخ کے سچ نیچے نہیں اتری۔ جذب عشق کی ایک ہی حسرت نے عالم اسفل کے خاک زدوں کو بامِ عرش تک پہنچا دیا۔ در محبت ہی کا گد ز تھا جس نے قیصر و کسری کے یوں پر اپنی شوکتوں کے پر ہم اڑاوائے اور رائے زمین کی بڑی سے بڑی عظمت کو پنے قدموں کے نیچے روند ڈالا۔

عشق و ایمان کا کردار

ای دلی میں عقیدت و عشق کا ایک اور نہایت رقت انگیز قدویش آیا۔ سہل بن عمرو قریش کی طرف سے نماز و عبادت میں کمر باندھنے کی خدمت میں حاضر ہو مصالحت کی گفتگو شروع ہوئی جب باتیں طے پا گئیں تو پانچویں قیصر نے اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔

سرکار ﷺ نے حضرت مولا علی رضی اللہ عنہ کو مصالحت کی عہد دہائی کی طرف روانہ کیا۔ بسم اللہ کے بعد حضور ﷺ نے مصالحت کی عہد دہائی کا یہاں اختتام کیا۔

هَذَا مَا صَالِحُ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ وَرَسُولُهُ بَدَائِعَاتٍ فِي جَنِّهِمْ رَسُوْلُهُ ﷺ نے مصالحت فرمائی۔ تباہی فترت حضرت مولا علی رضی اللہ عنہ لکھتے پائے تھے کہ سہل سے عہد ملت کرتے ہوئے کہا۔

یہ کاغذ ہمارے اور آپ کے درمیان مشترک ہے اس پر کسی کوئی عہد نہیں لکھی جاسکتی جس سے فریقین میں سے کسی کو اختلاف ہو۔ ہم آپ کو اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیٹے تو اس مصالحت ضرورت ہی کیوں پیش آتی۔ اس نے آپ سے عہد دہائی کی عہد دہائی سے رسول اللہ کا لفظ کٹوا دیجئے اور اس جگہ ابن عہد اللہ لکھوا ہے۔

حضور نے یہ سوچ کر کہ مصالحت میں کوئی رخصت و قبیح ہو حضرت مولا علی رضی اللہ عنہ کو حکم دیا کہ رسول اللہ کا لفظ مٹا دو اور اس کی بجائے ابن عہد اللہ لکھ دو۔ بارگاہ رسالت ﷺ میں حضرت مولا علی رضی اللہ عنہ کا جذبہ طاعت شہداء کی شان میں نہیں ہے مقام صہبائیں میں آپ کا یہ واقعہ ساری دنیا جانتی ہے کہ آپ نے سرکار ﷺ کے خوب نام پر اپنی نافرمانی متاع کر لی یہ کوٹا کر دیا تھا جب کہ حضور ﷺ آپ کے رولے طہر پر سر رکھ کر آرام فرما رہے تھے جس کے احساس ادب کی برکتوں کا یہ عام ہو کہ ہنگامہ میں مجبور کاٹھ پانچویں سے گوار نہ ہو اس کے دس نیاز مند کی فداکاری میں کا کون اندازہ لگا سکتا ہے۔ لیکن حدیبیہ کے چشم دید گواہوں کی زبانی یہ معلوم کر کے سکتے تھے کہ نبی حضرت مولا علی رضی اللہ عنہ کو جب حضور ﷺ نے یہ حکم صادر فرمایا کہ "رسول اللہ" کا لفظ مٹا دو تو ان کا جذبہ عقیدت اس حکم کی تاب نہ لے سکا اور فرط غم سے در کوئی ٹھیس لگی کہ جذبات قابو سے باہر ہو گئے ایک ٹوٹ جانے والے گھاس کی طرح پھٹنے ہوئے ایسوں سے جو بے ایمان۔

وَاللّٰهُ لَیْ اَضْحٰکُ اِیْنَا۔ قسم خدا کی میں ہرگز آپ کو نہیں مٹاؤں گا تا مگر میں حضور ﷺ سے گوارا کر میں تو کر لیں لیکن گھاس کی مثل اسے آپے جذبہ ایمان کی توہین سمجھتے ہیں قدم پر مرنے والے یہ سننے کی بھی تاب نہیں رکھتے کہ محبوب کے اسم اعظم کا قتل مٹا دیا جائے۔

سہل اب عمرو کے اصرار پر جب حضور ﷺ نے دوبارہ کہا تو غیرت جلد سے حضرت مولا علی رضی اللہ عنہ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور حالت اضطراب میں اپنی تلخ ذوالفقار کے قبضے پر ہاتھ رکھنا ہی پا چکے تھے کہ حضور ﷺ نے اس کے ہاتھ سے وہ کاغذ لے لیا اور خود ہی اپنے ہاتھ سے "رسول اللہ" کا لفظ مٹا کر اس کی جگہ "ابن عہد اللہ لکھ دو"۔

مصلحت انسانی اس مقام پر حیران و ششدر رہ گئی کہ وہ نبی ای جیسے کبھی گوشت و خون کا ساتھ نہ دے اس نے کیونکر ایک لفظ کو پڑھ کر مٹا دیا اور اس کی جگہ دوسرا لفظ لکھ دیا۔

حضرت امام کاظمی حیا صرح رحمۃ اللہ علیہ نے اس کی توجیہ فرمائی ہے کہ یہ سب کچھ معجزہ کے طور پر حضور ﷺ سے صادر ہو۔

حضرت مولا علی رضی اللہ عنہ کا یہ انداز جواب منور عشق عرفان کے مسافروں کے لئے ایک بہترین مشعل ہے۔ اس کی روشنی میں ہمیں اس کی حقیقت کا سراغ آسانی سے مل جاتا ہے کہ مدنی سرکار ﷺ مقام انکار میں پہنچنے جو ہمت پسند نہ لائیں یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم بھی اپنے سرکار کے لئے ای رخ پر سوچیں یا ان کا مقام تواضع ہے کہ اپنے خاک نشینوں سے ملنے کے لئے وہ فرار عرش سے نیچے تر آتے ہیں لیکن ہمارا منصب فدا ہی ہم سے کیا مطالبہ کرتا ہے یہ تو سرتاسر ہمارے ہی محسوس کرنے کی چیز ہے۔

پس سرکار ﷺ کے تواضع پسند رشادات کو نبینا کر جو لوگ حضور ﷺ کی عقلی عظمتوں کا کار کر بیٹھے ہیں حضور ﷺ کے ساتھ اپنی بھری کا خواب دیکھنے لگتے ہیں انہیں حضرت مولا نے کائنات سید مولا علی رضی اللہ عنہ کے اس طرز عمل میں اسلام و ایمان کا حراج کھینچنے والے لئے بہت واضح اشارات ہیں۔

آبِ حیات

یہ شاعری نہیں امر واقع ہے کہ سرکار نور ﷺ کا عذاب دہن رحمت نور کا یہ قطرہ سب سے خورندگی آسودہ ہوئی فیضان الہی کے اس آبِ حیات سے جہاں ایک قطرہ پنکھار طرف رحمت و عجاز کے جلوے نکلے۔

کہیں جلتے ہوئے زخموں کو گل ولاہ کی ٹھنڈک میسر آئی۔ اور کہیں آبِ شہر کا دھیرہ ایک آبِ حیات میں چشمہ شیریں بن گیا۔ حلق کے نیچے اترائیں کہ شیر خوار بچے دن بھر کے لئے ماؤں کے دودھ سے بے نیاز ہو گئے۔

اس عجازِ سراپا کی کس کس خوبی کا ذکر کچھ کرنے والا کب کا نثر چکا لیکن رہیں آج تک مضطرب ہیں۔ دیکھنے والے نے جس رخ بھی دیکھنے کی کوشش کی انکسرت ہندیاں ادا کئے۔

کہتے ہیں سرکار ﷺ کے عذاب دہن کی برکتوں سے مدینے کے بچے تک تھے، مانوس و باخبر تھے کہ ایک ہار بھٹس اقدس میں کسی نے دودھ کا پیالہ پیش کیا سرکار کی داخلی طرف ایک خوروسا پہنچا بیٹھا ہوا تھا کہ دائیں طرف سیدنا یونس صدیق رضی اللہ عنہ اور دیگر مشاہیر صحابہ کرام تشریف فرما تھے۔

حضور ﷺ کی عادت کریمہ تھی کہ ہر کام داخلی طرف سے شروع فرماتے تھے یہاں تک کہ بچے پس خوردہ تمرا کا کی تقسیم کرنا یا داخلی طرف بیٹھے ہوئے بچے کی طرف نظر نہ دی۔ حضور ﷺ سے اس بچے سے دریافت فرمایا۔

”بھری مجلس کے دستور کے مطابق حق تو تمہیں کو پہنچتا ہے کہ دودھ کی تقسیم کا سلسلہ تم سے شروع کیا جائے لیکن اگر تم پہنے ہوئے برادروں کے حق میں ایسا کرنا کو سکوت و اجازت دو کہ دائیں طرف جو لوگ بیٹھے ہوئے ہیں ان سے تقسیم کا آغاز کروں۔“

بچے نے سر جھکا کر انتہائی ادب سے جواب دیا۔ یاروں نے ﷺ کوئی بات ہوتی تو اپنے حق سے دستبردار ہونے میں مجھے کوئی عذر نہ تھا لیکن یہ بنیاد میرے لئے بہت مشکل ہے کہ سرکار کا عذاب دہن یہاں سے لے کے جس حصے میں ہو گیا جہاں کی برکتوں سے میں اپنے آپ کو محروم رکھوں۔

حضور ﷺ نے بچے کی اس خوش عقیدگی کو بیاہ کی نظر سے دیکھا۔ اس کا حق بھی سے عطا کیا اور فضل و برکت کی دعاؤں سے الگ اسے نوازا۔

کہتے ہیں کہ سرکار ﷺ کے سب کی سبائی سے بیماروں اور زمینوں کو شفا خانوں سے بے نیاز کر دیا تھا۔ احادیث و سیرت کی کتابوں میں اس طرح کے بے شمار واقعات ملتے ہیں کہ صحن میدان جنگ میں کسی کی ”کھٹکل آئی“ کسی کا کوئی عضو کٹ کر مر گیا۔ کوئی زخموں کی نیر سے تڑپ رہا ہے ناگہان سرکار کو اطلاع ہوئی آپ تکلیف کے مقام پر عذاب دہن میں کرتے ہی نہ تکلیف دہی نہ غم کا کوئی نشان موجود تھا۔

چنانچہ جنگ خیبر کا یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ کئی دن تک لگاتار حملوں کے بعد بھی جب خیبر کا قلعہ فتح نہیں ہوا تو شام کے وقت سرکار نور ﷺ نے صحابہ کرام کو مخاطب کرتے ارشاد فرمایا۔

”کل صبح کو میں اسدی لشکر کا جہنڈا اس شخص کے حوالے کروں گا جو اللہ کو دوست رکھتا ہو، دیکھ کی فتح اس کے ہاتھ پر مقدر ہو چکی ہو۔“

یہ مژدہ جہنڈا ان کر ہر شخص کا جذبہ شوق میں بھر گیا۔ یہ دلوں جہاں کے عزت کی سب سے گراں مایہ بشارت تھی۔ روحوں کے خوجیدہ ہونے اس طرح جاگ اٹھے کہ صبح کی سعادت کے نگار میں آنکھوں کی مینڈ ڈھکیں۔ ”رودے شوق کی بے قراری میں دل کا کشور چہ والا ہونے لگا۔ ہر محامد اپنے اپنے تئیں اس قابل رشک حراز کا امیدوار تھا۔ جب صبح امید طلوع ہوئی تو سارے قہقاری ہار گاہ و مسات میں سر کے بل حاضر ہوئے۔ سارا مجمع گوش بر آواز تھا کہ دیکھنا ہے کہ آج کس کا مقدر جانتا ہے۔ کس کے فیصیح کی رجحندی سے ان کے نگروں سے ”کھٹ لڑائی ہے۔“ انتظار شوق کی بے تابیاں کا بھی عالم تھا کہ سرکار نے صبح رسات کے ان وفا کیش پروالوں کو ایک ایک ہار ”کھٹ“ کر دیکھا اور ارشاد فرمایا۔

”حضرت علی رضی اللہ عنہ کہاں ہیں“ کسی نے جواب دیا ”شعبہ چشم کی تکلیف میں مبتلا ہیں اس لئے حاضر نہیں ہو سکے فرمایا اسی حالت میں اسے بلوایا جائے۔“

جیسے ہی وہ دربار میں حاضر ہوا سرکار ﷺ نے انہیں قریب بذات تکلیف کی شدت سے ”بکھیں سرخ ہو رہی تھیں حضور ﷺ نے پنا عذاب دہن ان کی آنکھوں پر لگا کر یہ حکم سنایا۔

اسدی لشکر کا فریادہ قال پر جم تہارے حوالے کرتا ہوں خیبر کی فتح آج تہارے ہاتھ پر مقدر ہو چکی ہے خدائے قدیر تمہیں میدان جنگ سے فائز المرام واپس لائے۔

واقعات کے ردی بتاتے ہیں کہ عذاب دہن لگاتے ہی دم میں ساری تکلیف رفع ہو گئی۔ ”آنکھوں میں سرخی تھی نہ درم کا کوئی نشان موجود تھا۔ پھر مولائے کائنات کرم اللہ وجہہ کیا کیا کہتا۔ اس نیستاں ہستی میں وہ شیر خند تھے۔ دیکھتے ہی سحر آں اور پہاڑوں میں ان کے زور بازو اور سطوت جلالت کا ڈھکچٹا تھا اور آج تو ان کے حوصلوں کے جبروت کا عالم ہی اندر سے باہر تھا۔ کوئین کے سلطان نے خود اپنے فیروز منہ ہاتھوں سے اس پیشانی پر فتح

کا سہرا باندھا تھا۔ جسے کی چٹائی پانچ میں خیر کا وہاں یہاں قطع ہو گیا۔ اور یہودیوں کو کسی جبر تک شکست ہوئی کہ ہمیشہ کے لئے وہ ایتوں کی خاک میں سو گئے۔

اس واقعہ میں ایک بات خاص طور پر قابل توجہ ہے اور وہ یہ کہ سور اقدس ﷺ کے متعلق جو لوگ کہتے ہیں کہ انہیں طیب کا علم یا آئندہ کی خبر نہیں ہے وہ سخت غلطی پر ہیں سرکار ﷺ کو آئندہ کی خبر تھی تو یہ کیسے فرما دیا کہ کل میں سے تمہیں کے ہاتھ میں جھنڈا دوں گا جس کے ہاتھ پر قلعہ فتح ہو جائے گا۔ یہی نہیں بلکہ حادثہ میں اس طرح کے بے شمار واقعات موجود ہیں جس میں حضور ﷺ نے آئندہ کی خبر دی ہے اور حضور ﷺ کی خبر کے مطابق یہ واقعہ پیش آیا۔ سورج پر کہاں تک کوئی خاک ڈال سکتا ہے۔

حجابِ دہن کے عوار ویرکت کے مسئلہ میں ایک واقعہ بھی مقرر ہے کہ ایک صحابی رسول ﷺ ناپٹا ہو گئے تھے یہاں تک کہ آنکھوں کی سیاہ پتلی بالکل پھیری میں تبدیل ہو گئی تھی

صحابہ کرام کے عام دستور کے مطابق ایک دن وہ ہار گاؤں رسالت ﷺ میں حاضر ہوئے اور اپنی شکایت پیش کی۔ ان کی مریدانہ کرم حضور ﷺ کا دیکھ کر انہیں حجابِ دہن کی برکت سے وہ بچا ہو گئے اور پتلی خیر مرید کا مری۔ یہاں تک کے میں نے دیکھا کہ اسی برس کے بڑھاپے میں بھی وہ سوئی کے

ناکے میں دھاگہ ڈال رہا کرتے تھے۔

باقی ہے ان حضرت کی عقل و بصیرت پر جو پے سر پہ عمارِ خیر ﷺ کو اپنی طرح معصوم بشر کہتے ہیں اور انہیں اپنا بھائی سمجھتے ہیں۔
 ان کا یہ ناپاک تصور تہا دونوں جہاں کی دلت و رسوائی کے لئے کافی ہے۔ مگر ہوں کے شر سے بچنے رسوں کی وفادار مت کو بچائے۔

شوکت اقتدار

آج ہجرت کی رات تھی۔ سارے قہیے کے لہا لہو کفر کا ہے۔ یہاں سے اقتدار میں کھڑے تھے۔ اسی رسولِ رحمت کے انتظار میں جو انہیں ہلاکت و جہنم کے دھانے سے آسائش دوام کی صفائی چھوڑ میں واپس لے آتا تھا۔ چانک بچھے پہر کا شہ نہایت کا دروازہ کھلا۔ ایک کرن چٹکی، اور آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئیں۔ خدا کا صیب مسکراتا ہو ہر لٹکا اور تو روں کے سائے سے گزر گیا۔ سحر کے چالے میں سحر ہے کفر کے خوف و رندے جب دیوار پھاند کر اندر داخل ہوئے تو یہ مظلوم کر کے حیرت سے وہ ایک دوسرے کا سر تھمتے رہ گئے کہ ظہیر ان کی جگہ کے نیچے سے گزر گیا اور انہیں خبر تک نہیں ہوئی۔ ہزار تیار یوں کے باوجود ہر میں جیسی ہوئی تو اوروں کا معرکہ حاصل نہیں ہو سکا۔ قہقہے عرب کے مشترک محاذ پر آج شکست قاش سے رہبر کفر تھلا کے روئے گئے۔ فرار ہی دارِ بندہ میں مشورت کی مجلس منعقد ہوئی ورھے پایا کہ بھی محمد ﷺ زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔ اگر تعاقب کیا جائے تو آسانی سے انہیں پکڑا جا سکتا ہے، کچھ ہی لمحے کے بعد کے کی گلیوں میں عدل ہو رہا تھا کہ محمد ﷺ کو جو بھی گرفتار کر کے لائے گا۔ اسے انعام میں سرخ و سفید دیئے جائیں گے۔

عرب کے سامنے ہوئے شہسوار سراقہ کے کان میں جو نبی اس اعدان کی خبر پہنچی وہ انعام کے، بلٹی میں اس جہم کو سر کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ فرار ہی ایک تیز رفتاری گھوڑے پر سوار ہوئے، بھاگ سنبھال اور دم کے دھڑ میں ٹکا ہوں سے واپس ہو گئے۔

بکھڑور چلنے کے بعد انہیں مدینے کے راستے پر دو جھلسا لے ہوئے سائے نظر آئے۔ حوشی سے چہرہ دکھانے۔ سرخ اونٹوں کی قطار تصور میں رہ گئے گی۔ فرط مسرت میں گھوڑی کی ہمیز لگائی اور ہوا سے ہاتھیں کرتے ہوئے آواز میں قہقہے بکھری گئے۔

خدا کی آکری قہقہہ محمد ﷺ نے پڑھتی خاص حضرت، ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے ساتھ تاق پر سوار مدینے کی طرف تیز تیز چلتا رہا تھا۔ سراقہ نے کندھا لے لے کے لئے جو نبی قدم آگے بڑھایا۔ ایک پرہیز آواز میں گونجی۔ ہا زحل خلیفہ۔

فرار، روانے کوئیں کا علم تھا، گینک کا لکھو بل گیا۔ فرار میں شق ہوئی اور سراقہ کے گھوڑے کا پاؤں گھٹنے تک جھنس گیا۔ سراقہ نے ہزار کوشش کی۔ لیکن زمین کی گرفت سے ہٹکارا حاصل نہیں کر سکے۔ جب عاجز و مجبور ہو گئے تو دعاء کے تاجدار سے رحم کی درخواست کی۔ سرکار محمد ﷺ نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور زمین سے خطاب فرمایا۔

تو کہنے۔ چھا اب اسے چھوڑ دو۔

ابھی یہ الفاظ انہیں گونج رہے تھے کہ چانک زمین کی گرفت اصل چٹائی اور گھوڑے کا پاؤں ہر ٹنگل آیا۔

ماں کا طبع بھی کیا چیز ہوتی ہے کہ نبی نوع انسان کو دیدہ و داست فریب کا شکار ہونا چاہتا ہے۔ رہائی پا کر جب سراقہ دلچسپ لوٹ رہے تھے تو قہقہہ کی ندامت کے خوف سے دل ڈوب جا رہا تھا۔ جیسے ہی سہل و سہل کی مسافت طے کی ہوئی کہ حرم کا شیطان بھڑوں پر مسلط ہو گیا۔ اور فریب کی راہ سے تلقین شروع کی۔ یہ اللہ تعالیٰ کا قہقہہ تھا قہقہہ آگیا تھا۔ اس کے پیچھے محمد ﷺ کی قہقہہ تازیانی کا قہقہہ کوئی اثر نہیں ہے۔

چلو وہیں چلو۔ سرک اونٹوں کے انعام کا زریں موقع ہاتھ سے نہ جانے دو۔ محمد ﷺ کی رقتاری کوئی انتہائی چیز نہیں ہے۔

دل کی آواز پر پھر سراقہ نے گھوڑے کی ہانگ موڑ دی اور پھر تعاقب کرتے ہوئے سرکار کے قریب پہنچ گئے۔ اس بار بھی یوں کو جنش ہوئی۔ دھرتی کا کلیجہ شق ہوا اور سراقہ اپنے گھوڑے سمیت گھٹنوں تک زمین میں جھنس گئے۔

پھر سراقہ نے رحمت اکرم کو آواز دی۔ پھر شق و درگزر کو پکارا اور پھر رحمت مجسم نے احسان کی بارش کی۔ زمین کو اشارہ کیا اور کائنات گیر اقتدار کی گرفت میں سسکتا ہوا دشمن پھر آزاد ہو گیا۔

اس بار دل کی گہرائی میں قہقہہ کی توانائی کا بغیر پیدا ہوا چلا تھا۔ ہر ہر سراقہ سوچ رہے تھے کہ ایک نیاز مند کی طرح زمین کی فرمانبرداری پر، وہ نہیں ہے۔ کائنات کے خدا کے ساتھ محمد ﷺ کا کوئی معنوی تعلق ضرور ہے۔ لیکن نفس کا شیطان بڑا ہی چابک دست اور سحر طراز دشمن ہے۔ یہ تمام ایک ہی لمحے میں دل کی ساری بساط الٹ کر رکھ دیتا ہے۔ سراقہ کچھ ہی دور چلے ہوئے کہ شیطان نے پھر سرگوشی شروع کی۔

محمد ﷺ اتنے ہی بڑے صاحبِ اقتدار ہونے تو یک لمحے ہوئے مجبور کی طرح کھسکے۔ مدینے کی طرف ہجرت نہ کرتے خیالی صیبت کے آگے ہتھیار ڈال دینا بہادروں کا شیوہ نہیں ہے۔ سرخ اونٹوں کا یہ متہری زندگی کا قہقہہ جس دے گا۔ چلو وہیں لو۔ اس سے زیادہ زریں محمد نہیں پھر بھی میسر نہیں آئے گا۔

بالآخر سراقہ پھر شیطان کے فریب کا شکار ہو گئے۔ پھر تیزی کے ساتھ دھنسنے۔ پھر قہقہہ کے یوں کو جنش ہوئی، پھر زمین کا دھانہ کھلا اور سراقہ ایک گرفتار پنجھی کی طرح سسکنے لگے۔

رحمت پر دانی نے دوبارہ سراقہ کو موقع دیا تھا کہ وہ سنبھل جائیں۔ لیکن جب ۱۰ ہار کی تھیہ کے بعد بھی ان کی آنکھیں نہ کھلیں۔ تو خوشخبر نے خود حقیقت کے چہرے سے غلاب اٹھایا اور انوار جسم کے ساتھ سراقہ کو مخاطب کیا۔

سرخ، دونوں کے قریب میں اپنے لوشہ نقد پر سے کیوں جنگ کر رہے ہو تمہارے مستقبل میری نگاہوں سے اوجھل نہیں ہے۔ جن کی زلفوں کا اسیر ہونا مقدر ہے اسی کو گرفتار کرنے آئے ہو کیا اب بھی تمہیں کفر کی شب و بج کا سیر نظر نہیں آیا۔ میں کھلی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں کہ کسری کے سونے کے کلنگ تمہاری نگاہوں میں چمک رہے ہیں۔ وہ دن زیادہ دور نہیں ہے کہ نصیب کی رحمتی تمہیں ایک وارنڈہ حال دیوانے کی طرح میرے سامنے دکھڑا کرے گی۔ اور تمہارا سینا اسلام و ایمان کی دوست لار وال کا تھیہ بن جائے گا۔

نصیر صادق علیہ السلام کی زبان حق ترجمان کے نکلے ہوئے یہ لفظ سراقہ کے دل میں ترار ہو گئے۔ تاریخ میں حالی تغیر کی یہ پہلی خوشخبری تھی۔ جس کے پیچھے کوئی دلی سامان نہیں تھا۔ حیرت ہے کہ سراقہ کے ہاتھوں میں کسری جیسے جاہدِ عظیم، فرما سیردار کے کلنگ دیکھنے والا آج وطن سے بھی شہر بدر کر دیا گیا۔ حضرت سراقہ پر جلد ہی صبح سعادت طلوع ہوئی اور مدینے کے دریاں میں پہنچی گئے اور پرانے کی طرح طبع رسالت کے جلوں میں نہاتے رہے۔ کھانچوں میں کسری کے سونے کے کلنگ پہننے کا بغیر ن کے دل کی دھڑکتوں سے منسلک ہو گیا تھا۔ جس رسوں معظم سے جبرئیل و میکائیل، عرش و کرسی و لوح و قلم، جنت و دوزخ اور حشر و نشر کی خبر دی تھی۔ اسی رسوں نے کلنگ پہننے کی خوشخبری بھی سراقہ کی تھی۔ زندگی کے اس اہم انتظار میں گزرتے گئے یہاں تک کہ خلافت فاروقی کے عہد زریں میں حضرت سراقہ سخت بیمار پڑ گئے۔ عداوت نکلیں ہوئی۔ صورت حال شہادت دے رہی تھی کہ اب چند سالوں کے مہمان رہ گئے ہیں۔ کبر صحابہ کرام میں سے قریب جمع ہو گئے۔ عامہ بر رخ کی طرف مائل ہونے والوں کے نام کچھ لوگ اپنا پیام و سلام کہنا ہی چاہتے تھے کہ حضرت سراقہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور مسکرتے ہوئے کہا۔

آپ حضرات اطمینان رکھیں۔ یہ میرا آخری وقت نہیں ہے۔ اس وقت موت میرے قریب نہیں آئے گی۔ جب تک کہ میں اپنے ہاتھوں میں کسری کے کلنگ نہ دیکھ لوں ہر چیز اپنا جگہ سے نکل گئی ہے سرکار رسالت کا فرما نہیں ٹاٹا سکتا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ حضرت سراقہ موت کے چنگل سے نکل آئے اور پچھتے ہی دیکھتے پچھلوں میں بالکل صحت یاب ہو گئے۔ آج مدینے میں ہر طرف سرتوں کی بارش ہو رہی تھی۔ بعد فکر کے اضطراب سے سب کی پیشانیوں پر چمک رہی تھی۔ پییدہ ہر نمودار ہوئے ہی الفکر اسلامی کا قاصد، ایران کی خوشخبری لے کر آیا تھا۔ عمر عربی علیہ السلام کے غلاموں نے دنیا کی سب سے بڑی طاقت کو اپنے قدموں تلے روند دیا تھا۔ آج تاریخ میں پہلی بار کسری کے ایوانوں پر عظمت اسلامی کا پرچم برہا تھا۔ حق کی سلطنت و جبروت کے گے ہاتھ اقدار کا فرد کلنا چور ہو گیا تھا۔ چند ہی دنوں کے عدا ایمان سے اسوالات قیمت نکھیر دیا گیا۔

امیر المومنین حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے کسری کے کلنگ دریافت کئے۔ تلاش کے بعد دول گئے تو حضرت سراقہ کو آواز دی گئی اس وقت حضرت سراقہ کا عام قائل دیا تھا۔ نار سے مجھ رہے تھے۔ فرط مسرت سے چہرہ کھلا جا رہا تھا۔ ارمانوں کے جھوم میں چلنے ہوئے اٹھے اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

آج حضرت سراقہ رضی اللہ عنہ کے نئے زندگی کی محبوب ترین کھڑی تھی۔ جس کی آواز کو ساری عمر ایمان کی طرح سینے سے لگا رکھا تھا۔ وہ آنکھوں کے سامنے جلوہ گر تھی۔ اہل مدینہ بھی کیفیت دستی کے عام میں پہنے "کا کارندہ و معجزہ دیکھ رہے تھے۔ امنڈتے ہوئے حوش کے "لسوڈ میں حضرت سراقہ رضی اللہ عنہ کی نگاہوں میں کسری کے کلنگ پہنائے۔ سر پہ تاج رکھا اور شاہی قبا پہن کر رکھی۔ حضرت سراقہ رضی اللہ عنہ کی شاہانہ جہ و کرامت دیکھ کر اہل مدینہ جذبات سے بے قابو ہو گئے۔ فرط شوق میں منہ سے جھنجھک نکلی۔

فاروق اعظم رضی اللہ عنہ بھی عشق و ایمان کی رقت انگیز کیفیت دیکھ کر بے خود ہو گئے وگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اس وقت کی بات ہے جب اسلام بے سرو سامانی کے عالم میں تھا۔ ایک یروالی مسافر نے حج کی عظیم الشان فتح کی خبر دی تھی۔ کل میدان قیامت میں آپ حضرات گواہ رہنے کا کہ سراقہ کے ہاتھوں میں کسری کے کلنگ پہنا کر میں سے ہے "کا کارندہ پورا کر دیا۔

سرکار رسالت مآب علیہ السلام کی شوکت، اقتدار کا یہ نظارہ تاریخ فراموش نہیں کرے گی کہ ایک جنبش لب پر کرکٹ کی قافش چل گیا۔ اور عشق رسالت کے فیضان نے عرب کے صحرائیوں کو چشم زدن میں ساری دنیا کا فرما ہر دار بنادیا۔

آج بھی ہوجاؤ ایمان کا میدان جہنم کر سکتی ہے نہ رگستان پیدا

بارش نور

آج سرکار ﷺ کے ایک چہیتے صحابی کا انتقال ہو گیا تھا ایک پروندہ اس شخص نور سے بیٹھ کے لئے رخصت ہو گیا تھا۔ جہاں عرش کی قدیل کا چراغ بر وقت فروزاں رہتا تھا۔ مدینے کے ہمدستان کرم میں اب بھی نزاروں پھول کھلے ہوئے تھے لیکن غنڈہ بیہان چمن کے فروغ محبت کا یہ حال تھا کہ صرف ایک پھول سر جھانک گیا تھا تو ہر طرف سوگواراں سیور کی شام ہو گئی تھی۔

بھنگی بھنگی پالوں کے سائے میں جنازہ اٹھا تو ٹھنک روں کے اڑدہم سے گلیوں میں گل رکھنے کی جگہ باقی نہیں تھی۔

خود کائنات ہستی کے سرکار اعظم ﷺ بھی اپنے ایک شہدائی کی قدرت سے بہت زیادہ غلگلیں و بدیدہ تھے۔

مدینے کے مشہور قبرستان، جنت البقیع میں جب لوگ جنازہ لے کر پہنچے تو کھجور ہو چکی تھی۔ جنازہ اتارنے کے لئے سرکار خود بنفس نفیس کھ میں تشریف لے گئے اور اپنے نورانی ہاتھوں سے جنازہ کو فرش خاک پر ٹاڈا۔ سرکار کی اس رائے رحمت پر ہر شخص محل کے رو گیا کہ کاش مرے والے کی جگہ پر ہم ہوتے اور سرکار کے قدسی ہاتھوں سے ہماری راس پر د خاک کی جاتی۔

عام کھیتی کے مسافر کو کشتن جناں کی سیر کے لئے اپنی خوابگاہ سے دو قدم بھی نہیں چٹن پڑتا۔ جنت کی ساری بہاریں مرقہ حق میں مسٹ آئیں۔ جس کی کھ میں جنازہ سے پہلے رحمت پر دانی اتر آئی ہو آفراس پر رشک نہ کیا جائے تو اس بھری کائنات میں اس سے زیادہ اور کون قسمت کا وطن ہو سکتا تھا؟ مرام تدفین سے فارغ ہو کر سرد کائنات کا شانہ اقدس کی طرف واپس ہوئے حوئی دوست سرے قبال میں قدم رکھا ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا حاضر خدمت مقدم کیا۔

دورخ زیا پر نظر پڑتے ہی ارماتوں کا فطر کھل اٹھا اور چشمہ نور کی سطح خاموش پر موجوں کی کرن چمک گئی جس کے گوہر ونداں کی جوت سے حرم سر کی دیواریں چمک اٹھتی تھیں اسی کے جلوں کے سورے میں سیدہ عائشہ بیکر حیرت میں کھڑی تھیں۔

زبان خاموش تھی لیکن آنکھوں میں کسی غلی حقیقت کے غم کا اضطراب گل رہا تھا۔ کبھی سرکار ﷺ کے ہر ہن کو دیکھتی تھیں کبھی کا کل دورخ پر نظر ڈالتی تھیں۔ اسی عالم خیر میں سرکار کے بالکل قریب باقی تھیں دوسرے پاک سرکار کے کھ میں شریف کا جا رہا۔

آج ان پر حیرت کا کچھ ایسا کیف طاری تھا کہ ہاں نہیں کھل رہی تھی مددوں کا عمار پر در پر در ہوا تھا۔

علاش و غلب کی حیرانی کا یہی عالم تھا کہ لب ہائے مہر پر کو چہش ہوئی اور سرکار سے رشاد فرما دیا۔

عائشہ؟ کیا تلاش کر رہی ہو۔ تمہاری جستجو کا یہ اضطراب تیار ہے کہ کوئی حیرت انگیز واقعہ تمہاری نگاہ سے غرار کر رہا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے اپنی آمد کے موقع پر تمہاری مسرت کے ساتھ حیرت کا یہ عام میں سے کبھی نہیں دیکھا ہے۔

اس سوال پر ام المومنین کی آنکھیں چمک اٹھیں فرما شوق نے عرض کیا۔

سرکار؟ آج آپ کے قبرستان تشریف لے جانے کے بعد بڑے رور کی موسلا دھار بارش ہوئی ہے۔ مدینے کے سارے مدی نالے جل فصل ہو گئے ہیں ہر طرف سیلاب املا آیا ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ یہ تو قبرستان میں چھپے کی کوئی جگہ ہے نہ آپ کے ساتھ بارش سے محفوظ رہنے کا کوئی سماں ہی تھا آخر موسلا دھار بارش کہاں گئی۔ نہ آپ کے چہرے پر بوند کا کوئی اثر ہے۔ نہ وح میں کمی ہے۔ یہ ہن ہی تر ہوا ہے مجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا واقعہ میرے ساتھ پیش آ گیا ہے عالم سہاب کی کڑیاں مدنی ہوں تو یک کڑی بھی نہیں رہی ہے۔

اسی عالم خیر میں آج مجھ پر بخود کی کا ایک کیفیت طاری ہے۔ حضرت ام مومنین رضی اللہ عنہا کا یہ جواب سن کر سرکار ﷺ نے پھر ارشاد فرمایا۔ واقعہ غلط نہیں ہے ضرور تمہاری آنکھوں نے برستے ہوئے بادل دیکھے ہیں نہیں کھل اس کے میں حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھاؤں، تم سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میرے جانے کے بعد تم نے میرے استقبال کا کوئی کپڑا تو پہنے نہیں رکھا تھا۔

ام المومنین رضی اللہ عنہا نے عرض کیا۔ آپ کی وہ یعنی چادر جس کے جھرمٹ میں روح راس دئی تھکرتے ہیں اسے دوپٹے کی طرح اہتہ میں نے سر پر اٹا دیا تھا۔ حضور ﷺ کے سوال کا جواب دیے کے بعد ام مومنین گوش برآورد ہو گئیں۔ بہت چٹانی کے ساتھ وہ حقیقت کی نقاب کشائی کا انتظار فرما رہی تھیں کہ جھٹوں کے پھول برساتے ہوئے ارشاد فرمایا۔ عائشہ؟ یہ وہ بارش نہیں تھی جو آسمان کی کالی گھٹاؤں سے برتی ہے جس سے کپڑے بھیگتے ہیں اور زمین غم ہو جاتی ہے۔ بلکہ یہ وہ بارش نور تھی جو عالم غیب میں برتن میرے اوپر برتی ہے۔ میرے نورانی جسم سے مس ہوئے والے کپڑے کو جو نمی تم نے سر پر رکھا عالم غیب کے سارے تجاہات اٹھ گئے اور تمہاری آنکھوں نے عالم قدس سے برسنے والی بارش کا مشاہدہ کیا۔ اللہ اکبر؟ سوچتے کا مقام ہے کہ جس رسوں انور ﷺ کے جسم پاک سے لگی ہوئی چادر کا یہ لیمان ہے کہ اس کے سائے میں غیب کے دروازے کھلتے ہیں، نظر کے تجاہات اٹھ جاتے ہیں خود اس رسوں محترم ﷺ کے مشاہدے غیب کا کیا عام ہوگا۔

نکھرا ہوا سونا

دو پہر کی دھوپ، آگ کی طرح جھپکی ہوئی چٹان، اور سب کے نیچے دینی ہوئی ایک رنڈہ راش غلاموں کو اتنی دردناک سزا نہیں دی جاتی! مکہ کے ایک تاجر نے امیہ کو خطاب کرتے ہوئے کہا۔

”شاید تمہیں معلوم نہیں ہے کہ اس نے کتنا سنگین جرم کیا ہے۔ سارے صادیہ عرب جس رسوں کے خلاف صف آرا ہیں۔ یہ بد بخت اس کا کلمہ پڑھتا ہے۔ شب و روز اسی کا دم بھرتا ہے۔ اس کے تصور و خیال میں ہر وقت شر پور رہتا ہے۔

میں نے اسے بار بار سمجھایا کہ تو ایک جھٹی نژاد غلام ہے۔ عرب دے رسوں سے تیرا کیا رشتہ ہے؟ مگر کسی کا حق تیرے اوپر ہو سکتا ہے تو آقا ہونے کی حیثیت سے یہ منصب صرف میرا ہے۔“

امیہ نے تیرہ دہن کر جواب دیا۔

”تمہاری اس فہمائش پر وہ کیا کہتا ہے؟“ مکہ کے تاجر نے پھر سوال کیا۔

”کہتا ہے کہ تم نے میرا جسم خرید لیا ہے، دل نہیں خریدا ہے بخدا کی قسم! میں نے اس کا تعلق عضو و جوارح سے چھوڑ دیا ہے۔ میں تمہاری خدمت سے انکار کر دوں یا مجھ سے اپنے فرائض کی ادائیگی میں کسی طرح کوتاہی سرور ہو تو بت میں اپنی توبہ ہوں۔“

لیکن خمیر کی آواز اور دل کی انگلیوں پر تمہارا کوئی حق تسلیم کرے سے میں تمہارا نرنا ہوں کسی دلکش اور ذیباہستی کے ساتھ روح کی وابستگی کے لئے رنگ و بس کی ہم آہنگی بالکل ضروری نہیں ہے۔ جھٹی نژاد ہونا عرب کے پیغمبر صاریق پر ایمان دے سے مانع نہیں ہے۔“

امیہ نے ہدایت شمس کے ساتھ حضرت بلاں رضی اللہ عنہ کا جواب نقل کیا ہے

”اس کی گفتگو کا تہہ و بالا ہے کہ عرب کی رائے عامہ کے خلاف سعادت کے پھر چارہ ہے۔ وہ سب سے دو سب سے بچا ہے۔ رسوں کی آواز کی سحر سے اس کا جانیر ہونا اب بہت مشکل ہے۔ ایسے بے وقاص سرکش کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے یہ سر بھی بہت ناکافی ہے۔“

یہ کہتے ہوئے مکہ کا تاجر آگے بڑھ گیا۔

پھر وہی دو پہر کا وقت تھا۔ آسمان سے چنگاری برس رہی تھی۔۔۔ سبکی طرح دہکتے ہوئے ٹکڑوں پر حضرت بدل رضی اللہ عنہ کو ٹاڈا گیا۔ اوپر سے کئی منٹ بھر کی ایک چٹان پینے پر رکھ دی گئی تاکہ سلگتا ہوا جسم کروٹ نہ پڑ سکے۔

ایک زندہ انسان کا حوں جل رہا تھا۔ چہ ہی پکسل رہی تھی ور کے کے دہاں تاپوں بج بجا کر بدست شریوں کی طرح تاج رہے تھے۔

چنگاروں کی طرح جسم کی حاکستراڑانے لگی جس سنگسے دے کی رہاں پر ظلم و ستم اور جور و ستمد و کا یک سے یک مراد اپنے والا واقعہ دنیا کی لگا ہوں سے گزرا ہے لیکن خوشنودی حق کے لئے تسلیم و صا اور صبر و ضبط کا یہ حیرت انگیز نگاہ و چشم ملک نے نمود کیا ہوگا۔

تصور چٹانوں میں آکھیں بدھیں اور امیہ ہاتھ میں تار پہ لئے پھرد رہا تھا۔

”اتنا کیا اب بھی تو محمد ﷺ کا کلمہ پڑھے گا؟ تیری ہڈی تک جل گئی اب تو جھوٹے دین سے توبہ کرے۔ بلا ہوا اپنی جان کو ہلاکت کا نشانہ مت بنا۔ آخری بار سن لے! کتاب تو اپنی ضد سے ہار رہی تو تیرے جسم کو جلا کر رکھ کر دوں گا۔ سارے عرب میرے ساتھ ہے۔ کوئی تیری حمایت نہیں کے لئے کھڑا ہوگا۔“

شدت کرڑ میں لرزتی ہوئی ایک مدہم سی آواز خدا میں گونجی۔

”رسول عربی ﷺ کا کلمہ میں زندگی کی آخری سانس تک پڑھتا ہوں گا اس دین کو جس کی جیسے چھوڑ سکتا ہوں جس کی محبت میرے دل کی دھڑکنوں میں جذب ہو چکی ہے۔ ایک جھٹی غلام کی اس سے بڑھ کر اور کیا معرقت ہوگی؟ اس کے جسم کی جی ہوئی را کہ رسول عربی ﷺ کے قدموں کو چھوے میری فتح و سرخروئی کے لئے میرے رسول کی حمایت بہت کافی ہے۔ وہ تو دہری کی موت ہدایت نہیں حیات جاوید ہے۔

چاندنی رات تھی۔ ایک بیکر نواد کے دم قدم سے مکے کی پہاڑیوں پر نور برس رہا تھا۔ آج لفظوں میں ہر طرف حوشیوں کی ادائیگی بکھیرے نظر آ رہی تھی۔ خود رسول اللہ ﷺ کی اس میں بھی ایک حسرتاک خوشی کا جامہ لڑی تھا۔ اسے میں چمنستان رسالت کے عندلیب حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ حاضر بارگاہ ہوئے۔

آج چہرے پر غیر معمولی اندوہ کے آثار تھے۔ سرکار نے نظر ڈالتے ہی دریافت فرمایا۔ ابو بکر! آج تمہارے چہرے پر دل کے گہرے زخم کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ خیریت تو ہے؟

”بڑبڑاتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ عرض کیا۔ یا رسول اللہ ﷺ! اب حضرت جبریل کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ آج دو پہر کو ظلم و شقاوت کا ایک دنگدار

حضرت کچھ کر آنکھوں سے خون ٹپک پڑا۔ عالم نے دیکھی ہوئی "گ" پڑی پینٹا نہیں سدا دیا تھا۔ آپ کے کاکل ورخ کا غلام انگاروں کے مدفن کا نشان بنانے کے لئے جگہ جگہ پینٹے میں غار پڑ گئے ہیں۔

جو رستم کی پیدر دا انگیز سرگزشت بن کر سرکار کی پلکیں بھیک گئیں۔ ارشاد فرمایا۔

"بوکر ۱" مت گھبراؤ۔ حق کا سورج زیادہ دیر تک گہن میں نہیں رہتا۔ آزمائشوں کی فنی بھٹیوں میں عشق و ایمان کا سونا نکھرتا ہے۔ وہ دن بہت جلد آ رہا ہے جبکہ اہل ایمان کی دنیا بلال کو اپنا آقا کہہ کر پکارے گی۔"

جذبہ غلبہ میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ بے خود ہو گئے۔ عرض کیا

"یا رسول اللہ ﷺ! مہیا سی لئے تو نہیں اپنے مظالم کا نشانہ بن رہا ہے کہ وہ نہیں پتار فریاد غلام بھگتا ہے۔"

سرکار ﷺ! مجھے احاطت مرحمت فرمائیے کہ حضرت بدر کو فریاد کر دوں۔"

خوشی سے چہرہ زیرِ کمال گیا۔ ارشاد فرمایا۔ "اس سے بڑھ کر دردین کی سعادت کیا ہو سکتی ہے کہ اپنے ایک مظلوم بھائی کو رنج و غصہ کے رنداں سے رہا کر دیا جائے۔ دین کے رشتے سے مصیبت زدوں کی امداد چار و ساری حد کے تئیں محبوب ترین عمل ہے۔ لیکن بوکر! نگار حاند عشق کے اس نکلیں زیبا کی خریداری میں مجھے بھی شریک کر لینا۔"

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ جذبات کی سبے خودی میں اٹھ کھڑے ہو گئے۔

سرکار! ہم اور بدل و دلوں کی کاکل ورخ کے غلام درد امن نرم کے چہ گیر ہیں آپ سے انگ نہ ہادی جاں کی کوئی استی ہے تاہاں کا کوئی وجود! شرکت تو جب ہوتی ہے کہ جب میرا کوئی الگ وجود ہوتا۔ جب سب کچھ حضور ﷺ ہی کا ہے تو ب شرکت کا سوال ہی کہاں رہ جاتا ہے آقا! میری تو صرف اتنی آرزو ہے کہ حضرت بلال کو اس سنگدلی سے چھڑ کر سرکار کے قدم تار پر قرار کر دوں۔

دوسرے دن حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سامیہ سے کہہ رہے تھے۔

"میں تمہارے معافی غلام کو خریدنا چاہتا ہوں۔ گرم انار کر سکو تو میرے ہاتھ پر فروخت کر دو۔"

سامیہ نے کہا۔ "اگرچہ میں ضرورت مند ہوں۔ لیکن تمہاری بات نہیں کانوں گا۔ خریدنا ہے تو مناسب قیمت طے کرو۔"

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا "میں تمہاری سدا کی قیمت د کر دوں گا۔"

جیسے ہی اس نے زبان ہڈی۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے بدہش و پیش سدا کی قیمت د کر دی۔

جب خوشی میں جمو تے ہوئے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو اپنے ہر وے کر چمٹے لگے تو سامیہ نے طس کرتے ہوئے کہا

بوکر! ایک اہل تاجری حیثیت سے تم عرب گیر شہرت کے مالک ہو۔ تمہارے متعلق مشہور ہے کہ ماں پر کھئے اور قیمت لگانے میں تمہارا بیک کوئی بھی حریف نہیں پیدا ہو سکا ہے لیکن مجھے سخت تعجب ہے کہ آج جو ب کی حریدہ میں فروخت کھا گئے ایک ناکارہ غلام جس کی نہ صورت ہی دیکھنے کے قابل ہے اور نہ اسے کوئی ہنسی آتا ہے تم نے سونے کے موس سے خرید لیا ہے۔ تاہاں غلی اور بے محل ہے وہ کہ میں بے خفت سے خفت سرا دی ہے۔ لیکن رحم کی درخواست کرنے کا بھی اسے سلیقہ نہیں معلوم، کچھ میں نہیں تاکہ یہ ناکارہ غلی اور بے ہر غلام تم نے کس مصروف کے لئے خریدا ہے۔"

معنی خیز تبسم کے ساتھ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے دانشوروں میں یہ جو ب مرحمت فرمایا۔ خوب و نا خوب کا معیار ہر جگہ یکساں نہیں ہوتا۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ تم جسے میب بکھ رہے ہو وہی میرے تئیں ہنر ہے۔ بدن کو سونے کو موس خریدا کر بھی میں شرمندہ ہوں کہ اس کی حاجی قیمت دونوں جہاں سے زیادہ ہے۔"

جس رخ ربا کی ایک بھلک نے حضرت بدل رضی اللہ عنہ کو دارفتہ بٹا دیا تھا۔ "ج رندگی بھر کے لئے اس کے قدموں میں پھٹی گئے تھے۔ آقائے کونین ﷺ کے دامن میں انہیں دو جہاں کا سردی سکون مل گیا ب وہ سبب و سبب مقام نہیں تھے۔ عام اسلام کے خود آقا تھے۔

معراج کی شب تھی۔ سارا عالم ہاں سلطان کونین ﷺ کے خیر مقدم کے لئے چشم برداشت تھا۔ طاغوتہ مرسلین کی جہرمت میں شاہانہ ترک و احتشام کے ساتھ سرکار کی سواری پہنچی۔

سدا کے لئے قدموں کے بیڑے جگہ گئے۔ عرش کا پرچہ سرنگوں ہو گیا۔ میدانوں کے بھوم سے گزرتے ہوئے عالم ملکوت کا معائنہ فرمایا۔ اب گل گشت کے لئے ہاتھ فردوس کی طرف بڑھے۔ مرجا کہنے کے لئے ہر طرف خور و خفاں کی صفیں ایستادہ تھیں۔ حضرت جبریل امین قدم قدم پر ہم رکاب تھے۔

جنت کی سیر کرتے ہوئے ایک مقام سے گزر رہے تھے کہ سرکار کی چشم اقدس یک غلگین اور طوں حور پر پڑی۔ جو ایک درخت کی ٹہنی تھامے ہوئے درد ہی تھی۔ فردوس کے عام خوشگوار میں رنج و غم کی پرچھائیں دیکھ کر حضور ﷺ کو یز چنبا ہو۔ جبریل امین سے ارشاد فرمایا۔ دریاقت کرو یہ حور کیوں رو رہی ہیں۔ جنت کے عیش و کام میں اسے کون سا غم لاحق ہو گیا ہے۔

جبریل امین نے ارشاد فرمایا۔ تجھے مبارک ہو۔ انہوں نے تمہارے دروغ فتنہ کرنے کے لیے مجھے بھیجا ہے۔ جواب کے انتظار میں سرکارِ مصلحت کی سواری رکی ہوئی تھی۔

یا رسول اللہ ﷺ! خدائے کریم کا رکھ رکھاؤ، کھ شکر ہے کہ اس نے جنت کی حوروں میں مجھے جس کی ملکہ بنایا ہے۔ انھوں جنتوں میں میری عظمت و ریائی کا کوئی حریف نہیں ہے اس کے ہاں جو دمیرے درخشاں عارض کی جودت مردوں کے باہم دور پر پھیل ہوئی ہے۔ اگر بے نقاب ہو جاؤں تو دیکھے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں اور جنت میں دو پہر کا چال پھیل جائے۔

والہ العالیین۔ حیرتی نعمت و حسان کے آگے میری پیشانی ہمیشہ خم رہے گی کہ تو نے مجھے حس کی بے مثال خلقتوں سے سرفراز کیا۔
 پروردگار! مدت سے ایک آرزو سینے میں گھل رہی ہے کہ فردائے قیامت میں ہے جس بندہ مقرب کے حوائے تو مجھے کرے گا اور اس کی ایک جھلک مجھے دکھلا دے۔ کم از کم یہ تو دیکھ لوں کہ میرا جزا کیا ہے؟

سرکار نے ارب لب مسکراتے ہوئے دریافت فرمایا۔ بچے جوڑے کا جو سراپا تو نے کسے میں رکھا ہے میرے سامنے یہاں تو کر۔

تھکادی ہے اور اس نے امیر بدل برگاہِ روانی میں تقریب کی اس مسد تیار پر قاکر ہے کہ مردائے قیامت میں اس کے جسم کی سیاہی حورانِ ملکہ کے رخساروں پر تل جتا کر تقسیم کر دی جائے گی۔ بہت کدو عشق میں دو کھر ہو سوتا جس نے محبت کی فینگیلی میں دونوں جہاں سے منہ بھیر لیا ہے وہ حسن بکر کا تھا شائی ہے۔ فردوس کا علم دو کی خاطر میں لائے گا۔ اپنے جھوڑ کی ریہائی پر تو غور نہ کر! ہو سکتا ہے جس دن ستر ہزار ہاب الٹ کر تو بلاں کے سامنے

معذرت قبول فرمائی گئی اور سرکارِ مدو جہاں دعائیں دیتے ہوئے آگے بڑھے۔ عشق کا رساز 'تیری دہائی' ایک سیہ خام غلام کو اتنا بڑھایا کہ کونین کے سر کا تاج بنا دیا رحمتِ انور کے آثار میں نکھرانے لگے؟ حیرتِ جسم کی سیاحی پر چرخِ کعبہ کی روشنی قربان ہے تیرا نام شوکتِ اسلام کی سب سے بڑی یادگار ہے! مصلحانوں کے سپرد سرور بدل! اپنے آتشِ کدِ عشق کی ایک چنگاری ہو رہے وہوں کی انجمن تک بھی پہنچا دے۔ نبضِ حیات کی تپش سرور پڑتی

جاری ہے۔ ایمان و یقین کی حرارت کا حراج اپنے نشان سے نیچے تر تاج و دم ہے۔ یہود کا سیکش نہ ہو سکتا ہے۔ پھر دنیا کے اسلام کو تیرے فیضانِ عشق کی ضرورت ہے۔

اذانِ بلالی

یہ بحرِ جو بھی فردا ہے کبھی ہے مرد
نہیں معلوم ہوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ بحر جس سے رزنا ہے شہستان وجود
ہوتی ہے بندہ مومن کی اذان سے پیدا

پینے کے افق سے بہت دور سورج چلتے چلتے رک گیا۔ سپید بحر کے انظار میں بل مدینہ کی گھنٹیں بھر گئیں۔ لوگ حیران و پریشان ہار گاہ رسالت میں حاضر ہوئے۔

یا رسول اللہ ﷺ! آج کی رات کتنی طویل ہو گئی۔ چھبر کی لہر اترنے والے سب سے اپنے مصروفات سے فارغ ہو چکے، بچے کئی کئی بار سو کر جا گئے اور جاگ جاگ کر سوئے لیکن رات ہے کہ ختم ہونے کی نہیں آتی۔

لوگ عرض دعا کر رہے تھے کہ آسمان کا دروازہ کھلے۔ پروں کی آواز میں کوئی پلک مچکنے پر جبریل امین سامنے کھڑے تھے۔ یا رسول اللہ ﷺ! عرش کے سب سے اونچے نگر سے پر ایک فرشتہ مقرر ہے۔ جس کے قبضہ میں سورج کی ہانگہ دار ہے۔ حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی آوازیں کروہ مدینہ کے افق پر سورج کو آگے بڑھنے کی اجازت دیتا ہے۔ آج وہ اب تک تقاریر میں ہے تاہوڑ دینے سے اذان کی آواز عرش تک نہیں پہنچی ہے۔

ارشاد فرمایا۔ اذان ہو گئی۔ البتہ حضرت بلال رضی اللہ عنہ نے اذان نہیں دی ہے۔ کچھ لوگوں کی درخواست پر آج سے ایک خوش الحان مولانا مقرر کیا گیا ہے۔

حضرت جبریل نے عرض کیا۔ دل کے عشق و غلام کی گہرائی میں تر کر حضرت بلال رضی اللہ عنہ اذان دیتے ہیں۔ یہ ٹی کا حصہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عرش تک پہنچنے کی پرواز سونے انکی آواز کے اور کسی کو ب تک حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ اس نے جب تک وہ اذان نہیں دیں گے۔ مدینے کے افق پر بحر کا اجالا نہیں بکھیل سکے گا۔

حضرت روح الامیں کی درخواست پر حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو اذان کہنے کا حکم دیا گیا۔ جو فی اذان کے کلمات نص میں کوئی رات کی سیاہی چھلنے لگی اور دیکھتے دیکھتے ہر طرف صبح کا اجالا بکھیل گیا۔

اس دل ہر کہ وہ پر یہ حقیقت بھی طرح وضع ہو گئی کہ عشق رسالت نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا مقام کتنا اونچا کر دیا ہے اور فیضان نبوت کے بل پر ایک تحیف و راز مقام کی آوار میں کس قیامت کی توانائی پیدا ہو گئی

حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے بکرم عشق کے سور و گد رکا وہ درناک معجزات بھی فراموش نہ کر سکے گی جب جاں عالم ﷺ نے ظاہری دنیا سے پردہ فرمایا تو حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے شوق کی دنیا جڑ گئی۔ ہمیشہ کے لئے رمدی کی انگلیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ روح اندوار مدینے کی گلیوں میں راست چلنے والوں سے اپنے محبوب کا پتہ پچھتے پھرتے۔ عہد رسالت کے بیتے ہوئے دن یاد آتے تو آنکھوں سے خوش حسرت چھپتے لگا۔ کبھی کبھی اس کی رقت انگیز آؤفغان سے اہل مدینہ کے دل مل جاتے یا تو غریب فرق کا صدمہ تبعد سے ہا ہر ہو گیا۔ یک دن سو گوار غمے اور ملک شام کی طرف چلے گئے اور طلب میں سکونت اختیار کر لی۔

ایک دن ازراہی آنکھ لگی تھی کہ قسمت بیدار نے انہیں آؤ زدی۔ پٹ کر دیکھا تو صحت رعبائے رسول سے سارا گھر منور تھا۔ چہرہ نور سے چہلمت کی کرن بھوت رانی تھی۔ ارشاد فرمایا۔

بلال! تم ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ کیا تمہارے دل میں کبھی ہماری ملاقات کا شوق پیدا نہیں ہوتا۔ خوب سے اٹھے تو ان پر ایک عجیب رقت انگیز کیفیت طاری تھی۔ آنکھیں اٹکھار تھیں اور زبان لپیک یا سیدی کا نعرہ تھا۔ اسی وقت تو ان حیران مدینے کی طرف چل پڑے۔ جذبہ شوق کے اضطراب میں شب و روز چلتے رہے۔ مدینے جب قریب آ گیا تو دل کا حال قابو سے ہا ہر ہو گیا۔ پھاڑوں و صمراؤں اور وادیوں سے پیچھے دور کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ ایک ایک کر کے حافطے میں تازہ ہونے لگیں۔ چند قدم اور کچھ آگے بڑھے تو سامنے مدینہ چمک رہا تھا۔ چانک سید کا بندوٹ گیا۔ شدت غم سے کلیجہ پھٹنے لگا۔ چہرہ منہ سے ایک چیخ نکلی اور بے ہوش ہو کر زمین پر گڑ پڑے۔ کچھ دیر کے بعد سکون ہوا تو اٹھے۔ دیو نہوار زار قطار روڑے ہونے مدینے میں داخل ہوئے انہیں دیکھتے ہی اہل مدینہ میں یک شورا تم بلند ہوئے۔ چاروں طرف سے جانشانوں میں بھیڑ لگ گئی۔ پھر وہ عام احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ جب حضرت بلال رضی اللہ عنہ اپنے محبوب کے روضے پر حاضر ہوئے، روتے روتے چچکیاں بندھ گئیں۔ غم سے سیدو دیکھنے لگا۔ تربت نور کے سامنے پہنچے علیٰ طبعہ کا بیان نہ چھلک اٹھا۔ چیخ مار کر زمین پر گرے اور بیہوش ہو گئے۔

اسی عالم میں لوگ انہیں اٹھا کر لے گئے۔ کافی دیر کے بعد ہوش آیا تو کئی دن "یا محمد ﷺ" کا نعرہ بلند کرتے رہے۔ جب تک مدینے میں رہے عشق و محبت کی دنیا تھل تھل ہوتی رہی۔ ایک دن لوگوں نے دان کے نئے امر رکھا تو انہیں ڈبڈبائیں فرمایا "وہ رہا نہ پٹاناؤ۔" جب میرے سرکار مسجد میں تشریف رکھتے تھے اور میں شہادت کی انگلیوں سے ان کی طرف اشارہ کرتا تھا۔

جواب سن کر جب لوگ باؤں ہو گئے تو شہر وہ رسول سیدنا مہدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سرکار میں حاضر ہوئے۔ لوگوں کو یقین تھا کہ شہر وہ رسول کی بات حضرت بلاں رضی اللہ عنہ بھی نہیں سنا ہیں گے ہاں حسیہ نامہ ان مقام کے صرر پر حضرت بدل رضی اللہ عنہ اذان دینے کے لیے تیار ہو گئے۔ جس وقت مینار پر کھڑے ہو کر انہوں نے اللہ اکبر کہا تو سارے مدینے میں ایک کمر مچ گیا۔ لوگوں کے دل مل گئے۔ آدھنوں سے ہر گھر میں قیامت کا منظر برپا ہو گیا۔ پردہ نشین عورتیں جذبہ بخود کی سرگرمی سے اٹھ گئیں۔ کس بچے اپنے والدین سے پوچھنے لگے کہ حضرت بدل رضی اللہ عنہ تو آگئے۔ ہمارے آقا کب تک تشریف لائیں گے؟

ان دیتے ہوئے حضرت بدل جب کل شہادت پر پہنچے تو حالت غیر ہو گئی۔ حسب عادت انگلیوں کا اشارہ کرنے کے لئے لاکھ من مسجد کی طرف اٹھ گئی۔

حضرت بلاں رضی اللہ عنہ کی یہ ہوئی اور اسی لمحے جب حضور ﷺ کا چہرہ انور سامنے نہیں تھا۔ ایک عاشق و گلیہ اس دردناک حالت کی تاب نہ لا سکا۔ لہذا اس میں ایک چیل بلند ہوئی اور عشق کی دہلی ہوئی چنگاری جاگ اٹھی پھر ہزاروں کاغذ میوں میں تارہ ہو گیا۔ اس واقعہ کے بعد بہت دنوں تک اہل مدینہ کی پلکیں جھکی حضرت بلاں رضی اللہ عنہ جب تک مدینہ میں رہے۔ دن کا زخم رستارہ۔ غم لڑق نہیں ضبط ہو سکا تو کچھ دنوں کے بعد پھر ملک شام کی طرف روانہ ہو گئے۔

آؤ! کتنی رقت انگیز کہانی ہے ایک حبشی نژاد غلام کی۔ جس کے تن کی سیاہی قدف کعبہ میں جذب ہو گئی اور جس کے دل کا نور عرش کی قدیل نے مستعار لیا۔ جو اپنے نسب کے اظہار سے غلام تھا۔ لیکن حسب ملت سلام کا آقا ہوا۔

اے خوش نصیب! کہ عشق رسالت کے فیضان نے ایک غبارِ مشیت کو کائنات کے دل کی دھڑکن بنا دیا۔ رضی اللہ عنہ وارضہ عنہا۔

پیکر وفا

چاندنی رات کا چھبھہا پہر تھا۔ مدینے کی گلیوں میں ہر طرف نور برس رہا تھا۔ چہرے کی آلودگی رحمتوں کی گود میں گھو خواب تھی آسمانوں کے در پہ کھل گئے تھے۔
 فضا کے بیٹے میں فرشتوں کے پروں کی آواز دم بدم تیز ہوتی جا رہی تھی۔ عام دن کا یہ کاروں شاید مدینے کی زمیں کا تقدس چومنے آ رہا تھا۔
 چاہے اب اس خاموش سناٹے میں بہت دور ایک آواز گونجی۔ لہجوں کا سکوت ٹوٹ گیا۔ شہتوں وجود کے سارے تار بکھر گئے اور ایمان کی تپش چنگاریوں کی طرح بال بال سے پھوٹنے لگی۔

یہ تھا۔ عشق کا دروازہ کھل، کوثر کی شراب چٹکی اور جہنم باغ خلاص کی وہ ہندو مستیوں میں سارے حوال ڈوب گیا۔
 یہ خدا مان اسلام کے آقا حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی آواز تھی۔ جس نے ہر گھر میں ایک سنگ مرثیہ شوق پر پا کر دیا تھا۔ اب مدینے کی ساری آبادی جاگ اٹھی تھی۔ سرد کوئین کا منادی ایک فکرت گھر کے سامنے آواز دے رہا تھا۔

گلشن اسلام کی شادابی کے نئے خوش کی جودرت ہے۔ آج لہجہ کے بعد محمد بن کا لشکر ایک عظیم مہم پر روانہ ہو رہا ہے۔ مدینے کی اربعہ ہندوئیں اپنے نوجوان شہزادوں کا خیر اندازے کر رہا ہر گاہ و سبب میں حاضر ہو جائیں۔

کھنکھ کی برتری کے لئے لڑائی ہوئی لاشوں کو خوشنودی حق کی بشارت مبارک ہو، مبارک ہو۔ حوں کا آخری قطرہ جو چپکتے ہی اسلام کی بنیاد جذب ہو جائے۔

ایک نونے ہوئے دل کی طرح یہ نونا ہوا گھر ایک بیوہ عورت کا تھا۔ چھ سال کے خیم بچے کو گود میں لئے ہوئے وہ سو رہی تھی۔ حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی آواز سن کر چٹک پڑی۔ دروازے پر کھڑی ہو کر بھر مار سے سنا سکتے ہی دس کی چوٹ ابھرتی۔ "بھئی آسودوں سے مل قتل ہو گئیں۔ چھ سال کا خیم بچہ سویا ہوا تھا۔ ماں رو رہی تھی۔ فرط محبت میں بچے کو پیسے سے چن رہی۔ سسکیوں کی آواز سن کر بچے کی آنکھیں کھول دیں۔ ماں کو روٹا ہوا دیکھ کر۔ بہ تپ تپ کر گیا۔

گلے میں باہیں ڈال کر صوم اداؤں کے ساتھ دریافت کیا

"ماں کیوں رو رہی ہو، کہاں تکلیف ہے تمہیں؟"

آواز ایک نابھ بچے کو کہا معلوم کہ حسرتوں کی چوٹ کتنی دردناک ہوتی ہے کہ بچوٹ ہے۔ یہ نہیں بتا دیا سکتا لیکن اس کی کھنکھ سے سارا جسم ٹوٹنے لگتا ہے۔

پھر ایک بیوہ عورت کا دل تو قاتل کا دل تھا۔ مایہ ناسی گھٹس سے چور چور ہو جاتا ہے

بچے کے سوال پر ماں کا دل اور بھر گیا۔ غم کی چوٹ سے ایک بیک چوٹ کا دھار بھوٹ پڑا۔ گرم گرم آنسوؤں سے آنکھیں کا کوا بھیک گیا۔

"بچہ بھی ماں کی حالت دیکھ کر رونے لگا۔"

ماں نے بچے کے آنسو پچھتے ہوئے کہا۔ میرے لاش مت روؤ۔ قیہوں کا رونا عرش کا دل ہا دیتا ہے۔ تمہارے گریہ درد سے غم کی چوٹ اور تازہ ہو جائے گی۔ ہر کی وادی میں ابدی نیند سونے والے اپنے شہید باپ کی روح کو مت تڑپاؤ۔ دنیا چھوڑنے کے بعد بھی شہیدوں کے دہرا رہتا ہے خون کے درشتوں سے باقی رہتا ہے۔ چپ ہو جاؤ۔ مت رو میرے لال!

مگر بچہ دھار ہا وہ بھند تھا کہ ماں کیوں رو رہی ہے۔ وہ آخر اپنے بچے کے لئے اس کی آنکھ کا جتا ہو چشمہ سوکھا گیا۔ ماں نے بچے کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔
 بیٹا ابھی حضرت بلال وہ بلاں جنہیں ہم دیکھتی ہوئی گنگ کا ٹکڑا ہوتا کہتے ہیں یہ عدل کرتے ہوئے گھرے ہیں کہ اسلام کے پرچم دشمنوں کی زد پر ہے۔ آج نماز فجر کے بعد مجاہدین کا ایک لشکر میدان جنگ کی طرف روانہ ہو رہا ہے۔ آقائے کوئین نے اپنے جاہل زود کاروں کو آواز دی ہے۔ آج غیرت حق کا سمندر ہلکورے رہا ہے۔ رحمتوں کے تاجدار آج ایک ایک قطرہ خون پر رحمتوں کی بہرہ داریں گے۔ ایک لمحے میں آج رحمتوں کی ساری رحمتیں مٹ جائے گی۔

کتنی خوش نصیب ہوں گی وہ، دران ملت جو سپیدہ سحر کی روشنی میں اپنے نوجوان صاحبزادوں کا خیر اندازے کر رہا ہر گاہ و سبب میں حاضر ہوں گی۔
 آواز اتنی قابل رشک ہوں گی اس کی یہ اہتجاجا رسوں اللہ ﷺ ہم سے جگر کے ٹکڑے آپ کے قدموں پر ڈال کرے گا، لی ہیں۔ اسی آواز میں انہیں دودھ پلا کر جوان کیا تھا کہ ایک دن ان کے ابو سے دین کا جان میرا ہوگا۔

یار رسول اللہ ﷺ! ہمارے ارمانوں کی یہ حقیر قربانی توں فرماؤ۔ ہر گاہ و سبب میں۔ ہر گاہ و سبب میں۔ ہر گاہ و سبب میں۔

یہ کہتے کہتے ماں کی آنکھیں ڈبڈب آئیں۔ آواز بھر گئی۔ بچہ ماں کو روٹا دیکھ کر کہیں گیا۔ ماں نے کہا "بیٹا ضد نہ کرو۔ دل کی چوٹ تم ابھی نہیں سمجھ سکتے۔"

میں اپنے نصیب کو رو رہی ہوں۔ کاش آج میری گود میں بھی کوئی لوجو رہتا تو میں چاند نہ شوق لئے رحمت عام کی بارگاہ میں حاضر ہوتی۔
 افسوس! کاش آج آخرت کے سب سے بڑے اعزاز سے محروم ہو گئی۔

یہ کہتے کہتے پھر دس کا درد جاگ اٹھا۔ پھر غم کی تیش بڑھ گئی۔ اور پھر آنکھوں کے چشمے سے "نسواختے" گئے۔ بچے نے ماں کو چپ کراتے ہوئے کہا۔ اس
 میں رونے کی کیا بات ہے، ماں! تمہاری گود تو خالی نہیں ہے۔ رحمت عام ^{میں} کے حضور میں سب بچے تو جواں بیٹوں کو لے کر جا آئیں گی۔ تم مجھے کو
 لے کر چلو۔

ماں نے چکارتے ہوئے جواب دیا۔ بیٹا! میدان کارز میں بچہ کو نہیں لے جاتے وہاں تو شمشیر کی ٹوک سے دشمن کی صفیں اٹکنے کے لئے لوجو انوں
 کے کسبل کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہاں سروں پر چمکتی ہوئی تو روں کی بھیاں گرتی ہیں۔ وہاں نظروں کی آبی سے کفر کے جگر میں شکاف ڈالا جاتا ہے۔
 میرے لار وہ لعل و خون کی سرزمین ہے۔ تم وہاں جا کر کیا کرو گے۔

بچے نے ضد کرتے ہوئے کہا۔ یہ ٹھیک ہے کہ اپنی کسی کے باعث ہم میدان کارز میں جانے کے قابل نہیں ہیں۔ لیکن بارگاہ رسالت ^{میں}
 ضروری کے لئے تو عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ ہاں قربانی سرکارے قبول فرمائی تو رہے نصیب اور گرچہ کچھ کراہیں کر دو تو کم از کم اس کا تو غم نہیں
 رہے گا کہ اسلام کے لئے جان کی نذر پیش کرنے سے ہم محروم رہ گئے۔ جان چھوٹی ہو یا بڑی بہر حال جان ہے اور جاں ہونے کی حیثیت سے دلوں کی
 قسمت میں کوئی فرق نہیں۔

ماں نے فرط محبت میں بچے کا منہ چوم لیا اور حیرت سے منہ نکلتے گئی۔ اس کمسنی میں داناؤں جیسا شعور صرف اس رحمت خاص کا صدقہ ہے۔ جو قیموں کا
 نگران ہے۔

پہلے پھر نمودار ہو چکا تھا۔ جو وہ زبا کے پر دانے آنکھوں میں مل رہا تھا لے مسجد نبوی ^{میں} کی طرف تیزی سے بڑے رہے تھے۔ درد آٹھادوں کے
 لئے ایک رات کا کھڑا فراق بھی طویل مدت کی طرح محسوس ہو گیا تھا۔ مجرہ کا نثر کے خورشید کی چمک کرن کے نگارہ کے لئے ہر نگاہ اشتیاق آرزو کی تصویر بنی
 ہوئی تھی۔

نذر فجر کے بعد مسجد نبوی ^{میں} کے میدان میں عابدین کی قطاریں کھڑی ہو گئیں۔ جو لوجو ان کا جنگ پر جانے کے قابل تھے۔ انہیں لے کر گیا۔
 باقی واپس کر دیے گئے۔ انتخاب کے کام سے فارغ ہو کر سرکار دہس تشریف لے رہے تھے کہ ایک پردہ لیش حلقوں پر نظر پڑی جو چھ سار کا بچہ لئے
 کنارے کھڑی تھی۔ سرکار ^{میں} نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ سے ارشاد فرمایا۔ "اس خاتون سے چاکر دریافت کرو۔ وہ بارگاہ رحمت میں کیا فرمایا
 لے کر آئی ہے۔" حضرت بلال رضی اللہ عنہ نے قریب جا کر کہا یہت ادب سے پوچھا

"وہ بار رسالت میں آپ کیا فرمادے کر حاضر ہوئی ہیں۔" خاتون نے بھرتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

آج رات کے چھپنے پہر آپ نے طمان کرتے ہوئے میرے گھر کے سامنے سے گزرے مدائن سن کر میرا دل ٹپ اٹھا میرے گھر میں جواں نہیں
 تھا۔ جس کے حوں کی اسلام کی بارگاہ میں نذر پیش کرتی۔ چھ سار کا یہ یتیم بچہ ہے جس کا دل آپ نذر شدہ سار جنگ ہر میں جام شہادت سے سیراب ہو۔ یہی
 کل میری متاع زندگی ہے۔ جسے سرکار کے قدموں پر خاک کرنے دے رہے ہوں۔

حضرت بلال رضی اللہ عنہ نے بچے کو گود میں اٹھالیا۔ اور سرکار ^{میں} کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے سار ماجرہ کہہ دیا۔ سرکار ^{میں} نے بچے کو
 آغوش رحمت میں جکڑ دیا۔ سر پر ہاتھ دبھرا۔ بچہ کیا اور نہایت شفقت کے ساتھ ارشاد فرمایا۔

"میری رحمتوں کے محبوب حاضر اے غم بھی کسں ہو۔ محاذ جنگ پر جونوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ بھی تم اپنی ماں کی آغوش میں پلو۔ بڑھو اور گلش
 اسلام کی بہار میں چھپ کر رہو۔ میں کس مل پڑا ہوا جانے گی تو میدان جنگ حور نہیں آؤ دے گا۔"

بچے نے اپنی تڑپتی ہوئی زبان سے کہا۔ یا رسول اللہ ^{میں} نے اپنی جان کو دیکھا ہے کہ جب وہ چوب جلاتی ہیں تو پہلے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو
 ملاکتی ہیں۔ جب آگ دیکھنے لگتی ہے تو پھر موٹی موٹی ٹکڑیاں ڈالتی ہیں۔

یا رسول اللہ ^{میں} جنگ کرنے کے قابو نہیں ہوں لیکن کیا میدان کارز کر رہے کرنے کے لئے مجھ سے ٹکڑوں کا بھی کام نہیں پایا جاسکتا۔ اگر آپ
 مجھے اپنے امرا نہیں لے گئے تو میری مروتوں کے لئے ملکان ہو جائیں گی۔ وہ اس غم میں ہر وقت رہوتی رہتی ہے کہ آج میری گود میں بھی کوئی جواں بیٹا
 رہتا تو میں بھی اسے اسلام کی نذر کر کے سرکار کی خوشنودی کا اعزاز حاصل کرتی۔

جن معصوم اداؤں کے ساتھ بچے نے زبان میں دس کے حوصے کا تہرہ کیا۔ سارے محج پر رقت طاری ہو گئی۔ سرکار بھی فرط اثر سے آبدیدہ ہو گئے۔
 حضرت بلال رضی اللہ عنہ سے فرمایا۔ جا کر اس بچے کی ماں سے کہہ دو کہ اس کی تلخی جان کی قربانی قبول کر لی گئی ہے۔ قیمت کے دن وہ غنازیوں
 اسلام کی ماؤں کی صفوں میں اٹھائی جائے گی۔

آج سے خدا کی ایک مقدس امانت سمجھ کر وہ بچے کی پرورش کا فرض انجی م دے اور صلہ کے یہاں باں کا جز محفوظ رہے گا۔

شادی کی پہلی رات

حضرت حظلہ، ایک کلیل و خور و جوان، حسن و زیبائی کا ایک گل رحمت و عشق و ایمان کا ایک دکھتا ہوا رہا اپنے قبیلے میں ہر شخص کا محبوب نظر تھا۔
 ہر حیات سے نکلیں جھکی رہتی تھیں۔ شوق شہادت میں آنکھوں سے کوڑی شراب نکلتی تھی۔ عام تہائی میں بھی بے داغ جوانی کے انگ انگ سے کردار کا تقدس
 جھلکتا۔ معیاف و پاکیزہ حسن کی دلکشی بھی کتنی محبت انگیز ہوتی ہے؟ ایک حظلہ اپنے قبیلے کے بدستوں میں ہزاروں آرزوؤں کی مید گاہ بن گئے تھے۔
 انہیں خود خبر نہیں تھی کہ تصورات کی کتنی انہمنوں میں ان کی یادوں کے چراغ جل رہے ہیں۔ اس عام فان کی زندگی میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے
 تھے ایک بندہ مومن کے تمام اربانوں کا مرکز صرف رسول کو نہیں کیستی ہے۔ شمع رسالت کے پردوں کے لئے اس کتنی پرابھاس سے زیادہ کوئی لذیذ
 چیز نہیں ہے۔ مکیدہ عرفان کا بادہ نوش حسن و شراب کی سر مستیوں پر تھوکتا بھی بہت بے یار و مددگار کی تو ہیں سمجھتا ہے۔

یہی وہ لافانی تصورات تھے جن کی بہرہ میں حضرت حظلہ رضی اللہ عنہ کی زندگی شروع ہو رہی تھی۔ صحبت رسول ﷺ کے فیضان سے ان کے
 روحانی تقدس کا فردغ اب اس غنہ عروج پر پہنچ گیا تھا جہاں دامن تر کے پتے ہوئے قعود سے نگاہے تقدس کے لئے شہم مہیا کی جاتی ہے۔
 اس رنگ و نور کے پاکیزہ ماحول میں حضرت حظلہ رضی اللہ عنہ کے دن گزرتے گئے، عمر کا کردار آگے بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ جب اس کے حسن و
 شباب کا خط نصف النہار پر پہنچ گیا تو ماں نے یک دن بیٹے کے سامنے اس آرزوے شوق کا نگار کیا۔

”میرے اربانوں کے غفلت بھوں! تمہاری شادی کے لئے قبیلے کے ممتاز گھروں سے بہت سے بیچا مات آرہے ہیں۔ جازت دو تو کوئی مناسب
 بیٹھام منظور کروں۔“

بیٹے نے ماں کے قدموں کا بوسہ لیتے ہوئے جواب دیا: میری زندگی کو اسیر شوق بنانے کے لئے ہی رنجبر بہت کافی ہے جس کا نام اسلام ہے اب اس
 کا کوئی گوشہ، انکسائت غیر کے لئے خالی نہیں ہے۔ چراغ تقدس کے پردے کو کسی شہستان میں رہنے دو ماں جہاں دونوں جہان کی فراغت لہیب ہے۔
 بے نیام تلواریں اور لہکی طرح سرخ میدانوں سے زندگی کی رفاقت کا عہد کرنے والوں کو بے اور کسی جاس و فاقی طرف مت سے جاؤ۔
 شہنشاہ کو نہیں ﷺ کا منادی کب آواز دے گا؟ کسی کو کیا معلوم؟ ایک کس پر دوش بھاؤ کو ہر وقت گوش برآواز ہونا چاہیے۔“

ماں نے چہرے کی ہلاکیں دیکھتے ہوئے کہا۔ لیکن بیٹا ارشاد رواج بھی تو اسی شہنشاہ کو نہیں کی سنت ہے جس کے حکم پر گوش برآواز رہنے کے لئے تم زندگی
 کی فراغت چاہتے ہو شاید تمہیں اس کی خبر نہ ہو کہ تمہارے اسی موسم حیات کی بہادر دیکھنے کے لئے میں نے کتنی صعوبتوں کا مسکراتے ہوئے خیر مقدم
 کیا ہے اور کتنے ہی آرام کی بھٹی میں سنگ سنگ کر میں نے اپنے محبوب میدان کو مرنے سے بچا دیا ہے۔

اپنی زندگی کی فصل بہار پر میرے مقدس اربانوں کا کچھ حق تمہیں تسلیم ہوتا جو رت دو کہ میں تمہاری پیشانی پر مسرت و شادمانی کا ایک مہکتا ہوا گچس آلود
 کروں۔“

”غیر ذمہ دہ بیٹے نے سپردگی کے انداز میں سر جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ اب میرے غر حریہ نگار کی جرات نہیں ہے۔ مادر مظلہ کی خواہش کے
 احترام میں سر تسلیم خم کرنا ہوں۔ آپ کی آنکھیں جس طرح بھی لٹھنی ہو سکیں میری طرف سے جازت ہے۔“

چنانچہ چند ہی دنوں کے بعد قبیلے کے ایک معزز گھرانے کا رشتہ منظور کر لیا گیا۔ حظلہ جیسے کلیل و خور و جوان کو پانے کے لئے جہاں بہت سے اربانوں کا
 خون ہوا ہاں ایک آرزو پر دان چڑھی اور قبیلہ کی سب سے حسین و جمیل دوشیزہ حضرت حظلہ کے لئے منتخب کر لی گئی۔ بالآخر ایک خوشگوار شام کو شاد و سرور
 کی پر نور فضا میں حضرت حظلہ دوہا مٹائے گئے اور نہایت سادگی کے ساتھ عقد نکاح کی رسم ادا کی گئی۔

آج شادی کی پہلی رات تھی۔ دودھڑکتے ہوئے دل ہنگامہ شوق کے یک نئے عام میں داخل ہو رہے تھے۔ پہلی بار ایک پارس نو جوان کی نگاہ حسن و
 زیبائی کی ٹکھری ہوئی چاندنی میں خیر ہو کر رہ گئی تھی۔ ہر طرف اربانوں کے جھوم کا پہرا لگا ہوا تھا۔ دوحضرت تاب روحوں کی البتہ تاریخ کے حور سے اتنا
 ضرور سراغ مل سکا کہ رات بھیک جانے کے بعد میں دیوار اپنا تک کسی منادی کی آواز صفا میں گونجی اور حضرت حظلہ چونکہ اٹھے نشاط و طرب کے شوق
 انگیز لہجوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ چہرے پر ایک گہرے تجسس کا نشان بھر اور شدت اضطراب کے عام میں کھڑے ہو گئے۔ دیوار سے کان لگا کر احاطہ
 کیا الفاظ کو دو بار خود غور سے سنا۔ دو بار رسالت کا منادی آواز دے رہا تھا۔

کفر کی پلنہ اسلام کی فصیل کی طرف جو مٹی آ رہی ہے۔ ناموس حق کے پردے بغیر کسی مہر و نظار کے رسالت کی سرکار میں حاضر ہو جائیں۔ مجاہدین
 اسلام کا صف شکن کاغذ تیار کھڑا ہے۔ سپید و سرخ کی نمود سے پہلے پہلے میدان جنگ کی طرف روانہ ہو جائے گا۔“

احاطہ کے الفاظ دیکھنے میں ترزو ہوئے۔ اب حضرت حظلہ اپنے آپ میں نہیں تھے۔ جذبات کے تلاطم کا عام قلاب سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ فرض نے انہیں
 مشکلات کے گئے اندھیرے سے نکال رکھا تھا۔ بخود ہی حیات میں ایک بے نظیر فخر پائی تھی دین کو دیکھا۔ حسرتا کہ کرب کے ساتھ بڑی مشکل سے یہ

الفاظ اپنے منہ سے ادا کر سکے۔

جان آرزو! میدان جنگ سے اسلام نے آوری ہے۔ اب ہنگامہ شوق کے یہ خود فراموشی سے ختم ہوئے۔ اجازت دو کہ مجاہدین کی اس قطار میں بڑھ کر شامل ہو جاؤں جو رسالت کی سرکار میں کھڑی ہے۔ زندگی نے وفا کی درمصر کے کاررو سے بکھرے مسامتہ واپس لوٹ آیا تو پھر تمہاری زلزلوں کی پہنکی ہوئی رات کا خیر مقدم کروں گا اور اگر خوش خلقی سے میری زندگی کام چمکیں اور میرے جیسے کا خون اسلام کی بنیاد میں جذب ہو گیا تو پھر قیامت کے ان شہیدان وفا کی صفوں میں تمہیں کہیں نہ کہیں ضرور ملوں گا۔ چھاب اجازت دو، وقت بہت نازک ہے۔

یہ کہتے ہوئے جیسے ہی قدم باہر نکالنا چاہتے تھے کہ تہی نے دامن تھام لیا۔ اور بڑبڑاتی ہوئی "گھوٹوں کے ساتھ بمشکل تمام یہ چند جیسے ادا کر سکی۔" یہاں کوڑی کی طرف بڑھنے والے کو کون روک سکتا ہے۔ رحمت نہ ہو تو سوس کوئین کے قدم تار کی مان میں مجھے بھی پستے چلو۔ کنیز کو ان کی بارگاہ کی آخری صف میں بھی جگہ مل گئی تو میں اپنی خوش نصیبی پر تائبہ نازاں ہو گئی۔

حضرت خطلہ نے دو مصلوبوں میں جواب دیا۔ سردی، حر کے شقاق کے لئے تمہاری بھی قربانی کیا کم بے کہ تم نے بھرپور بشارت کے ساتھ عیش و نشاط کے دن والفریب لھوں کو اسلام کی ضرورت پر تائبہ کر دیا ہے۔ یقین رکھو! گلشن جاوید کی طرف میں تمہا نہیں جا رہا ہوں۔ تمہارے رملوں کا کارواں بھی میرے ہمراہ ہے۔ اچھا اب اجازت دو خدا تمہارے ممبرو غلبہ کی عمر دراز کرے۔

یہ کہتے ہوئے حضرت خطلہ گھر سے باہر نکل پڑے۔ جب تک نھرتے رہے عقیدت بھری نگاہ لیتے ہوئے قدموں کا پورا پورا پی۔ رات کے پچھلے پہر جاں نثاروں کا لشکر دعاؤں کے جھوم میں سرکار کی طرف روانہ ہو گیا۔ جاں رحمت سرور کو نہیں چھوڑنے والا قادیان پر سوار تھے۔ پیچھے پیچھے ہر دلوں کی قطار چل رہی تھی۔ سرکار کے دربار کی تیوبے سے مجاہدین کے سینوں میں فاحشہ شوقوں کا چرخ مل اٹھا تھا۔ میدان جنگ میں پہنچ کر سر فرورشان سلام کی صفیں آراستہ ہو گئیں۔ کفار کے لشکر نے بھی اپنا سورہہ سنبھال لیا۔ دوسرے دن صبح کے وقت طبل جنگ بجتے ہی محسوس کی گئی کہ شرار ہو گئی۔ حضرت خطلہ رضی اللہ عنہ کو لوگوں نے دیکھا کہ وہ پیچھے ہٹے ہوئے شیر کی طرح دشمنوں کی صفوں پر ٹوٹ پڑے تھے۔ ان کے ہاتھ کی تکی کا شرر مہموم ہو رہی تھی۔ ان کے بعد رتی مصلوب سے لشکر ہٹل میں ہر طرف ایک شرارتی ست برپا تھا۔ حضرت خطلہ کی پیاسی روح چشمہ کوڑی کی طرف نہایت تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ عام جاوید سے اب چند ہی قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا اور ہر میں بجا ہوا ایک تیران کے ہلکے میں آ کر پہنچا ہوا تھا۔ لہذا کے اڑتے ہوئے فوارے سے سارے اس رنگین ہو کے رہ گیا۔ جب تک رگوں میں خون تھا۔ گلہ حق کی سر بلندی کے لئے فوراً دیکھ کر دیا اور بن کر کھڑے رہے۔ جب رگوں کی آگ بجھ گئی تو کھانک ہو کر زمین پر گر پڑے۔ اور چند ہی لمحے بعد روح عام بالا کو پروا کر گئی۔

دو پہر ڈھلنے ڈھلنے کفار میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ مسلمانوں کو کھلی ہوئی فتح نصیب ہوئی۔ جنگ ختم ہو جانے کے بعد جب زخمیوں کو اکٹھا کیا گیا اور شہیدوں کی۔ شیں جمع کی گئیں تو حضرت خطلہ رضی اللہ عنہ کی تلاش شروع ہوئی۔ ان کی کشیدگی پر سارے لشکر کو حیرت تھی۔ جب وہ کہیں نہیں ملے تو سرکار کی خدمت میں یہ اطلاع پہنچائی گئی۔ حضور ﷺ نے چند لمحے توقف فرمانے کے بعد "سنان کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا اور مسکرتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

"خطلہ کی ناش کو عام بالا میں فرشتے اٹھ کرے گئے ہیں وہاں انہیں غسل دیا جا رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد حضرت خطلہ رضی اللہ عنہ کی لاش سامنے موجود تھی ہال بھیکے ہوئے تھے خون آنسو دھیرا ان سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔

حیرت پہنچ کر جب گھروالوں نے ان کے حالات دریافت کئے تو معلوم ہو کہ رات کے گھر چلتے وقت ان پر غسل جنابت فرض ہو چکا تھا۔ اضطراب شوق نے فرض اتارنے کی بھی انہیں مہلت نہیں دی۔ غسل جنابت کا وہ طریضہ عام ہوا، میں فرشتوں کے ذریعہ تار گیا۔

اس دن سے حضرت خطلہ کا لقب بارگاہ رسالت سے "مصلیٰ طائفہ" قرار پایا۔ زندہ ہوا، اسلام کے قابل رفیق فرزند زعمہ ہوا!

شادی کی ترنگ سے میدان جنگ تک

جس کی تہی ہوئی خاک سے اڑا کر جس دروں نے عرش کی بلند یوں پر پہنچا تھا۔ ان میں ایک حضرت ابو عبد اللہ سور رضی اللہ عنہ بھی ہیں۔
 غلامی کی زندگی نے ان کے دل کی خاک کو اس طرح روغنا دیا تھا کہ ایک لمحے ہوئے چرخ کی طرح ان کی زندگی کی ساری انگلیوں نے دم توڑ دیا تھا۔
 کہتے ہیں کہ رائف جاناں کی جو خوشبو دینے سے اڑ کر غلطہ بین میں دو در تک بھٹک گئی تھی، ایک دن انہیں بھی محسوس ہوئی، کسی راہ گیر نے اس سے کہا۔
 تم نے کچھ سنا ہے؟ دنیا کے ٹھکرائے ہوئے لوگوں کے لئے مدینہ میں ایک نئی پناہ گاہ کھلی ہے، رحمتوں کے پیکر میں آسمان سے کوئی عجیب و غریب
 انسان اتر رہا ہے دلوں کے کتنے ہی در نے اس کے قدم کی آہٹ سے تباہ ہو گئے ہیں۔ مظلوموں، یردستوں اور مسکینوں کے لیے اس کی شفقتوں کی گود
 ہمیشہ کھلی رہتی ہے اس کی جگہوں کے سائے میں ہر وقت کام کا دریا بہہ رہا ہے، اس کی شاد بنگا چیں بچتے ہوئے زخموں کے لئے تسکین کا مرہم ہیں۔
 اس کے ہونٹوں کا جہنم بھی ہوئی خاکستر کے لئے زندگی کی بشارت ہے۔

جدی کروا امیدوں کے قافلے زمین کے کناروں سے مٹے ہوئے رہے ہیں تم بھی ان کی راہی ہوئی گرد میں شامل ہو جاؤ۔ اگر خوبی قسمت سے تم
 مدینہ کے نخلستان میں پہنچ گئے تو تمہاری پامال زندگی جگمگا اٹھے گی۔"

یہ خبر سن کر حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ کی آنکھیں غم سے سرسبز ہو گئیں انہوں نے عام قحیر میں دریافت کیا۔

"کیا تم کو کچھ ہے؟" پنی سرشت کا کوئی نیا انسان ہو تو بہت سہ ہو سکتا ہے، ورنہ آج کی بھری دنیا میں مظلوموں اور یردستوں کا کوئی حامی ہے۔
 روئے زمین کے جو غم لعیب پیٹھے ہول کے لئے ترس گئے ہیں ہمارے شفقتوں کی گود میسر آ سکتی ہے اگر کوئی ایسا واقعہ رونما ہوا ہے تو بہت عجیب ہے۔
 بات ہے۔"

راہ گیر نے ہر جوش لبھ میں جواب دیا۔ "اگر تمہیں یقین نہیں، تا تو مدینہ ہی غلطہ بین پر واقع ہے، تم وہاں جا کر تجربہ کرو، میں کہہ رہا ہوں کہ وہ انسانی
 پیکر میں ضرور ہے، لیکن اس دنیا کا انسان نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے وجود کا سرشت کسی اور عالم سے ملتا ہے۔"

اس گفتگو کے بعد عبداللہ کے سینے میں ایک ایسی آتش شوق بھڑک اٹھی جس نے اس کی ہستی کا سر و بقیہ چھین لیا آنکھوں کی بندھاؤ مکی، چاہا آوازوں
 کی رہنمائی کی طرح دروازے ہو گئیں، دیرانوں سے اس نے جھپٹا لیا، دروازوں سے دھشت ہونے لگی۔ پکارت ایک دل انہیں پتہ چلا کہ ملک شام کا کوئی
 انتہائی قافلہ مدینہ کے نخلستان سے ہوتا ہو کہ جا رہا ہے، پوچھ کر معلوم کر کے حوش سے ان کا ہوا کھل گیا اس کی پیشانی سے شامت کا نور چمکنے لگا وہ
 بے خبر شوق کی بخودی میں اٹھ اٹھا اور قافلے کی گزرگاہ پر کھڑے ہو گئے کئی دن کے انتظار کے بعد ایک دن در سے انہیں اڑتے ہوئے ہمارے قافلے کا
 نظر آتا قافلے کی علامت دیکھ کر ان کی روح ہر فرحت و بساط کے ہاں چھ مٹے، تھوڑی دیر کے بعد قافلے میں شامل ہوتے ہی ان کے دل کی دنیا بدل
 گئی۔ غم کا سار بوجھ اتر گیا۔ شب و در پھٹے پھٹے ہالہ غریب دن دو بج رہی سرحد میں داخل ہو گئے، کچھ اور فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک منزل پر قافلہ
 کے لوگوں نے مدینہ کے راستے کی نشاندہی کر کے انہیں رخصت کر دیا۔

اب وہ اکیلے ہی مدینہ کی طرف چل رہے تھے۔ جذبہ شوق کے علاوہ اب کوئی اس کا شریک سفر نہیں تھا۔ حواش کی دلی مسافت طے کرنے کے بعد
 انہیں کھجوروں کے جھنڈ نظر آئے، ان کے دل نے بے ساختہ آواز دی، شاید یہی مدینہ کے کادہ نخلستان ہے جس کی گود میں مظلوموں کی پناہ گاہ ہے اور کچھ
 ہی فاصلہ طے کیا تو مدینہ کی پھاڑیاں چمکنے لگیں چند قدم چلے کر بے مدینہ کی دو تباہی نظر کے سامنے تھی۔ جہاں پہنچنے کے سکے دل میں جذبہ شوق کا
 طغیام برپا تھا۔

ایک وارفتہ حال دیوانے کی طرح جیسے ہی وہ مدینہ میں داخل ہوئے گلی کوچوں میں دلوں سے اپنی منزل مقصود کا پتہ پوچھنا شروع کیا ان کی بے قراری
 دیکھ کر ایک صاحب انہیں مسجد نبوی کے دروازے تک پہنچ کر دے ہو گئے مسجد کے فرش پر کونین کے شہنشاہ مدینہ کے مسکینوں کو اپنی آغوش رحمت
 میں لئے بیٹھے تھے۔

حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ کو کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کی جہاں انور کی زیارتی خود آواز دے رہی تھی کہ آؤ! کعبہ مقصود یہاں ہے۔ جیسے ہی
 چہرہ انور پر نظر پڑی دل کا حامی زیر و بر ہو گیا۔ جذبہ شوق کی بخودی میں آگے بڑھے، در قدموں پر سر رکھ گیا۔ آنکھوں کی راہ سے قلب و روح کا سارا غبار
 دھل گیا۔ روئے زمین کی رونمائی ہوئی ایک مشت خاک اب اس قدم کے نیچے گئی تھی جو کائنات کی سب سے باعزت جگہ تھی۔

دلوں کی ایک پیاسی روح چشمہ رحمت سے سیراب ہو چکنے کے بعد اس دم و جان کے سرشت سے ہمیشہ کے لئے مسلک ہو گئی۔

اکرام و آسائش کے باغ فردوس میں پہنچ کر بالکل پہلی مرحبہ وہ روحان مسرتوں کی ایک نئی زندگی سے روشناس ہوئے۔ اب عبداللہ سور رضی اللہ عنہ کسی
 دوزخ کا سنگریزہ نہیں تھے، سید مصدق میں پردہ ش پانے والے توہر کی طرح محفوظ تھے۔ جدھر نکل جاتے ایسا گناہ شغفتہ و اعجاز کی ہر آغوش انہی کے

لئے کھلی ہوئی ہے۔ کبھی جس کا چوکھٹ پر کھڑا ہوا ہوا تھا "آج اسے چکوں پر چھل گئی تھی۔" انسان سے اترنے والے اس "نئے انسان" کی آواز میں کتنا حیرت انگیز عجاوب تھا، جس نے پلک جھپکتے ہزاروں برس کا حرج بند دیا تھا۔ دینے میں انسانی زندگی کا جو نیا پیمانہ رکھ تھا اسے دیکھ دیکھ کر حضرت عبداللہ حیرن رہا کرتے تھے۔

بارگاہ رسالت ﷺ کی شفقتوں نے انہیں اس طرح پہننے سے گایا کہ وہ اپنی پاؤں زندگی کا سارا غم بھول گئے، مسجد نبوی کا محن ان کی ساری امیدوں کا آشیانہ بن گیا تھا، کونین کی نعمتوں کے مرکز میں ان کے لئے کس بات کی تھی۔ ہر وقت عشق و عرفان کی سرسستی میں وہ نہاں و سرور رہا کرتے تھے۔ ایک دن شام کا خوشگوار موسم تھا۔ زلف معطر کی خوشبو سے سارا مہینہ جھک گیا تھا، صوف کی بکھری ہوئی چاندنی میں درود و ارچنک رہے تھے اسی عالم میں حضرت عبداللہ اسود رضی اللہ عنہ اپنی جگہ سے اٹھے اور بارگاہ رسالت ﷺ میں حاضر ہوئے۔ آج ان کی حاضری کا عندیہ بالکل نرا تھا۔ منہ کھول کر شاید کچھ کہنا چاہتے تھے۔

سرکار ﷺ نے بھی ان کے پچھلے شوق کا عام محسوس فرمایا۔ ارشاد فرمایا: "کہو کیا کہنا چاہتے تھے؟" پھر سنا تھا کہ چانک صبراً صبراً کا پتہ نہ ٹوٹ گیا۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ اور روتے بھی کہاں؟ آخر اس سرکار کے سوا اس تپتی پراشکوں کے گوہر کا شکار کون بھی کون تھا۔

سرکار ﷺ نے اپنی آستین میں اس کا آنسو جذب کرتے ہوئے فرمایا۔ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر مت روؤ! رحمت و کرم کا آگینہ بڑا نازک ہوتا ہے، میں تمہارا معروضہ شوق مننے کے لئے ویسے تیار ہوں، پتا نہ عیاں کرو۔

اپنے دلگیر جذبات پر قابو پانے کے بعد انہوں نے اپنی تمنا کا یوں اظہار کیا "سرکار ﷺ کے قدموں کی پناہ میں آجائے کے بعد زندگی کی ساری آرزو چری ہو گئی آخرت کا بھی غم نہیں ہے کہ اس کے لئے سرکار کے دامن کا سہارا بہت کافی ہے۔ اب زندگی کی رفاقت کے لئے عہد قرب کی صرف ایک تمنا باقی رہ گئی ہے اور وہ شادی۔ حضور! کئی جگہ نکاح کا پیغام بھیجا لیکن کہیں بھی قبول نہیں کیا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ایک سیاہ فام مٹی جس کا کوئی گھر ہے۔ دور ہے، کوئی کھائی ہے نہ دھواں ہے ایسے خاند بدوش شخص کو کون اپنی لڑکی دے گا؟

حضور ﷺ کی چوکھٹ سے لگے رہنے کے علاوہ میرے پاس ہنری کیا ہے کہ میں زندگی کے سہا ب مرہم کروں۔ ساری کونین تو اسی سنگ دور پر سٹ آئی ہے۔ اب میں اسے چھوڑ کر کہاں جاؤں؟ سرکار کے دست کرم میں کیا نہیں ہے۔ قسمت کی یہ پتلی بھی کھل ہی جائے گی۔ بس اک نگاہ کرم کی اس سے ہے۔

کچھ اس دردناک مجروحیہ کے ساتھ انہوں نے اپنی سرگزشت ہم پیوں کی کہ رحمت مجسم کو پیرا گیا۔ تسلی دیتے ہوئے ارشاد فرمایا۔ اپنے دل کو آزاد دہن کرو تمہارے درشت نکاح کا میں خود ذمہ دینا ہوں۔ جاؤ! سوکھ کے قہقہے کے سرور کو میرا پیغام پہنچا دو کہ وہ اپنی بیٹی کا نکاح تمہارے ساتھ کر دے۔" یہ غم سننے ہی حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ کا چہرہ مدامسرت سے پھوں کی طرح کھل گیا۔ وہ جانتے تھے کہ جو لوگ حضور کے حکم پر اپنی جان دے رہے ہیں وہ اپنی لڑکی دینے سے کیا گراں کار کر سکیں گے۔ انہیں سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ عرب کی سب سے حسین و جمیل دو شیزہ بارگاہ رسالت سے ان کے عقد نکاح کے لئے حاضر کی گئی تھی۔

دوسرے دن وہ صبح خوشی کے ترنگ میں اٹھے اور سیدھے سوکھ کے قہقہے کی طرف روانہ ہو گئے۔ آج کامیابی کی نشاۃ میں ان کے قدم زمیں پر نہیں چڑھ رہے تھے۔ انہیں زندگی میں بالکل پہلی مرتبہ خوشی کا یہ پھر میرا پتا تھا۔

قہقہے کے سرور کے دروازے پر پہنچ کر انہوں نے دستک دی۔ غور سے "آؤ! کون دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ جواب دیا۔ میں رسول اللہ کا قاصد ہوں سردار قبیلہ کے نام ان کا ایک ضروری پیغام لے کر آیا ہوں۔"

رسول اللہ ﷺ کا نام نامی سننے ہی دونوں کی سر زمین مل گئی۔ سارے گھر میں خوشی کا ایک جھلک جی گیا۔ دوڑے ہوئے آئے اور یہ کہتے ہوئے دروازہ کھولا۔ "اے رہے نصیب! میرے آقا نے کیا پیغام بھیجا ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا میری زندگی کی معراج ہوگی کہ آج سرکاری چشم کرم میری طرف منسوب ہوگی۔"

قاصد کو عرازی مسند پر بٹھایا اور خود گوش برآوردیں کر کھڑے ہوئے۔ گھر کی مستورات و فرخندہ قاصد صاحبزادی بھی دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئیں۔

انہی شوق انتظار کے عام میں حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ نے سرکار کا یہ پیغام سنا۔

حضور انور ﷺ نے آپ کی صاحبزادی کے نام میرے لئے پیغام نکاح بھیجا اور حکم دیا ہے کہ آپ اسے قبول کر لیں۔"

یہ سن کر سردار قبیلہ پر ایک کیصیت طاری ہو گئی۔ ایک عجیب نقش کش کا عام پر طاری ہو گیا۔ ایک آقا نے کونین کا حکم تھا جو کسی طرح بھی ٹانہ نہیں جاسکتا تھا

دوسری طرف اپنی شہرہ آفاق بیٹی کا مستقبل جسے نظر انداز کرنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس شش و پنج کے عالم میں وہ کچھ دیر خاموش رہے۔

حضرت عبداللہ نے ان کی خاموشی سے یہ محسوس کیا کہ انہیں یہ رشتہ منظور نہیں ہے، پھر 'یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ شاید آپ کو یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔ اس لئے آپ میں واپس چارہ ہوں۔ سرکار کے سامنے آپ کی اس کیفیت کا قلم رکھ دوں گا۔'

یہ کہہ کر جیسے ہی وہ دروازے کے باہر نکلے، سردار قید کی صاحبزادی چہرہ پر نقیب ڈالے ہوئے دروازے پر آکر کھڑی ہو گئی اور ایک اضطراب انگیز کیفیت میں آواز دی۔

"سرسر عربی علیہ السلام کہ ہے معزز قاصد واپس سوٹ آؤ! اللہ کے رسول کا بھیجا ہوا پیغام میرے نام ہے میرے باپ کے نہیں۔ آؤ، خاطر ہو کر نہ پاؤ، مجھے یہ رشتہ منظور ہے۔"

یہ سنتے ہی قاصد کے قدم رک گئے۔ دو دن پٹ آیا۔ اس کے بعد صبح کی چھ بجے باپ سے مخاطب ہوئی۔

"ابا جان! آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ دونوں جہان میں اس سے زیادہ معزز رشتہ درگاہ سل سکتا ہے۔ آپ یہ نہیں خیال فرماتے کہ کل مشرکی سرزمین پر سارے جہاں کی لڑکیوں میں یہ فخر صرف آپ کی بیٹی کو حاصل ہو گا کہ اس کا رشتہ کاغذ سردار کونین علیہ السلام نے طے فرمایا تھا۔ اصل عزا وہاں کا ہے۔ یہاں کی معمولی عزت و شہرت میں کیا رکھا ہے۔"

ہمارے خاندان کے لئے رہتی دنیا تک برقرار رہنے والی یہ عزت کیا کم ہے کہ حد کے صیب کی نگاہ انتخاب ہمارے گھر پر پڑی ہے۔ غلاموں کی بھری آبادی میں لڑکیوں کی کیا کمی تھی۔ لیکن یہ تو ہماری ہی قسمت ہے کہ سرکار کی خواہش ہے یہاں کے ہم ستمی ہوئے۔"

بیٹی کی یہ گفتگوں کر باپ کے سوچنے کا انداز اس طرح بھٹک گیا جیسے کوئی خوفگرنے پر پچھلے دنوں سے واپس پٹ آئے۔ فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے قاصد سے حوچہ ہوئے۔

"سرکار علیہ السلام سے کہہ دینا کہ فرمان عالی میرے سرنگھوں پر ہے۔ وہ جب چاہیں میں عقد نکاح کی ہم سرائی انجام دینے کے لئے حاضر ہوں۔"

یہ جواب سن کر حضرت عبداللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشی کی کوئی حد نہ تھی۔ مسرتوں کے غبار میں جھومتے ہوئے وہ بارگاہ رسالت علیہ السلام کی طرف واپس لوٹے، خدمت اقدس میں حاضر ہوتے ہی یہ بشارت سنائی۔

"حضور علیہ السلام! قبیلے کے سردار نے رشتہ نکاح منظور کر لیا۔ اس کی بیٹی بھی سرکار کے حکم کی تعمیل میں سرگت ہے۔"

یہ سن کر حضور علیہ السلام نے ارشاد فرمایا: "تو میرا بدمعاش ہے، چاہا نکاح کا اصرار کر دیا، اسے ضروری سامان خرید لانا۔ سامان کی خریداری کے لئے سرکار رسالت نے انہیں چند درہم عنایت فرمائے اور ہار، رکی طرف روانہ ہو گئے۔"

راتے میں جس سے بھی ملاقات ہوئی اسے خوشی کی ترنگی میں یہ جبر تے ہوئے کہ۔

"سرکار علیہ السلام نے فلاں سردار کی بیٹی سے میرا رشتہ نکاح طے فرما دیا ہے۔ نکاح کی مجلس میں آپ ضرور تشریف لائے گا۔"

ہزاروں میں جیسے ہی انہوں نے قدم رکھا، ایک ستادی کی "تورکان" میں گولی۔

"میدان جنگ سے اسلام نے اپنے جہاں فساد کو تدارک دی ہے۔ سرفراز شاہ مجاہدین کا مقصد تیر کھڑا ہے، کوڑی شرب کے متوالو چلو۔ خون سے بھگی ہوئی سرزمین پر جنت کے ترنے کے دن آگئے، خوش بختیوں کے میدان میں جو بھی سہقت لے جانا چاہتا ہے آگے بڑھے اور بے نقاب ہلوں کا تماشہ دیکھے۔"

یہ آواز سن کر حضرت عبداللہ چونک گئے فیصلہ کرے میں ایک سسے سے زیادہ کی تاجہ نہیں ہوئی انہوں نے سوچا۔ مومن کی ساری خوشی تو اسلام ہی کے دامن سے وابستہ ہے۔ دین کی عزت کا پرچم سلامت رہا تو زندگی میں مسرت و نشاط کی سیکڑوں شاخیں نکلتی ہیں اور خدا خواستہ اسلام ہی کا سورج گہن میں آگیا تو شادی کے لمحات کو خون آلود ہونے سے کون بچا سکتا ہے۔

یہ سوچ کر فوراً انہوں نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ درجہ پیسہ وہ شادی کا سامان خریدنے کے لئے، تھے ان سے سامان جنگ خرید لیا۔ اور چپکے سے لشکر کے ساتھ ہو گئے۔ اس اندیشے سے کہ کہیں سرکار ہمیں واپس نہ کر دیں انہوں نے پناہ راجہم کالے کھیل میں ڈھانپ لیا تھا تاکہ کوئی پہچان نہ سکے اور اسی ارے، جب تک وہ میدان جنگ تک نہ پہنچ گئے لشکر کے پیچ میں نہیں آئے۔ کتورے کتورے چلتے رہے۔

اسلام کی زندگی کے لئے ذرا سرفروشی کا ایسا اشتیاق تھا کہ خدا فرمائیے۔ وہ اس لئے چھپ رہے تھے کہ کوئی انہیں میدان جنگ کی طرف جانے سے نہ روک سکے۔ اور آج کا نوجوان اس لئے سر چھپانے کی جگہ تلاش کرتا ہے کہ کوئی سے میدان جنگ کی طرف نہ کھینچ کرے جائے۔

میدان میں پہنچ کر دونوں طرف کی فوجیں صف آر ہو گئیں۔ جب کوب گھس کاں چھڑ گیا تو حضور نے دور سے دیکھا کہ کالے کھیل میں پٹنا ہوا کوئی شخص بجلی کی طرح تلو رچلا رہا ہے۔ صرف اس کا ہاتھ نظر آ رہا تھا۔ دلی سار بدن چھپا ہوا تھا۔ حضور نے رشا فرمایا۔

تاجہ کی گردش کا عازم ہوا ہے کہ یہ حضرت عبداللہ سود ہیں۔ لیکن ادھیڑا کیسے؟ وہ تو دینے میں نکاح کی تیاری کر رہے تھے۔ چند صحابہ نے بھی اس

کی تصدیق کی کہ یہ عہد اللہ سودی معلوم ہوتے ہیں۔

مسلمانوں کی فتح مبین پر جب جنگ ختم ہوئی تو سرکار نے حکم دیا کہ شہیدوں اور زخمیوں کی لاشیں لگ لگ کی جائیں۔ چند شہداء کرام کی لاشیں اکٹھی کی گئیں تو دیکھا گیا کہ عہد اللہ سودی گردن سے خون کی ایک سرخ کیر پھیل ہوئی تھی۔ "کھنکھیں بدھنکھیں اور پھول کی طرح چہرہ کھلا ہوا تھا۔

ان کی نعش جیسے ہی نظر کے سامنے آئی۔ سرکار بدینہ بدیدہ ہو گئے وہ رشتہ دار یا "مس دیکھ رہا ہوں کہ عہد اللہ سودی اللہ عہد کے لئے جنت کو بہان کی

طرح سنوارا گیا ہے۔ حواریں جہاں انہیں اپنے بھرمٹ میں سے ہوئے کا سچا دیکھنا چاہتے ہیں۔"

بیتاب آرزو

مہینے سے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر احد کے مقام پر آج حق و باطل کا زبردست صراع تھا۔ دنیائے کفر کے سارے سوراخمن و فورا کے مہیب ہتھیاروں سے مسلح ہو کر نڈی دس کی طرح ٹوٹ پڑے تھے۔

دوسرے قبائل میں شور تھا کہ آج مہینے کی اعنت سے اعنت نکل جائے گی اور ملتہ ہستی سے اسلام کا نام و نشان مٹا کر رکھ دیا جائے گا۔
ادھر مہینے میں جذبات کے بیجان کا یہ عام تھا کہ مجاہدین کورت کا نئی مشکل ہوئی جو فی سوریہ اسوار، جنگی ہوئی تلواروں کی جھٹکار سے کوچہ و بازار گونج اٹھے۔

ہر جوان سرگھ، ہر بچہ کفن بدوش، ہر عورت دست بدعا اور ہر بڑھا شوق شہادت میں سرشار نظر آ رہا تھا۔
رسول محترم ﷺ کے محبوب صحابی حضرت عمرو بن جوع رضی اللہ عنہ، جو پاؤں سے لنگڑے تھے، ادھی مٹا جنگ پر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔
لوگوں نے ہر رکھیا کہ تم معذور ہے، چلا پھرنا مشکل ہے تم وہاں جا کر کیا کرو گے؟
تمہارے چار بیٹے تو جاعی رہے ہیں، اب تمہارے ذمہ اسلام کا کون سا حق باقی رہا ہے۔
انہوں نے جذبات سے بخود جو جواب دیا۔

"اسلام کا حق صرف اتنا ہی نہیں ہے، اسلام کا حق یہ بھی ہے کہ لکڑی کی سر بندی کے نئے میری رگوں کا سارا خون مٹل کی خاک میں جذب ہو جائے اور میری لاش کے گلے گلے اڑا دیے جائیں۔
میرے نئے کتے بڑی عروسی کی بات ہے کہ میرے بیٹے تو جنت میں جائیں اور میں حسرت سے منہ بکھتا ہوں۔"
اس چٹائی شوق میں گھر پہنچے تو یہی نے دیکھتے ہی کہا۔
"جان بچا کر پیسے دانوں کے سائے یہاں کوئی جگہ نہیں ہے۔ حد کی طرف جاؤ آج وہی تمہاری منزل میں ہے۔"
یہ معنائیک جیونشتر کی طرح جگر میں پیوست ہو گیا۔ زخم کی چوٹ سے آنکھوں میں آنسو گئے مگر راضی ہو کر سنبھلا، در قبیلے کی طرف رخ کر کے پیدل قدم لگے۔

لھم لا تعذبنا الی اہلی
اے اللہ! اب مجھ اپنے اہل و عیال میں واحد تھلا گیا
اور شوق شہادت کے سرور میں گھر سے باہر نکلے۔ سیدھے دارگاہ رسالت میں حاضری دی، صلوات و سلام پیش کیا، بیٹھے گئے چند لمحوں انتظار کے بعد جب سرکار متوجہ ہوئے تو عرض کیا۔

یا رسول اللہ ﷺ سرفروش مجاہدین کا لشکر جنت کی طرف بڑھ رہا ہے مجھے بھی چار ت مرمت فرما دیے، میں بھی شامل ہو جاؤں۔
سرکار نے ارشاد فرمایا۔
تم پر جہاد فرض نہیں ہے۔ تم معذور ہو۔ میدان کارزار میں جا کر کیا کرو گے؟
بڑھاتی آنکھوں کے ساتھ عرض کیا۔

"حضور ﷺ! بہت دنوں سے آرزو ہے کہ اپنے لنگڑے پاؤں سے جنت کی سیر زمین پر چھل قدمی کروں۔ سننا ہے کہ میدان جنگ سے جنت کا فاصلہ
میں ایک قدم کا ہے اس سے زیادہ قریب مسافت کی کوئی راہ مجھے نہیں مل سکتی۔
پاؤں تو ٹوٹ ہی چکا ہے، اجازت تیری تو دل بھی ٹوٹ جائے گا حضور۔

ماتا ہوں کہ میدان کارزار میں جا کر کچھ نہیں کر سکوں گا لیکن بچے سوئی کی خوشنودی کے نئے شہید ہو سکتا ہوں؟ ویسے میں معذور ضرور ہوں، لیکن گھائل ہو کر آپ کے قدموں میں تڑپنے کے لئے معذور نہیں ہوں آقا!
عام قدس کا جمال ب ایک لو کے لئے بھی اھر سے اوجھل نہیں ہوتا۔ سروہاں دوش نہ گیا ہے سرکار! میری درخواست قبول کر لی جائے لنگڑا گئے بڑھ رہا ہے۔ اب اجازت عطا فرما دیں۔"

بالآخر اس کے پر شوق اصرار پر حضور ﷺ نے انہیں اجازت مرمت فرمادی جو رت طے ہی دو بھوجتے ہوئے ٹھے اور مستانہ دار اداؤں کے ساتھ جنت لگاتے، تڑپتے، اچھلتے، لنگر سے جا ملے۔ اب ان کی آنکھوں میں یقین کی شمع جل رہی تھی اور نہایت چٹائی کے ساتھ اس ساعت ارجند کا انتظار کر رہے تھے جب ہدی غنیمت کے لئے پلک جھپکے اور دوسرے ہی لمحہ کھٹے کھٹے تو فردوں کا دکھش دکھ رہا مئے ہو۔

احد کا میدان عاشقان اسلام کے قدموں کے نیچے بچھا جا رہا تھا۔ اور کبھی رک جوتیاں جھک جھک کر بلند پیڑوں کو سلام کر رہی تھیں، کوڑی شراب وادی کے قریب ہی سے بہہ رہی تھی، جنت کا نگار خانہ پہاڑ کے دامن میں نصب کر دیا گیا۔ محرم ہفتکھوں پر غیب کے چہرے آج بے نقاب ہو گئے تھے۔ غفلت، حقیقتیں، بجاہات کے پیچھے نہیں تھیں بر ملا نکالوں کی زد پر تھیں۔

اسی عام رنگ و نور میں مجاہدین کی صفیں آراستہ ہوئیں۔ جیت جلد سے دھرتی کا سینہ دل گیا۔ وہ ترش بھی قابل دیدنی تھا، جب لشکر کا والی، قطار کے ایک سرے پر کھڑے ہو کر پے جا۔ ٹٹاروں کی فلک بیا بھتوں کا نظارہ کر رہا تھا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد نقارہ جھگ بجا، مجاہدین آگے بڑھے۔ گواریں، چٹکیں، انگڑیاں، تیرے، کمانیں، جھکیں اور دھوڑوں طرف سے گھمساں کی لڑائی شروع ہو گئی۔

اسی عام قیامت خیز میں حضرت عمر بن جوع کو دیکھا گیا کہ وہ بھی اپنے جد ہانی سے میدان میں بڑھے جا رہے ہیں۔ اور آواز لگاتے جاتے ہیں کہ قسم خدا کی میں جنت کا مشتاق ہوں۔ آؤ مجھے گھائل کرو، میں رٹنی ہو کر تڑپتا چاہتا ہوں، دشمنان حق کے لبو سے میں پٹی گوار کی پیاس بجھا چکا ہوں۔ اب میں خوب سیراب ہونا چاہتا ہوں۔ بس ایک جام کوڑا کا نظارہ ہے۔

اسی عالم شوق میں پھلتے، اکڑتے، سینہ تانے، رجز پڑھتے، آواز لگاتے، چلے جا رہے تھے کہ ایک رہبر میں بھا ہوا تیرا آیا، دوران کے جگر میں پیوست ہو گیا۔

گھائل ہو کر گر پڑے، رگوں کا سار خوں عقل کی خاک میں جذب ہو گیا، یک لمحہ کے لئے تڑپ اور خاموش ہو گئے۔

قریب جا کر دیکھا تو روح اس دنیا میں نہیں تھی فردوس کی سر زمین پر چھل قدمی کر رہی تھی۔

شہادت کا مشتاق کوڑا کا جام خالی کر چکا تھا اور جنت کا شیدائی "دختران قدم" کے جھرمٹ میں مسکرا رہا تھا۔

جنگ ختم ہونے کے بعد حضرت عمرو بن جوع کی اہلیہ شہادت کی خبر پا کر میدانِ حد میں آئیں۔

پھر سے کی پلائیں لیجئے ہوئے کہا:

عمرو جہیں سرمدی فستوں کی یہ سرخروائی سارک ہے۔ جیسا فردوس کی نعمتوں میں مجھے بھوں۔ چاہتا ہوں اسی کے لئے اور اے تک میں نے جہیں رخصت کیا تھا۔

مجھے اپنی بیوی کا فہم نہیں تھا، ری شہادت کی خوشی ہے۔ خدا اس خوشی کو حدت رکھے۔ یہ کہ کر ہنگاموں کے سائے میں اسوں نے اپنے دنٹ کو بٹھایا۔ اور جنت، پہلچ میں دفنائے کی عرض سے شوہر کی لاش کو اس پر بار کیا۔ کوئی اونٹ کی مہار بکڑ کر پیے کی طرف بڑھیں کہ اچانک اونٹ بیٹھ گیا۔ ہزار کوشش کی لیکن اونٹ اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔ دوڑی ہوئی حصو کی حدت میں حاصر ہوئیں اور سارا جہان کیا۔

حضور ﷺ نے ارشاد فرمایا۔

اونٹ کو بھی حکم ہے وہ نقد برائی سے سرتابی نہیں کرے گا۔ چھتاؤ کیا دم رخصت مرا بن جوع مہرے کچھ کہہ کر پچھے گئے تھے۔۔

عرض کیا

ہاں! قبلہ رہو کر یہ دعا مانگی تھی۔

اللہم لا تعدنی الی اہلی و اللہ مجھے پتے مل دیاں میں وہیں نہ رہو۔

ارشاد فرمایا۔

ان کی دعا قبول ہو گئی۔ اب ان کی لاش مدینے واپس نہیں جاسکتی۔ انھیں سینیں و کتروں۔ میں نہیں دیکھ رہا ہوں کہ وہ جنت میں نظر آتے ہوئے چل رہے ہیں۔

تیسری منزل پہ پہنچا کوئی آساں۔ چھ سرحد عقل سے گزرے تو یہاں تک پہنچے آج بھی حد کی دلی میں یہ آواز بھی کبھی سنائی دیتی ہے۔ میدان جنگ سے جنت کا قاصد اس ایک قدم ہے۔ آخرت مسافروں پر اس سے زیادہ قریبی مسافت کی کوئی راہ آج تک نہیں کھلی۔ چند روزہ زندگی کے معاوضہ میں دائمی زندگی کا کاروبار نہیں سے رہتا ہے۔

محفل حرم

سرور کائنات ﷺ نے ایک اعرابی سے گھوڑا خریدا۔ خرید و فروخت کے وقت کوئی موجود نہیں تھا۔ گھوڑا بیچ کر اعرابی بکریاں۔ لوگوں نے ہزار بکھیاں کر دیں۔ تیری نیت خراب ہوگئی ہے رسول کی زبان سے بیچ کے سوا دوسری بات نہیں لگ سکتی۔ اس نے جواب دیا بیچ ہے تو گواہ پیش کرو۔

لیکن صحابہ واقعہ کے وقت موجود نہ تھے اس لئے گواہی نہ دے سکے۔ مئے میں کہیں سے حضرت خرید آ گئے۔ انہوں نے اعرابی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ تو نے اپنا گھوڑا سرکار کے ہاتھ بیچا ہے۔ اعرابی نے موش ہو گیا اور گھوڑا حوالے کرنا پڑا۔

سرور کائنات ﷺ حضرت خرید کی طرف متوجہ ہوئے اور دریافت کیا۔ "خرید؟ تم واقعہ کے وقت موجود تھے ہی نہیں۔ تم نے شہادت کیسے دی؟" خرید نے جواب دیا۔ یا رسول اللہ ﷺ آپ کی زبان حق ترجمان سے سن کر جب آسمان کی خبر پر ہم شہادت دیتے ہیں تو زمین کی خبر پر ہمیں شہادت دینے میں کیا تامل ہو سکتا ہے؟

یقین کا چشمہ حقیقی آپ کی زبان ہے۔ ہماری آنکھیں نہیں۔

سرکار یہ جواب س کے بے حد مسرور ہوئے اور انعام خسروانہ کے طور پر اس دن سے یہ قانون بن گیا کہ حضرت خرید کی ایک گوی دو گواہوں کے برابر ہے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا دربار خلافت کھلا ہوا تھا۔ مقدمہ پیش ہو رہے تھے مقبوضوں کی وادری کا سلسلہ جاری تھا کہنا کہاں ایک خواہصورت نوجوان کو دھوکا تو آدلی پکڑے ہوئے لائے اور فریادی۔

امیر المومنین اس ظالم سے راجح واداد جائے یہ ہمارے بڑے باپ کا قاتل ہے۔ امیر المومنین نے خواہصورت نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا۔ تم صفائی میں جو کچھ کہنا چاہے ہو کہہ سکتے ہے۔

نوجوان نے بیان دیا۔ میرا اونٹ ایک باغ میں چلا گیا۔ باغ کے بڑے مالک نے چہرہ روبرو میرے اونٹ کی تگ بھڑادی۔ میں نے بھی پیش میں چکر کھینچ کر اسے مارا۔ میرا دادہ اس کے قتل کا نہیں تھا۔ لیکن میری شامت سے دھمکیا

امیر المومنین نے فیصلہ صادر کرتے ہوئے فرمایا۔ چونکہ تم نے کہاں جرم کر لیا۔ اس لئے سلام کے قانون تو حیرات کے مطابق تم سے قصاص لیا جائیگا۔ خون کا بدلہ خون!

نوجوان نے کہا۔ سلام کے قانون اور عدالت کے سامنے میں پناہ تسلیم کرتا ہوں۔ لیکن تیری بات عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ میرا ایک ناہنج بھائی ہے۔ باپ نے مرتے وقت اس کے حصے کا سونا میرے حوالے کیا تھا۔ میں نے سے ایک ایسی جگہ دفن کر دیا ہے جس کا علم میرے سوا کسی کو

نہیں ہے۔ اگر میں سونا اس کے حوالے کر سکا تو قیامت کے دن اپنے باپ کے مددگار کے قاتل نہیں رہوں گا۔ اس لئے مجھے تین دن کی مہلت دی جائے۔ میں اپنے فرض سے سبکدوش ہو کر واپس آ جاؤں تو مجھ پر قصاص جاری کیا جائے۔

امیر المومنین نے تھوڑی دیر غور کر کے بعد فرمایا۔ عدالت کے سامنے پناہ مانگ بیٹھا کرو۔

نوجوان نے حاضرین مجلس پر ایک امید بھری نگاہ ڈالی۔ ساری مجلس میں کوئی بھی اس کا شکا نہ تھا۔ دایوں ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے میں ایک صحابی رسول حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ کھڑے ہوئے اور آواز دی۔ امیر المومنین! میں اس نوجوان کا صامن ہوتا ہوں اسے تین دن کی مہلت پر رہا کر دیا جائے۔

ایک عظیم القدر صحابی کی ضمانت پر نوجوان کو رہا کر دیا گیا۔

آج قیصر اون تھا۔ دربار خلافت کچا کچج بھرا ہوا تھا۔ دونوں مدعی بھی حاضر تھے۔ حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ بھی موجود تھے۔ لیکن نوجوان ابھی تک پلٹ کر نہ آیا تھا۔ جوں جوں انتظار کا لمحہ گزرتا جاتا تھا لوگوں کی تشویش بڑھتی جاتی تھی۔

دعویوں نے کہا۔ ابوذر! ہمارے بھرم کہاں ہے؟ جواب دیا۔ تیسرے دن کا چار حصہ جب تک نہ گزر جائے اس کا انتظار کرو۔ اگر وہ وقت مقررہ پر نہیں آیا تو قصاص کے لئے میری گردن حاضر ہے۔

حضرت ابوذر کے اس جواب پر صحابہ آبدیدہ ہو گئے اور ان کا اضطراب بڑھ گیا۔ صحابہ نے بڑی حاجت کے ساتھ لو عمر مدینوں سے کہا۔ تم خوں بہا قبوس کر لو۔ مدعیوں نے جواب دیا۔ ہم خون کا بدلہ خون چاہتے ہیں۔

امید و بیم کا یہی عالم تھا کہ سامنے رٹا ہوا غبار نظر آیا۔ گرد بھٹی تو پیسے میں شرور بھر نوجوان کھڑا تھا۔ تلاش نیوں کی سیمیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ امیر المومنین نے نوجوان سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

سزا تمہیں بعد میں دی جائے گی پہلے ایک بات سنو۔ تمہیں تین دن کی مہلت ملی۔ تمہارا پتہ نشان بھی کسی کو نہیں معلوم تھا۔ سزائے موت سے بچنے کے لئے تم فرار بھی ہو سکتے تھے۔

نوجوان مجرم نے ہنگلی چکوں کے سائے میں کھڑے ہو کر جواب دیا۔

امیر المومنین! میں فرار ہو کر کہاں جاتا؟ یہاں نہ سکی۔ وہاں سزا ملتی۔ لیکن قیامت تک اسلام کے دشمن یہ طعنہ دیتے کہ محمد ﷺ کے غلام عہد شکن ہوتے ہیں۔ اس لئے میں نے سوچا کہ میں پر میرے خون کا دھبہ چند دنوں کے بعد مٹ جائے گا۔ لیکن عہد فطنی کا دھبہ اسلام کے دامن پر ہمیشہ کے لئے نمایاں رہے گا۔

نوجوان کے اس بیان پر لوگوں کے دل بھرتے۔ سبکھیس ٹکڑا ہو گئیں اور اسلام کی اس رقت گھیر محبت پر صحابہ کرم کا پناہ در دل پر ہو گیا۔

اب امیر المومنین حضرت ابوذر غفاری سے مخاطب تھے۔ "ابوذر! تم بھی سوچے سمجھے ایک ایسے شخص کے صامن بن گئے جس کے ساتھ نہ جہاد کی کوئی شناسائی تھی نہ اس کا پتہ تھا۔ تم وقت تھے۔ ایک راگم پر دیکھ کی سزائے موت کا ہر تم نے اپنے سر لے کر کتنا انسانا اقدام کیا تھا؟ اگر خدا بخواستہ وہ نہ آتا تو آج ابوذر کے ماتم میں مدینے کا کیا حال ہوتا؟"

حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ نے کتاب ہو کر کھڑے ہو گئے۔ "امیر المومنین! ایک بوڑھیں ایک ہر راہرو مدنی سرکار کی اداائے رحمت پر قہر ہاں ہیں۔ ایک عرب الوطن مجرم، تاجدار کونین کے غلاموں کے درمیان کھڑا ہوا دھڑ رہا تھا اس کے چہرے کی لڑائی اور لگا ہوں کا یاس مجھ سے نہ دیکھا گیا۔ میں نے سوچا، وقت کا کالہ گزر جائے گا نشان قدم ہوتی رہے گا۔ کہیں" اے واں دنیا یہ نہ کہہ دے کہ محمد رسول اللہ ﷺ کے غلاموں میں اتنی بھی تمکساری کا جذبہ نہیں تھا کہ اپنے ہی ایک بھائی دشمن دن کے لئے پناہ دے دیتے۔

امیر المومنین! کیا یہ طعنہ کہہ دینے کی بھری تہادہی میں ایک عرب وطن مجرم کو کوئی ضمانت نہ مل سکا۔ ہمیں مرجع جانے کے لئے کافی تھا؟ ہم صامن نہ ہوتے جب بھی آج مدنی موت کا دہ تھا۔ حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ جواب دے کر خوشی پیٹھے۔ دونوں مدنی کھڑے ہو گئے۔

امیر المومنین! تاریخ اسلام کی شاہراہ روشن کرنے میں ہم کسی سے پیچھے نہیں رہنا چاہتے۔ ہم بھی پیرودشت نہیں کر سکتے کہ آئے والا سورخ مدنی سرکار کے غلاموں کو یہ طعنہ دے کہ ان میں اتنا بھی جذبہ نہیں تھا کہ وہیں لوٹ کر" نے اسے مجرم کو معاف کر دیتے۔

"امیر المومنین! گواہ رہنے! کہ ہم اپنے باپ کے خون کا دعویٰ دیکھتے ہیں درد کی تھوہ گہری سے اپنے ایک بھائی کو معاف کرتے ہیں۔" مدنی ابھی بیان دے ہی رہے تھے کہ عدالت قارونی، مبارکباد کے شور سے گج اٹھی۔ ہر کچھ خوشی پر غم تھی۔ ہر چہرہ شگفتہ تھا۔ ہر نظر نور تھی۔ اور ہر دل باد مسرت میں سرشار تھا۔

لیکن وقت کا کاروان یہ درد انگیز نظارہ دیکھ کر خیر نہ تھا۔ حیرت میں دیکھتا چہ گیا۔ کیا وہ وقت بھر پٹ نہیں آ سکتا گا۔

مدائے لالہ دل پر دوسرا عالم جہاں جہاں وہ پیچھے ہیں عجیب عالم ہے

آرزوؤں کا انتخاب

مہینے کی وہ رات جس کی صبح کو صبح کے ہر کے لئے رونا لکنا تھی، حیدر کی شب سے کم نہیں تھی۔ آرزوؤں کی ترنگ میں وہ جس اس طرح شرابور تھیں کہ ہر آنکھ سے کوثر کی شراب کا پیمانہ چھلک رہا تھا۔

کہتے ہیں کہ رات کی تنہائی میں ایک جگہ بیٹھ کر دوسرے فرد کو جو تپتے ہیں دیکھ کر رہے تھے۔ شاید طلوع ہونے والی صبح قنار کی کوثری میں ان کی آنکھوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ عالم شوق کی سرمستی میں گفتگو تھی وہاں نہ ہو گئی تھی کہ کبھی کبھی پلوں کا داس بھیج جاتا تھا۔

جذبات کے حلاطم میں بیٹھ کر ایک ساتھی نے دوسرے ساتھ سے کہا "طلوع صبح میں بپ چندی گزروں کا قاصد رہ گیا ہے۔ غرضت شوق کا یہ خاموش عالم شاید پھر نہ مل سکے اس لئے آؤ کل کے پیش آنے دے صبح جگ کے لئے اپنے رب کے حضور میں اپنی سب سے محبوب آرزو کی دعا مانگی جائے۔"

یہ سنتے ہی فرما سرت سے دوسرے ساتھ کا چہرہ کھل گیا۔ وہاں جذبہ شوق میں اس کی پیشکش کا غیر مقدم کرتے ہوئے جواب دیا، یہاں آرزو کی شادی کے لئے اس سے زیادہ کیف ہار لہجہ اور اکیال سکتا ہے میں دعا کرتا ہوں تم تم کو تنہا رہی دعا پر میں "مین کہوں گا۔

اب دن کا عالم کا بوسے ہاں ہو چلا تھا روح کی گہرائی سے بے کر پلوں کی چمک، ساری ہستی ایک پرسوز کی میں ڈوب گئی تھی۔ اٹھتے ہی دعا کے یہ الفاظ رات کی خاموشی فضا میں بکھر گئے۔

تھوڑا سا کھل میدان جنگ میں دشمن کا سب سے بڑا سورہ اور جنگ "مورودہ" ہاں میرے ہتھ پڑے میں اس پر شیر کی طرح لوٹ پڑوں، پہلی ہی ضرب میں اس کی تلواریں دھار سوڑ دوں، اس کے نیرے کے ٹکڑے زروں، اور اپنی نوک شمشیر اس کے سینے میں بچست کر کے اسے زمین پر گر پڑا ہوا دیکھوں۔ لہیک اس وقت جبکہ وہ شدت کرب سے چل رہا ہو میں اس کے قریب جا کر آؤ زروں کے حیرے کمر کا مرد لوٹ گیا۔ جس لمبی قد رتوں کا تو نے مذاق اڑایا تھا۔ دیکھ آج اس نے ہاتھوں کی اوٹ سے اپنے جاذب و جہوت کا لشکر تار دیا ہے آج اس کے محبوب و خیر کی فیروز منہ میں کے ظہور کا دن ہے۔ پھر اس کا سر قلم کر کے ہمیشہ کے لئے دلوں کی خاک پر روندے جانے کے لئے پھینک دوں۔

اب دوسرے ساتھی نے اپنی دعا کا آغاز کیا۔

اللہ العالین! میری آرزو یہ ہے کہ کل کے پیش آنے دے صبح جگ میں میرے ساتھ دشمن کے کسی جیوت در دیر پہاڑی سے ہو وہ طرح طرح کے ہتھیاروں سے میں ہو کر میرے مقابلے پر آئے۔ شوق شہادت میں مہوش ہو کر میں اس کی طرف بڑھوں۔ وہ میرے اوپر حملہ کرے۔ میں اس کے اوپر وار کروں، لڑتے لڑتے میں گھائل ہو جاؤں۔ میرا راجہ زخمیوں سے چند چھو ہو جائے۔ سلام کا عشق میری رگوں سے خوش کی ایک ایک ہونڈ کا خراج وصول کرے۔ یہاں تک کہ میں چناب ہو کر زمین پر گر پڑوں۔ دشمن میرے پیچے پر سوار ہو کر میرے سر قلم کر لے، میری ناک کاٹ دے، میری آنکھیں نکال لے، میرے چہرے کی حیثیت بگاڑ دے میرے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔

اس کے بعد میں اس حال میں تیرے سامنے پیش کیا جاؤں کہ میری ناک کی ہوئی وہ آنکھیں نکال دی گئی ہوں، کان جدا کر دیئے ہوں، کان جدا کر دیئے گئے ہوں، دلوں کے خانات سے چہرے کی حیثیت بگاڑ دی گئی ہو۔ پھر سر سے پانک حوں میں لہائے ہوئے اپنے ایک مسکین بندے کو اس حال میں دیکھ کر تو دریا ہٹ کرے۔

یہ تو نے پتا چاہ کیا بنا رکھا ہے، میری دی ہوئی آنکھیں کیا ہوں میں کان اور ناک کہاں پھینک آئے، حیر خواہ صورت چہرہ کیسے بگڑ گیا۔

پھر میں جواب عرض کروں۔

رب العزت تیرے اور تیرے محبوب کی خوشنودی کے لئے یہ سب کچھ میرے ساتھ پیش آیا۔ صرف اس وقت میں میرے ہاں ہوا کہ تو مجھ سے راضی ہو جائے اور تیرے حبیب کو میں راضی کروں۔"

واقعات کے راوی بیان کرتے ہیں کہ دلوں و رفت حالوں کی یہ پرسوز دعائیں ہر گوار رب العزت میں قبول ہو گئیں۔ دوسرے دن میدان جنگ میں دلوں کے ساتھ وہی حارہ پیش آئے جو اپنے رب کے حضور میں انہوں نے بطور دعا مانگی تھی۔

کہنے کی بات یہ ہے کہ دشمن پر فتح پانے کی دعا تو بھی مانگتے ہیں لیکن اپنی ہستی و دشمن کے حوالے کر دینے کی دعا تو ایک دم زالی ہے۔

ایسی آرزو اس کے سینے میں چل سکتی ہے جس نے شہیدوں کی زندگی کا عراج مانگنے کی آنکھوں سے دیکھ یا ہوا اور جس کی نگاہ میں مانی محبوب کا ایک جاں نواؤ جسم ساری حراج زندگی پر حاوی ہو گیا ہے۔

دیوانہ عشق

تاجدارِ کشورِ لائیت حضرت سری سطلی رضی اللہ عنہ کی مجلسِ وعظ کا ایک پرسوز واقعہ عشقِ الہی کا زندہ جاوید ثبوت ہے۔

فرماتے ہیں کہ ایک دن بغداد کے سب سے وسیع میدان میں ان کا جلسہ وعظ منعقد ہوا۔ جوئی انہوں نے تقریر شروع کی ہر طرف آہوں کا دھواں اٹھنے لگا۔

خشیت الہی کی ہیبت سے کلیجے شق ہو گئے۔ کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو غلطی سے قنبر نہ ہو۔ شائے وعظ میں احمد بن یزید نامی حلیفہ بغداد کا ایک مصاحب بڑے کردار سے آیا اور ایک طرف مجلس میں بیٹھ گیا۔

اس وقت آپ یہ فرما رہے تھے کہ تمام مخلوقات میں انسان سے زیادہ ضعیف کوئی مخلوق نہیں ہے۔ لیکن باوجود اس ضعف کے وہ خدا کی نافرمانی کرنے میں سب سے زیادہ جری اور بہادر ہے۔

احمد بن یزید کے دل پر آپ کے اس جیسے کا اتنا گہرا اثر پڑا کہ وہ محال ہو کے رو گیا۔ دل کے قریب ایک سطلی ہوئی آگ نے ریاست و امارت کی ساری آن کو آن واحد میں خاکستر کر کے رکھ دیا اب اس کے پیٹھ میں ایک مسکین درویش کا دل تھا۔ شاہ نہ کرو جری دنیا ہنس چکی تھی۔

وعظ کی مجلس ختم ہونے کے بعد جب گھر پہنچا تو ایک نامعلوم بھانجے سے دل کی ریا ریزا زبردستی تھی، ساری رات بے چینیوں کے اضطراب میں گئی۔ صبح ہوتے ہی وہ حضرت سری سطلی رضی اللہ عنہ کی ہار گاہ میں حاضر ہو۔ چہرے کی افسردگی، آنکھوں کا تھراؤ اور آواز کی بے خودی قاری تھی کہ یہ اپنے آپ میں گنہگار ہے۔

بڑی مشکل سے اسے الفاظ کہہ سکا۔

صورتِ رات کا شتر جگر سے پار ہو گیا ہے عشقِ الہی کی آگ میں سبک رہا ہوں۔ خدا کے سوا ہر چیز سے دل کی مجلس کو خالی کر دیا ہے۔ اب مجھے دورِ راستہ بتائیے جو ہار گاہِ یزدانی تک پہنچاتا ہے۔ میری کشتی بے سہارا ہے۔

حضرت سری سطلی رضی اللہ عنہ نے اس کے سیدھے پرسنجین کا ہاتھ رکھتے ہوئے فرمایا۔ صبر و قلیب سے کام لا رحمت الہی اس راہ کے مسافروں کی خود بخود چھوڑی فرماتی ہے تم نے دریافت کیا ہے تو من لو کہ خدا تک پہنچنے کے دورِ ستے ہیں۔

عام راستہ تو یہ ہے کہ فرائض کی پابندی کرو، عبادت کے کیف سے روح کو سرشار رکھو گناہوں سے بچو، شیطان کی بزدلی سے اپنی زندگی کو محفوظ رکھو، مشاغلِ دنیا سے تعلق رکھتے ہوئے سرکارِ مصطفیٰ ﷺ کی غلامی کا حق ادا کرو۔ اور حاضرِ رستہ یہ ہے کہ دنا سے بے تعلق ہو جاؤ، یزدانی میں اس طرح بنو کہ وہاں خدا سے بھی سوائے خدا کے کسی دوسری چیز کی طلب نہ رکھو۔

حضرت سری سطلی کی گفتگو ابھی یہیں تک پہنچی تھی کہ اچانک حضرت احمد بن یزید کے منہ سے ایک جلی بلند ہوئی اور وہ عشقِ الہی کے اضطراب میں بنو کہ مستانہ وار جیب و راسن کی دھجیاں اڑاتے صحرائی حرفِ لعل گئے۔ کچھ دلوں کے بعد احمد بن یزید کی ماں روتی ہوئی آپ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور آہ بیداد ہو کر عرض کیا۔

حضور! میرا ایک ہی فرزند تھا جسے دیکھ کر میں اپنی آنکھوں کی لٹکی بھاتی تھی۔ چند دلوں سے وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا ہے۔ ہمارے پڑوسیوں نے خبر دی ہے کہ ایک شب وہ آپ کی مجلسِ وعظ میں شریک ہو تھا اسی وقت سے اس کی حالت غیر ہو گئی۔ آپ کے چند حصوں نے سے دیوانہ بنا دیا۔ آہ!

اب مجھے اپنی اولاد کا ماتم کرنا ہوگا۔

حضرت نے تسلی دیتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

اے ضعیف! صبر و شکر سے کام لے۔ تمہارا خدا تعالیٰ نہیں ہوے۔ وہ جب بھی میرے پاس آئے گا میں تجھے خبر کروں گا خدا کی طرف بڑھنے والوں پر ماتم کا انداز اختیار کرنا خدا کی وقار اور کثرتوں کا شیعہ نہیں ہوتا۔

چند ہی دلوں کے بعد گرد و آلود چہرے، پرانے ہال اور ایک سرشار رویہ نے کی بج ڈیج میں احمد بن یزید حضرت سری سطلی رضی اللہ عنہ کی ہار گاہ میں حاضر ہوئے۔ چہرے پر نظر پڑتے ہی حضرت نے جلالِ عشق کا تیرہ بچاں پاپ۔ ٹھہرے سے لگا یا۔ خیر و عافیت دریافت کی اور بہت دیر تک اپنے پاس بٹھا کے رکھا۔

اسی درمیان میں اس کی ماں کو اطلاع بھجوائی کہ تمہارا بیٹا تمہارے آ کر ملاقات کرو۔ ماں کو جیسے ہی خبر ملی، بہاد اور پونے کو ساتھ لے کر روتی چلتی اپنے بیٹے کے پاس آئی اور اس کے چہرے کی ہانسی لیتے ہوئے کہا۔

بیٹا؟ تو اپنی بڑھی ماں اور بیوی کو چھوڑ کر کہاں چلا گیا تھا۔ تیرے فرق میں روتے روتے ہمارے آنکھیں بھگ گئیں۔ بھلا میں آنکھیں پھرا لگیں چل

واپس چل اپنے گھر کو آہاؤں۔ ہماری امیدوں کا چین مرجھا گیا ہے۔ پھر سے سے شاد بک۔

جی نے فرط غم سے منہ حانپ لیا اور سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔ میرے سرتاج "خربم سے کیا بھوں ہوئی کہ تم اس طرح روٹھ کر چلے گئے۔ جیتے جی اپنے بچے کو تم نے قہیم بنا دیا۔ تمہارے سوا ہمارے رملوں کا کون مگرت ہے۔

ماں اور جی نے ہزار منت و دعا جت کی لیکن دیو نہ عالم ہوش کی طرف پلٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ روح پر سرور عشق کا اتنا گہرا نشہ تھا کہ ہزار پنجوڑنے کے بعد بھی عالم نکس بند۔

ایک دینا، عشق کا کیف دیکھنے کے لئے سارا شہر امنڈ آیا تھا۔ دیو۔ ایک بار پھر جیوی کی حالت میں تھا اور صحرا کی طرف رخ کیا۔ قدم اٹھائی پاتے تھے کہ پیچھے سے جیوی نے دامن تھام لیا۔ اور یہ دیکھ کر کہنے لگی۔

ہماری آرزوؤں کا خون کر کے جاناں چاچے ہو تو کیسے مت جاؤ پتے اس بچے کو بھی صبر دے۔

اس آوارہ پر حضرت احمد ابن یزید کے قدم رک گئے۔ انہوں نے اپنے ننھے ننھے بچے کے جسم سے جیتی ہوس اتار کر اپنا پہنا ہوا کھل اس کے جسم پر پہنٹ دیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں زنجیل دی اور دوسرا ہاتھ پکڑ کر جوئی سے اپنے صبر دے کر چلے جیوی اس دردناک منظر کی تاب نہ لائی۔ سارا مجمع اس رقت انگیز صحنہ کو دیکھ کر آبدیدہ ہو گیا۔ ماں کو اپنے تخت جگر کی جدائی برداشت نہ ہوئی۔ بے تماشہ دوا کر اس نے بچے کو باپ کے ہاتھ سے چھین کر اپنے سینے سے پٹھالیا۔

حضرت احمد ابن یزید نے پٹٹ کر ایک ہار اپنے بچے کو دیکھا اور پلوں کا "نوسہ" کی تپتی ہوئی خاکستر میں جذب ہو کر رہ گیا۔ فضا میں ایک دردناک صغیرے کی آواز گونجی اور لوگوں کے دلوں میں گئے۔ آنکھ کھلی تو حضرت احمد ابن یزید ماں ہوں سے دھل ہو چکے تھے۔

چاندنی رات تھی۔ حضرت سری سقطی رضی اللہ عنہ مشہور کی نر سے فارغ ہو کر چہل قدمی کر رہے تھے کہ ایک شخص نے حاضر ہو کر سلام کیا اور کہا کہ میں احمد ابن یزید کا ایک پیغام لے کر آیا ہوں انہوں نے عرض کیا ہے کہ میری رحلت کا وقت قریب آ گیا ہے۔ پسے نازک مرحلے میں حضور تشریف آوری میری تسکین خاطر کا ذریعہ ہوگی۔

یہ جبرن کر حضرت سری سقطی رضی اللہ عنہ آبدیدہ ہو گئے۔ حاضرین مجلس سے کہا کہ حد کا ایک مسکس بندہ جس کے مال شہید سے صحرائے عشق میں ایک شہر برپا تھا۔ افسوس کہ آج اس کا آخری وقت آ گیا ہے۔ بہت کی عہد یوں کا پر سوز مریا دی اور دیوانوں کا عہدوت گزار ہمیشہ کے لئے دنیا سے رخصت ہو رہا ہے۔ چلو اس چراغ حرم کی بجھتی ہوئی کو آفری ہار دیکھ کر "آئیں۔ رحمت ہار دیکھ کر دل کی یہ بہت اہم گھڑی "گئی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اچانک، غمے اور اس جنبی شخص کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ بلنداد کے ایک مشہور قبرستان میں پہنچ کر وہ جنبی شخص رک گیا۔ اور ایک مجمع و اعراسان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"بھئی ہے وہ عالم جاوید کا مسافر جس نے دہر رخصت آپ کو آوری ہے۔"

حضرت سری سقطی رضی اللہ عنہ نے ہائیں کے قریب بیٹھ کر "آوری احمد ابن یزید سے" بھئیں بھوں دیں، اٹھکی جی ہوئی سانس میں کہا۔

میرے مرشد؟ گوادر ہنا کہ میں توحید الہی اور رسالت محمد کے قرر پر پناہ دو تو زہد ہوں یک بندہ سید کا راچنے رب کے حضور اس حال میں جا رہا ہے کہ اس کا نامہ عمل گناہوں سے بوجھل ہے اسے زندگی کی طویل سہت ملی لیکن اپنے پروردگار کی خوشنودی کا وہ کوئی سامان نہ کر سکتا۔ یہ کہتے کہتے آواز طلق میں پھنس گئی۔ آنکھوں سے دو موتی ٹھٹھکے اور گریوں کی دھجی میں جذب ہو گئے۔ "بھئیں بندہ ہوتے ہی ہوں میں ایک جنبش پیدا ہوئی اور کل شہادت کی دہم ہی آواز ہمدوح عالم ہار کی طرف پرواز کر گئی۔

حضرت سری سقطی رضی اللہ عنہ سے مرگہ عاشق کا یہ دردناک منظر نہیں دیکھا گیا۔ فرد غم سے "بھئیں ڈبڈبا آئیں۔

آسمان کی طرف مد کر کے کہا۔ تیری ادائے بے نیازی کے قربان باخیں کو تیری دریا کی مسند اور پھولوں کی سج پر موت آتی ہے اور تیری مملکت کے وفا شعار مسکینوں کو ایک ٹونا ہوا بوریہ بھی بھر نہیں ہے۔

یہ کہ کر جنمیر و جھلین کے رادے سے شہر کی طرف جوئی پلٹے دیکھا کہ ہر طرف سے لوگوں کا ایک جھوم چلا آرہا ہے۔

آجیے سے دریافت کیا آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟ لوگوں نے جواب دیا۔ بھئی بھئی "اس سے ایک غیبی آواز سنائی پڑتے ہے کہ جو لوگ خدا کے ایک ولی مقرب کے جنازے میں شریک ہونا چاہتا ہوں تو وہ شونیز کے قبرستان میں جمع ہو جائیں۔ اس آواز کو سن کر سارا بلند ادا منڈا اٹھ چلا آرہا ہے۔

حضرت سری سقطی رضی اللہ عنہ نے یہ خبر سن کر پھر آسمان کی طرف رخ کیا اور کہا "تیری شان بندہ لوازی کے قربان زمین کی نگلی بیٹھہ پر اپنا رگڑ رگڑ کر مرنے والوں کو یہ عزائم بھر جو دشت غربت میں زندگی کی شاد و سحر گزارا "آج سارا بلند داس کے قدموں میں تو نے جمع کر دیا۔ دینے والی میں جس عاشق گناہ کی تو قیر کا یہ حال ہے۔ عام جاوید میں اس کی شوکتوں کا کون مددہ لگا سکتا ہے۔" کجی کہا ہے تیری کتاب مجید نے کہا اللہ نیکو کاروں کا اجر ضائع نہیں کرتا۔"

کوچہ جانان

عبداللہ عراق کا مشہور ڈاکو، خیر، غارت گرد، حتم پیشہ قاتل، آج ایک خوفناک امر سے پٹ کر اپنے گھر آیا تھا۔ کافی سے زیادہ رات گزر چکی تھی ساتھیوں نے رخصت ہوتے وقت دریافت کیا؟ سردار! دوسری مہم کی تیاری کب تک ہوگی؟

آج جانے کیا بات تھی کہ اس سوال پر عبداللہ کے چہرے سے حوشی کا کوئی نشان نہیں ظاہر ہوا، اس نہایت بے دلی سے جواب دیا ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ راتوں کی اطلاع تمہیں وقت سے پہلے دی جائے گی۔ ساتھیوں کو رخصت کر کے جب وہ اپنے بستر پر لیٹا تو یک نہ معلوم کک سے اس کا دل بوٹھل گیا۔ بزرگوں کے باوجود سے نیند نہیں آ رہی تھی۔ پندرہ گھنٹوں کے بعد سے یہ محسوس ہو جیسے کوئی اس کے دوسرے پردہ تک دے رہا ہو۔ وہ خیرانی کے عالم میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ غصہ کی نیند بہت گہری تھی اس نے مہم بھیر کر بیٹھ گیا۔ لیکن اس مرتبہ دوسرے دن کا بددرد روئے نیم باز ہو چکا تھا اور ہاتھ خیم کی سرگوشیوں کے لئے مچائش نکل آئی تھی۔

اچانک دوسرے دن سے کوئی بہت دھمکی آور میں کہہ رہا تھا۔ خام! درجے پتہ نہ دیکھ! تیرے نامہ زندگی کا ایک ایک ورق سیاہ ہو چکا ہے۔ مفلکوں کی آواز ہے گناہوں کے خون اور معاصی کے بوجھ سے تیری سفر در گردوں بٹوٹا ہی چاہتی ہے۔ مرنے کے بعد جب تو ایک ہفتی مجرم کی طرح خدا کے قہر کے سامنے کھڑا کیا جائے گا تو دہشت و جدوں سے حیرت کچھ پھٹ جائے گا عمام کی رسوائی اور جہنم کے ہوناک عذاب سے بچنا چاہتا ہے تو اب بھی وقت ہے۔ اٹھ! اور اپنے خاکی جسم سے شیطان کا یہ پیرا ہن تار کر پیٹھ دے۔ معصرت و کرم کا درد روا بھی کھلا ہوا ہے۔ جیسے بھی ممکن ہو اپنے بددھم ہونے مولیٰ کو راضی کر لے۔

ہاتھ خیم کی یہ خاموش صدا نہایت تیز نشتر کی طرح عبداللہ کے حشر کے پار ہو گئی اور اسے تڑپتے ہوئے نکل کی طرح گھائل کر گئی۔ اب دل کی اندرونی حس بیدار ہو چکی تھی اور عمر بھی کی مثالوں کی ضرورت نکھوں کی رہ سید اب کی طرح بہہ رہا تھا۔ اسی عالم اضطراب میں عبداللہ اپنے بستر سے اٹھا اور رات کی تاریکی میں اپنے سب سے زیادہ قابل اعتماد ساتھی جعفر کے گھر گیا۔ عبداللہ کی یہ وقت آمد سے جعفر گھبرا اٹھا اس نے جلدی سے پوچھا کیا کسی فوری مہم کی تیاری ہے؟ عبداللہ نے تہدید ہونے کا جواب دیا۔

"ہاں! آج زندگی کی سب سے بڑی مہم ہے میرے دوست!" اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یہ چانک تمہیں کیا ہو گیا ہے سردار! ہچکیاں بھرتے ہوئے عبداللہ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔ جعفر اس وقت میں ہوناک حلق کے دہانے پر کھڑا ہوا۔ اپنی سیاہ کار زندگی اور اس کے بھونک انعام کے تصور سے میروں بیٹھا جا رہا ہے۔ خدا کا ذکر ایک ہفتی مجرم کی طرح عمر کا جو حصہ میں گزارا ہے کیا اب کسی طرح اس کی تلافی ہو سکتی ہے؟ کیا اس رحمت خاص کا کہیں سرخ رنگ سکتا ہے جس کے تیش نامہ عمل کی سیاہی دھونے کے لئے دیدہ و شرمسار تھا ایک قطرہ کافی ہے۔

جعفر! میں اندھیرے میں بھٹک رہا ہوں مجھے چرغ دکھاؤ۔ میں اپنے رب کی طرف پھٹنا چاہتا ہوں میری رہائی کرو میں گھائل ہو گیا ہوں میرے دھڑکنے کی نہیں کے لئے کوئی مرہم بتاؤ۔

اتنا کہتے کہتے عبداللہ کی آواز حلق میں پھنس گئی اور وہ چپ ہو گیا یک غمگین چاروہ گری زبان میں جعفر نے جواب دیا۔ دل کا یہ وقت انگیز انقلاب اور سور و کرب کی یہ نئی منزل تمہیں مبارک ہو سردار! افسوس! کہ تمہاری طرح میں بھی اس کوچہ سے آشنا ہوں۔ البتہ اتنی بات ضرور جانتا ہوں کہ خدا کی تلاش میں نکلنے والے سب سے پہلے کسی مرشد کمال کی تلاش میں نکلتے ہیں! سے پابینے کے بعد خدا ہوا کی سوز بہت قریب ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ خدا تک بار پابل کے لئے بھی ایک راہ اب تک کھلی ہوئی ہے باقی تمام راستے بند ہیں خدا کی طرف قدم بڑھانا چاہتے ہو تو تمہارے لئے بھی اس کے سوا اور کوئی راہ کار نہیں ہے کہ کسی مرشد کمال کا دامن تلاش کرو۔

میں نے سنا کہ مرشد کمال ہی اس راہ کے قیاد و فرار سے وقت ہوتا ہے مرشد کمال کے بغیر یہ آج تک کسی نے بھی طے نہیں کی ہے عبداللہ! جعفر کی اس بات پر عبداللہ کی آنکھیں ہلک اٹھیں اس کا سوکھا ہو چہرہ اس طرح کھل گیا۔ جیسے پاس کی تاریکیوں میں اسے امید کی کالی کرن نظر آ گئی ہو۔ ایک غم نصیب شکر گزار کی زبان میں اس نے جعفر کی ہمدردیوں کے جواب میں کہا۔

میرے دیرینہ اہم! تمہاری تمکداری نہایتی کا شکر یہاں تم سے میرے جتنے ہوئے دھڑکنے پر جیسے تسکین کا مرہم دکھایا ہے اب اگرچہ میں مایوس نہیں ہوں لیکن میرے دوست! کسی مرشد کمال کی تلاش کا صحیح شعور بھی تو مشکل مر ہے اس مشکل کو بھی بتم ہی آسان کرو تم ہی کسی مرشد کمال کا نشان بتاؤ میں اس کی گلی میں سر کے بل جاؤں گا۔ عبداللہ کے اس سوس پر جعفر یک شریک غم کی طرح پھوٹ پڑا میرے محسوس! تم شکر یہ ادا کر کے مجھے شرمندہ نہ کرو۔ یاد کرو! میرے خوں جگر سے اگر تمہارے دل کی جگہ پانی سے نہیں جلیات کی خشک سے بھرتی ہے۔

سرور! تم اس بات سے ناواقف نہیں ہو کہ میرا اور تمہارا، حول دلوں کا ایک ہی رہا ہے تمہاری ہی طرح میں بھی اس تمام چشموں سے گریزاں رہا ہوں۔ جہاں خیال و عمل کی مہارت حاصل ہوتی ہے اس نے تمہاری طرح مجھے بھی کسی مرشد کمال کا کوئی تجربہ نہیں ہے ویسے میرا اپنا خیال ہے کہ مرشد کمال کی تلاش بھی خدا کی تلاش کا نقطہ آغاز ہے اس نے اگر تم خدا کا نام سے کراس مہم پر جو نکل پڑو تو مجھے یقین ہے کہ خدا تمہاری ضرورت کو کرے گا یہ راہ طے نہیں کی جاتی ہے سرور! کرائی جاتی ہے۔ جگر میں نہیں اب بھی مجھ لیکن زخموں کی جہنم ہو گئی مجھ پاس کی تاریکیوں میں آنے والا عبد اللہ اب اکیلا نہیں تھا اس کے ہاتھوں میں امید کا چراغ بھی تھا۔ جعفر کی بات سن کی اضطراب شوق کے کو ذفر موش عالم میں عبد اللہ تھا اور سیدھا اپنے گھر لوٹ آیا۔ رات کافی دیر تک چل چکی رحمت بزدانی کے فرشتے آسمانوں کے دروازے کھول رہے تھے۔ ستاروں کی چاندنی میں اچانک ایک قافلہ نور زمین کی طرف اترتا ہوا نظر آیا شاید کسی فیروز بخت کی دعا آج شرف قبول سے سرفراز ہوے وہ تھی۔

عبد اللہ اپنی کوفری کے ایک تاریک گوشے میں چھپ کر رہا تھا۔ کبھی کبھی چنگیوں کے درمیان رقت و کرب میں ڈوبی ہوئی یہ آواز سنائی دیتی تھی۔ اے مظرت و کرم کے والی! ایک شرم سار مجرم کو اپنی رحمت کے وسیع دامن میں بندھ لے، اے تیرہ بختوں کی امید گاہ اپنی سیاہ کار زندگی سے تائب ہو کر آج میں تیری طرف پٹ رہا ہوں تو اپنی اونچی درگاہ سے ایک فرد کی پارس ہے، اے اس کے ٹوٹے ہوئے گتھنوں کو جوڑنے والے ہر طرف سے ٹوٹ کر اب تیری راہ میں قدم اٹھا رہا ہوں۔ بھیج دے کسی مرشد کمال کو۔ تیری رہیز تک مجھے پہنچا دے! بے نیاز مولیٰ! میں تیری درگاہ عظمت کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر روؤں گا۔ چل چل کر ترپوں گا اور رور مریزا کر دوں گا۔ یہاں تک کہ تو مجھ سے راضی ہو جائے۔ رات پچھلے پہر میں داخل ہو چکی تھی۔ جلدی جلدی اس نے دعا تمام کی چاروں طرف ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی اور خدا کا نام لے کر گھر سے نکل پڑا۔ حق کی تلاش میں اس کے سفر کا نقطہ آغاز تھا گلیوں اور پہاڑ راستوں سے ہوتا ہوا ایک چوراہے پر جا کھڑا ہوا۔ نامعلوم طور پر دل کے یقین سے نشاندہی کی کہ جہاں وہ کھڑا ہے وہی مرشد کمال کی ملاقات کی جگہ ہے انتظار میں کھڑے کھڑے کانی حرم بیت گیا۔ ستاروں کی چمکیں ڈالنے لگیں۔ میدان کش کا یہی عالم تھا کہ چند ہی لمحے کے بعد سے کچھ فاصلے پر حرکت کرتا ہوا ایک سایہ نظر آیا ہے ساختوں نے آدھری مرشد کمال آ رہا ہے۔ پیہی کے لئے شوق کی نگاہ چلی۔ حقیقت نے قدم بڑھائے، میدانوں سے حیرت منگ گیا اور قریب پہنچی کراس نے عالم بے خودی میں پکارا۔

مرشد کمال! میں تمہارے کب سے انتظار کر رہا ہوں آؤ میرے قریب آؤ میرے شور دل پر راہروائی کرو، مجھے مرید کرو مجھے بے دام خرید لو میں تمہارے ہاتھ پر اپنی متاع ہستی بچا رہا ہوں مجھے اپنے کامل ورث کا غلام بنالو میں اپنے نصیب دشمن تیری کو تمہارے قدموں پر ٹھار کرتا ہوں۔ آنے والے نے حیرانی کے عالم میں جواب دیا میرے بھائی! میں تمہاری رہاں نہیں بکھڑا ہوں تم جس کا انتظار کر رہے ہو وہ میں نہیں ہوں۔ میں اندھیری راتوں کا سیاح ہوں۔ مجھے اجازت دو تمہاری راہروں کا مرکز کوئی اور ہوگا۔

عبد اللہ نے دامن تھامتے ہوئے کہا میں کس کا انتظار کر رہا ہوں اور میری میدانوں کا مرکز کون ہو چکا تھا میرا کام نہیں میرا کام ہے خدا کے نیک چمگزے ہوئے بندے کو خدا کے قریب کر دینا تمہاری ہستی کا سب سے ہم فریضہ ہے مرشد اور مت کرو مجھے ہمد مرید کرو تا کہ ایک لمحہ ضائع نہ گئے بغیر تمہاری رہنمائی میں میرے سفر کا دوسرا شروع ہو جائے۔

آنے والے نے ذرا سنجیدہ ہو کر جواب دیا میرے بھائی! میں کہہ رہا ہوں کہ تم نے مجھے خط سمجھا ہے میں اس راہرو کا آدمی نہیں ہوں میں کیا کہوں اور میرا پیشہ کیا ہے اگر تمہیں معلوم ہو جائے تو تم میرے منہ پر تھوک دو گے اس لئے بہتر ہے کہ تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ جس مہم پر آج میں اپنے گھر سے نکلا ہوں اب اس کا وقت ختم ہو رہا ہے میرے ساتھ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔

پھر رائکار کے ہاؤس جو اپنی ضد پر قائم تھا اور کسی طرح بھی اس دامن سے لگ ہونے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اب وہ بھی تنگ آچکا تھا اور ایک جنسی دیوے سے بچھا چمگزے کا کوئی حید تلاش کر رہا تھا کہ چانک اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ تو انہیں مانتے تو تمہیں مرید کر لیا۔ اب آج تم ہمارے ہاتھ تک گئے جس پر خطرہ میں قمرے قدم رکھا ہے سے سلامتی کے ساتھ ملے کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تم اپنے مرشد کی غیر مشروط اطاعت کرو میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم یہاں کھڑے رہو۔ جب تک میں واپس نہ آؤں یہیں کھڑے رہنا یقین رکھو وہی کے بعد میں تمہیں وہ راستے ملے گا اور اس کا جو درگاہ ویرانی کی چوٹ تک پہنچاتا ہے اچھا اب اجازت دو۔

یہ کہتا ہوا وہ جس طرف سے آیا تھا اس ہی طرف واپس لوٹ گیا۔ جب تک وہ آخر تیار نہ ہو۔ عبد اللہ کی حسرت بھری نگاہیں اس کا قدم چومتی رہیں۔ صبح ہو گئی اور عبد اللہ انتظار میں کھڑا رہا۔ دن چڑھے تک شہر کے ایک مشہور شخص کا گھنٹوں تک جگہ کھڑا رہنا معمول بات نہیں تھی۔ ہر طرف سے آدمیوں کا تالاب بندھ گیا۔ لوگوں نے ہزار سمجھا کہ وہ اپنے گھر واپس چلے لیکن سب کے لئے اس کے پاس ایک ہی جواب تھا۔

میری ہستی کا فرمانروا میرا مرشد کمال، مجھے حکم دے گیا ہے کہ جب تک پٹ کر نہ آؤں تو یہیں کھڑے رہنا اب میں اس کی واپسی تک یہاں سے کہیں نہیں مل سکتا وہ وعدہ کر گیا ہے کہ مجھے بارگاہ ویرانی کی چوٹ تک پہنچا دے گا۔

لوگوں نے اصرار کرتے ہوئے کہا: رات بھی ختم ہوگئی اب اس کا آخری حصہ ختم ہو رہا ہے اسے وہ جس کا ہوتا تو اب تک آگیا ہوتا اب اس کا انتظار بے سود ہے اس لئے تم سے جھوٹا وعدہ کیا ہے، عبداللہ نے یقین کے تہ میں شریعہ ہو کر جو بے دیا، پلے ریان کو آلودہ منہ مت کرو مرشد کمال کبھی جھوٹ نہیں بولتا وہ ضرور واپس آئے گا۔ دم رخصت اس نے کسی وقت کا تعین نہیں کیا تھا۔ اس لئے اس کی وہی کی میعاد صبح محشر تک ہے۔ تم لوگ میرے راستے سے ہٹ جاؤ میں عمر کے آخری لمحے تک اس کا انتظار کروں گا۔ دنیا کی ہر چیز ترست میں مٹی وقت کا قاعدہ بھی رواں دواں تھا کتنی شام آئی، درگزر مٹی کتنے سورج نکلے اور ڈوب گئے لیکن عبداللہ اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ اب دو عداقہ کا قائل فطرت جبرائیم پیش نہیں تھا۔ عقیدت کیش لگا ہوں کا تم شاہین چکا تھا۔ فرزند شاہید کی ہر وقت اسے اپنے بھرمت میں لئے رہتے تھے۔ مرشد کمال کا انتظار اب بھی کو نہیں تھا۔ دیو لوں کی ایک بہت بڑی بھمت اس کے شریک حال ہوگئی تھی۔

چاندنی رات تھی پچھلے پہر تھا ساری آبادی پر خاموشی طاری تھی۔ فٹو لک کے م میں تھے لیکن عبداللہ بدستور کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں انتظار میں کھلی ہوئی تھیں۔ اچانک اسے کسی آنے والی آہٹ محسوس ہوئی۔ پست کر دیکھ تو اس سے ایک سلیڈ پیش ہو کر گئی مٹی پہنچے ہاتھ میں حصائے کھڑے تھے، لگا ہوں کا جدل پیشانی کی طلعت، درجہ سے برستا ہو نور شاہین کر رہا تھا کہ نہانی پیکر میں کوئی آسمان کا فرشتہ اتر آیا ہے۔ حکمت خدا داد کی دھمک سے عبداللہ کی آنکھیں جھک گئیں دل ایک نامعلوم صیبت سے مرعوب ہو گیا۔ نوادر بزرگ نے پر شکوہ لکچ میں دریافت کیا یہاں کیوں کھڑے ہو؟ آنکھیں نیچی کئے ہوئے عبداللہ نے جواب دیا: مرشد کے انتظار میں! منہ پھر سوال کیا۔ کون مرشد کمال! عبداللہ نے است سے کام پیتے ہوئے کہا: وہی مرشد کمال جس کے ہاتھ پر میں مرید ہو چکا ہوں اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم بھی میرا انتظار کرو میں واپس ہونے کے بعد تمہیں بارگاہ برداری کی چوکھٹ تک پہنچا دوں گا۔

نوادر بزرگ نے لمبائش کے انداز میں ارشاد فرمایا: میرے عزیز! مرشد کمال نہیں سے اندھیری راتوں کا سیاح ہے بارگاہ برداری کا راستہ اسے خود نہیں معلوم۔ دو تہاری رہنمائی کیا کرے گا اب وہ پست کر نہیں آئے گا جب وہ اس کے انتظار میں اپنی جان مت ہلا کر عبداللہ نے اصرار کرتے ہوئے جواب دیا۔ میرے دل کا یہ بغیر کسی طرف جھڑپ نہیں ہو سکتا کہ وہ مراد میں آئے گا ورنہ بارگاہ برداری کا راستہ قطعاً معلوم ہے۔ مرشد کمال کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا۔

نوادر بزرگ نے تنبیہ کے لہجہ میں فرمایا: "ایک غلط بات پر مرمت کرو تم سخت قسم کے فریب میں مبتلا ہو۔ اپنی نادانی سے ایک چور کو تم نے مرشد کمال بھلا دیا ہے سوتے ہوئے سالوں کی آنکھوں سے کابل چرے نہ دیکھی مرشد کمال ہو سکتا ہے تو شامت کی داری ہوئی دیا کو اب مرشد کمال کی کوئی احتیاج نہیں ہے۔ المسوس تمہاری ناگہی پر!

اب عبداللہ کا کیا۔ میرے برے ہو چکا تھا مرشد کمال کے خلاف نشر و شتم ہو سکا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، لکچ میں پر قابو کے بعد اس نے درود و کرب کی آگ میں سلگتے ہوئے کہا مجھے سخت المسوس ہے کہ ایک طرف تو آپ کا سراپا دونوں پر ٹھوکتی ٹٹاں رہا ہے اور دوسری طرف آپ مرشد کمال کی خدمت کر رہے ہیں اتنا مقدس ہو کر آپ کا یہ خدا رکھ میں نہیں رہا ہے سناٹی۔ ہوتا کیا میں آپ کا نام نامی ام گروہی معلوم کرے گا حراز حاصل کر سکتا ہوں۔ نوادر بزرگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میرا نام معلوم کر کے اگر نہیں کوئی قاعدہ پہنچ سکتا ہے تو اس کو کہ مجھے "خضر" کہتے ہیں بچھے ہوئے مسافروں کو راہ درست پر لانا میرا منصب کا اہم ترین فریضہ ہے اسی رشتے میں نے تمہاری لمبائش کی ہے۔ نام سننے ہی عبداللہ نے جھک کر قدموں کا بوسہ پوچھا کا داس! آنکھوں سے لگا پلا اور فطرداں سے کا پتے ہوئے کہا آج میں اپنی خوش بھیبی پر حق قدر بھی دار کروں کہ ہے تاج بغیر رمت تھا کے اس حیرت نصیب جلوؤں سے میری لگائیں میرا اب وہی ہیں اس کے ساتھ ہی یہ عرض کرنے کی بھی اجازت دی چائے کہ جس مرشد کمال کو چور کہہ چا رہا ہے اس سے مرید ہونے کے بعد ہی مجھے یہ شرف حاصل ہو رہا ہے اس "چور" کی نسبت کا یہ اعزاز کیا میرے لئے قابل فخر نہیں ہے رہے نصیب! کہ آپ کی تشریف آوری سے مرشد کمال پر میرا یقین اور پختہ ہو گیا؟

حضرت خضر نے کریمانہ انداز میں ارشاد فرمایا: "پھر تم نے اسی لفظی کا کارہ کیا میں مرشد کمال کو چور نہیں بتا رہا ہوں تم نے ایک چور کو مرشد کمال بنالیا ہے۔ البتہ اب شیت کا کچھ ایسا انداز معلوم ہو رہا ہے کہ تمہاری ضد پر "چور ہی کو مرشد کمال بنا دیا جائے طلب صادق کا یہ جنوں اور جذب عشق کا یہ دلوں شیطان کی دستبرد سے محفوظ رہ گیا تو یہ بشارت سن لو کہ اسی جگہ مرشد کمال سے تمہاری ملاقات ہوگی اور اس کے چند لمحوں کے بعد تم بارگاہ برداری کی چوکھٹ پر صنعت عرفان سے سرفراز کئے جاؤ گے! انتظار کرو! اس ساعت جو فردوز کا جب تمہارے دل کی سرزمین پر تجلیات الہی کا عرش بچھا یا جائے گا خدائے قادر تمہارے حوصلہ جنوں انگیر کی حفاظت فرمائے یہ کہتے ہوئے حضرت خضر انجس پٹے اور دو قدم چل کر لگا ہوں سے غائب ہو گئے توڑی دیں کے بعد سپیدہ بحر نمودار ہوا اور عبداللہ کے نصیب کی رات کی تاریکی چھٹے گی آج عرصہ دراز کے بعد عبداللہ کو ذرا سی نیند آئی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے دیکھا کہ کارکنان قضا و قدر عرش الہی کے سائے میں کھڑے ہیں ناگہاں حجاب حکمت سے ایک آرائشی اور فرشتے ہیبت جلاں سے عہدہ بریز ہو گئے۔

اندھیری راتوں کا سیاح، پادشاہ کا مرشد کمال، جس کا نام بھی تھا۔ آج بے حد مسرور تھا بخدا و عروس اہلاد کے متعلق بہت ساری روایتیں اس نے سنی تھیں۔ بہت دنوں سے اسے اشتیاق تھا کہ ایک بار چل کر اس دوست مند شہر میں قسمت آزمائی کی جائے۔ آج چند حوصلہ مند ساتھیوں کی مدد سے بخدا کی مہم کا پروگرام ہے پانگیا تھا۔

مشورے کے مطابق صبح سویرے بخدا کے لئے رو گئی تھی اس نے رات ہی کو ترم ساتھی ایک جگہ جمع کیا اور پھونٹے ہی اندھیرا رات کے سیاہیوں کا یہ دستہ بخدا کی طرف روانہ ہو گیا۔

جیسے جیسے بخدا قریب آتا جا رہا تھا، نامعلوم طور پر بھی کے دل کی دھڑک تیز ہوتی جا رہی تھی، پٹی اس بے چینی کا اس نے ساتھیوں سے کئی بار ذکر بھی کیا لیکن انہوں نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی۔

کئی دن شب و روز چلنے کے بعد یہ معلوم کر کے سب کو خوشی ہوئی کہ اب بخدا، صرف ایک منزل کی مسافت پر رہ گیا تھا۔ شام ہو چکی تھی ایک وادی کے انہیں سے گزرتے ہوئے جیسے وہ بندی پر چڑھے سے سارے بخدا کا حسین شہر جھلک رہا تھا۔ منزل مقصود پر نظر پڑتے ہی روح مسکرائی، ویران جھوم، ٹھانڈی ہوا کے بعد اب یہ دستہ بخدا کے شہر میں داخل ہو چکا تھا ایک وسیع شہر سے گزرتے ہوئے ایک عالی شان عمارت نظر آئی دروازے پر سوار یوں کا جھوم گھوڑوں کی قطار اور اونٹوں کی بھیڑ دیکھ کر بھی (عہدہ کا مرشد کمال) چلتے چلتے رک گیا اس کا اندازہ غلط نہیں تھا کہ یہ شہر کے کسی بڑے رئیس کا گھر ہے پاس ہی کھڑے ہوئے ایک راہ گیر سے دریافت کیا۔

کیا یہ شہر کے بڑے رئیس کا گھر ہے؟ اس نے جواب دیا صرف شہر ہی نہیں بلکہ روئے زمین کے سب سے بڑے رئیس کا گھر ہے، آج تک اس کے خزانے کی کوئی قلم نہیں پاسکا اس کے قدموں کے نیچے سونے اور جوہرات کے کان بچے رہتے ہیں، اعلیٰ کی بادشاہی اس کے گھر کی ایک معمولی کنیر ہے، ہواؤں اور پاؤں، سحرؤں، پہاڑوں پر ہر جگہ اس کی شوکت اقتدار کا پرچہ گزرا ہے، راہ گیر کی یہ بات سن کر اس کا دماغ ایک نامعلوم ہیبت سے سرخوب ہو گیا فرط حیرت سے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں بڑی مشکل سے یہ عطا ہو سکے اس رئیس کا نام کیا ہے؟

”ایک نام ہو تو کوئی بتائے بھی ہے شہر میں اس کے“

دیکھ کر کوئی شیخ انھیں، خوب کائنات، سلطان الاقطاب، پادشاہ، پوری عورت، معلم، امام، جید، محبوب، بھائی یہ اور اس طرح کے ناموں کا ایک دریں سلسلہ اس کی ذہن سے منسوب ہے۔ راہ گیر نے جہن میں جواب دیا، ایک گھر کے بغیر آگے بڑھ گیا تھی نے قاتلانہ انداز میں اچھے ساتھیوں سے کہا معلوم ہوتا ہے آج قسمت کا ستارہ عروج پر ہے اتنے بڑے رات مند کے گھر کا فہرہ ہی ہاتھ آ گیا تو عمر بھی کے لئے کافی ہے آدمی رات تک غور و فکر کے بعد ساری تیاریاں مکمل ہو گئیں تھی سے ہدایت و ہشیار کے ساتھ سب کے فرائض تقسیم کر دیے آج جانے کیا بات تھی کہ خوش الحوری کی خانقاہ کا قہقہہ درد زہ کھلا ہوا تھا۔ رات کافی دیر چلی تھی سارا بخدا دیند کی خاموشی میں شربور تھا کہیں کہیں سے رات کے پاسبانوں کی آواز کانوں میں آ رہی تھی دہے پاؤں خانقاہ کی عقی دہ کی طرف بڑھا، دروازہ کھلا ہو دیکھ کر اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں دل کی تیز دھڑکنوں کے ساتھ ہمت کر کے اندر داخل ہوا اندھیرے میں دیر تک ادھر دھر نہ لے رہا لیکن کوئی چیز ہاتھ نہیں آئی غت خیر تھا کہ تنے بڑے رئیس کا گھر اور بالکل خالی ناکامی کی حسرت کے ساتھ واپس ہوتے ہوئے سوچا کہ کس گھر کا فہرہ ہی پتے چھین سکتا ہے اس میں سونے اور جوہرات کی راکھ کچھ بھی ہو۔

چاروں طرف سے گرد و غبار جمع کر کے ایک چھوٹی سی گھڑی بنائی دے کر جو فنی دروازے سے باہر قدم نکالا کہ اچانک آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا دو چار ہلکے جھپکاتے کے بعد سے محسوس ہوا کہ آنکھوں کی روشنی زائل ہو چکی ہے گھبرا کر بیٹھ گیا دل ڈوب رہا تھا آگے بڑھے کی است جواب دے چکی تھی اتنے میں قریب ہی سے پاسبانوں کی آواز اکاں میں آئی گھبرا کر پھر گھر کے اندر پڑا اور ایک کونے کے اندر چھپ کر بیٹھ گیا کو میں کا دیکھ کر اور اٹھیں کا خوش تہجد کی نماز سے فارغ ہو چکا تھا۔ عارض تاہاں سے نور کی کرن پھوٹ رہی تھی پیشانی کی سوجوں میں کرن ہمارا ہاتھ آنکھوں سے تجلیات کے دھبے اٹھ رہے تھے اور دل کی شمع فرداں تعلیم و الایت کے نگار خانوں کو چمک رہی تھی۔

سامنے رجال الغیب ہاتھ ہاتھ کھڑے نایک نقیب نے آگے بڑھ کر عرض کیا۔

”عالم بڑا ہا، لکھا شہر کے ابدال کا انتقال ہو گیا ہے نہ با حق تریاں سے مظہر و رحمت کی دعا دیتے ہیں۔ سرکار خوش الحوری آگے بڑھ گئے۔ اچانک کسی کے قدموں کی آہٹ پا کر بھی کانپ اٹھا بھاگنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ کچھ سوچ کر وہیں بیٹھ گیا۔

آج میرے گھر کون مہمان سے کشوریں کو ترجیح دے والی ایک ڈرکان میں آئی، امید و بھائی کھٹکٹ میں کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد ایک اقبالی مجرم کی طرح بہ مشکل تمام یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے۔

سرکار؟ میں ہوں ایک شامت نصیب! اندھیری راتوں کا سیاح دوست خدا دکا شہر وین کر یہاں آیا تھا لیکن مصیبت کے ہاتھوں گرفتار ہو کر رہ گیا اب زندگی کا سب سے بڑا ماتم یہ ہے کہ یہاں آ کر اپنی آنکھوں کی دھانی کھو بیٹھا ہوں، روئے زمین کے سب سے بڑے رئیس کے گھر کتنی امیدیں لے کر

”یا تھا اب کون جانے قسمت کا کیا انجام ہوگا تا کہتے کہتے اس کی آرزو حق میں پھنس گئی اور دو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

دو وقت! کرم کا آگینہ بڑا نازک تھا ہے ذرا سی ٹھیس سے گھٹل ہو جاتا ہے۔ میرے دامن میں پٹی بھگی پلوں کا آلسو جذب کر لو یہ مایوس امیدوں کی پناہ گاہ ہے یہاں مجرم کو سزا نہیں دی جاتی، دل کی تلمیذ کی جاتی ہے، پٹی ناکامی کا لمسوں دل سے نکال دو۔

میری چوکھٹ کا امیدوار آج تک خالی ہاتھ نہیں واپس لوٹا ہے مگرے کاموں آنکھوں کی روشنی نفع کے ساتھ دہیں ہوگی یہ فرماتے ہوئے سرکار غوث الوریؒ اس کے بالکل قریب آگئے۔ دوسرے ہی لمحے کرم کی نگاہ کا سر راہی در اس کی بے نور آنکھوں کی راہ سے دل تک پہنچ گئی بس اب کیا تھا اس کی آن میں لڑان کے سارے لطائف کھل گئے اور اب پلک جھپکی تو وہ عالم ناسوت کی ”خفی سرحد پر کھڑا تھا اب ہر طرف تخلیقات کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے فروزاں تھا۔ اب وہ اندھیری راتوں کا سیاح نہیں تھا۔ درایت کی اقیار کا تاجہ رہن چکا تھا۔ غوث الوریؒ کی سرکار سے حکم صادر ہوا۔

بھئی، بھئی، طلوع آئی ہے کہ فلاں شہر کے اہل کا اتفاق ہو گیا ہے آج سے اس جگہ پر تمہیں بھال کیا جاتا ہے فوراً وہیں پہنچ کر اپنے منصب کے فرائض سنبھالو۔ ایک اقدار جذب عقیدت کے ساتھ جھک کر اس نے سرکاری کی پائے گاؤں سو سو دیہاتوں کے پاؤں واپس لوٹا۔ دروازے تک پہنچ کر قدم باہر نکالنا ہی چاہتا تھا کہ وہاں انصاف اب قدموں کے نیچے فرش زمین نہیں کائنات کا دل چھو جا رہا تھا۔ جس راہ سے گزرتا گیا آنکھوں کے پیچھے سے گاوری سیکڑے کی شراب پھٹتی گئی دن چڑھتے چڑھتے اس نے کئی دور کی مسافت طے کر لی تھی اب وہ ولایت کی قلم رو میں داخل ہو چکا تھا چند ہی قدم کے بعد شہر کی حد ریش میں نظر آئے لگیں۔

آبادی کے ایک چور ہے پر ہزاروں آدمیوں کا میلانا ہوا تھا ایک مٹی راہ گیر کچھ کروڑوں نے اس کی رہنمائی کرتے ہوئے کہا۔

”اودھم کے باعث اوجھڑے آمدورفت کا راستہ بند ہے آپ کسی در طرف سے چلے آئیں تو گوں سے خیرت آمیز لہجے میں جواب دیا کئی ہفتے ہو گئے اس واقعے کو! سارا حد قبل گیا ہے اور آپ کو خیر نہیں ہے۔ بڑے تعجب کی بات ہے۔“

بھئی نے کہا میں اس حد سے کاوش نہ نہیں ہوں مجھے اصل واقعہ سے ”گاؤں کہا جائے“ تو گوں نے کہا کہ ہمارے شہر کا ایک اچھا خاصا آدمی کئی ہفتے سے دیوانہ ہو گیا ہے، اسی چوراہے پر دن رات کھڑا رہتا ہے ”وہ کہتا ہے کہ ”میں مرشد کمال“ کے انتظار میں ہوں کھڑا ہوں۔ وہ مجھ سے وعدہ کر گیا ہے کہ تم ہمیں میرا انتظار کرو۔ میں وہیں ہونے کے بعد بارگاہِ یزدانی کی چوکھٹ تک تمہیں پہنچا دوں گا۔ ہر رات سے کھڑا جاتا ہے کہ اب وہ نہیں آئے گا اس کا انتظار ہے سو ہے۔ لیکن وہ اپنی صدمہ پر زرا ہو ہے۔ سب کو یہی جو بولتا ہے کہ مرشد کمال جھوٹ نہیں بول سکتا ہے وہ کبھی نہ کبھی ضرور آئے گا۔ دوں کا سیلاب اس کی طرف اتار دیا گیا ہے کہ اب وہ اکیلا نہیں رہتا ہے اس کے گرد ہر وقت پردوں کا ایک حلقہ لگا رہتا ہے۔

لوگوں کی باتیں سن کر دلچاس کا حانقہ تارہ ہو گیا اور اچانک اس رات کا واقعہ نگاہوں کے سامنے پھر گیا اب گور سے دیکھا تو وہی چور ہاتھ جہاں ایک دیوانے سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اس نے ہاتھ پکڑ کر سے مرید کیا تھا اور پٹی وہی تک وہیں انتظار کرنے کا اسے حکم دیا تھا۔ یہ سارا واقعہ یاد آئے ہی وہ بے خود ہو گیا۔ جذبات تابعدار سے دہر ہو گئے و رقی شوق میں دامن پھڑپھڑاتا مجمع کی طرف دوڑا اور جھوم کو چہرہ تا پھاڑتا عبد اللہ کے قریب پہنچ کر آواز دی ”میں آگیا، میرے مرید! میں پناہ دہر چلے گئے۔“ جانی بچی ”آؤ میں کر عبد اللہ چوک پڑا جو نمی چہرے پر نظر پڑی ہے ساختہ پیچ پڑا۔

مرشد کمال آگیا! مرشد کمال! میں کہہ رہا تھا مرشد کمال جھوٹ نہیں بولتا وہ ضرور آئے گا۔ یہ کہتا ہو بے خودی میں تڑپا اور مرشد کمال کے سینے سے پٹ گیا۔ ایک بہت لمبوں کی پیاسی روج چشمہ عرفان سے سیراب ہو رہی تھی اور تھکات کا ایک نیو عام نگاہوں کے سامنے چمک رہا تھا۔ سینے سے پٹے ہوئے بھی چند ہی لمحے گزرے تھے کہ مرشد کمال نے ”آواز دی۔

عبد اللہ! آنکھیں کھولو! تم بارگاہِ یزدانی کی چوکھٹ تک پہنچ گئے۔“ کچھ کھولتے ہی عبد اللہ سجدے میں گرا پڑا ہاتھ فیہ نے آواز دی ”آخر ایک بندہ تمہارے عشق کی آواز دی اور فریاد کی سوز و غش سے اپنے مدھے ہوئے سونے کو راضی کر لی ہے۔“

حقیقت دور نے سب معلوم ہے پر درخشمن کی!

شہدائے مہر خودیاب ہے جذب محبت سے

زبیدہ خاتون

دنیا نے اسلام کا مایہ ناز فرما کر خلیفہ ہارون رشید بغدادی جس کے رعب و جلال سے دنیا کے مہین جیسے ہمیشہ متاثر رہے، فارس، روم اور یورپ کے مسلمانین جس کے چوکھٹ کے ہانکدار کہلاتے ہوئے فخر محسوس کرتے تھے۔

زبیدہ خاتون اسی ٹیک نامہ بادشاہ پاک طینست و قاسرشت اور فیاض بادی تھی۔ ایسے کہنے کے لئے وہ ایک عظیم الشان سلطنت کی ملکہ تھی۔ لیکن اس کے پہلو میں مہاریت مسکین پر سوز اور دردمند دل تھا۔

ابن اللہ اور خدا رسیدہ برنگوں سے وہ بے پناہ عقیدت رکھتی تھی۔ مقدس مقامات کی زیارت و حر رات طہارت کی حاضری اس کی زندگی کے محبوب ترین معاملات سے تھے۔ مکہ معظمہ میں "نہر زبیدہ" نام کا صاف و شیریں اس کے جذبہ عقیدت کی یادگار ہے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جبکہ بغداد میں ہر طرف سلطان العاتق حضرت بہوں و نازمہ نسطیہ کے عشق و سرمستی اور جذبہ استغراق کا ڈلکاچ رہا تھا۔ ایک دیوانہ عشق کے پیچھے پیچھے کھڑوں درمخراؤں میں پردوں کا جھومبیدہ کی طرح رواں دواں رہا کرتا تھا جہاں بندھے گئے دنیا بس گئی، اٹھنے تو شہر اُڑ گیا۔

ڈلکا ہوں سے اوجھل ہو گئے تو اب ماحول خیریاں کو چراغ رخ رہا ہے کر و رکھیں مل گئے تو عام یہ کہ مٹا مٹا دونوں برابر، ہزاروں کے لگا لیکن تھا خیال وار کے سوا کوئی شریک جہاں نہیں دل کی دھڑکنوں سے قریب لیکن دور بہت دور سرحد مکار کے اس پار قدم قدم پر عشق بے نیاز کا جلوہ ادا ادا میں شان استغراق کا ظہور اسی عالم کیف و مستی کے ساتھ حضرت بہوں و نازمہ کی ہزاروں ستیوں میں اتر گئے تھے۔

زبیدہ خاتون بھی ان کے کشف و کرامات اور جذبہ عشق کے غلوں سے بے حد متاثر تھی زیارت کا شوق دلی ہوئی چنگاری کی طرح ہمیشہ سلگتا رہتا تھا۔ خزاؤں موقع تلاش کرے پر بھی اس کا یہ ارمان پورا نہ ہو سکا۔ تخت و تاج کی ملکہ سے کسی دیوانہ عشق کا رشتہ ہی کیا ہو سکا ہے اپنے محبوب حقیقی کے لئے جس نے دنوں جہاں سے مہم بھیر لیا ہو وہ کسی اور کو کیوں دیکھے اور پھر جنون شوق کے ہاتھوں بسا ہے تن بدن کا ہوش نہ ہو اس کی بے انتہا توجہ کا شوق ہی کیا ہے؟

الہیہ طبیعت کبھی شکا پر ہو۔ وحشت عشق کا طوق بھی تنہم کیا ہو۔ اور جہاں خاک کی طرف توجہ مبذول کرنے کی فرصت بھی مل گئی ہو تو کچھ عجب نہیں کہ اپنے کسی پروانہ کی طرف لگا دینا جائے اور اس کو نہیں کی نیر و مسد ہوں سے سرفراز کر دیا جائے۔

ایک بار زبیدہ خاتون کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ پیش آیا اور وہ نہاں ہو گئی۔

چار بجے شام کا وقت تھا دن بھر ماندہ سورج اپنے مشرق کی طرف تیزی سے سوٹ رہا تھا۔ ہوائی فکلی و رقص کی رسائی خوشگوار ہوتی جا رہی تھی یہی وقت تھا جبکہ زبیدہ خاتون تفریح کے لئے شادی باغ میں جا کر کھڑی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک کینز نے آکر اطلاع دی جو "ملکہ معظمہ" سوری تیار ہے جو دس فیصد مقدم کے لئے چشم برہا ہیں۔"

زبیدہ خاتون کینزوں کے جھرمٹ میں اٹھی اور سوری میں "کرینچہ گئی۔ سواری گل کے دروازے سے نکل کر بغداد کی خطوط شاہر ہوں سے ہوتی ہوئی قریب ہی یک شادب معر کی طرف بڑھنے لگی تھوڑی دیر چلنے کے بعد ہی درخت اور مھاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

ایک وادی کے نشیب سے گرتے ہوئے چانک۔ ایک کینز کے منہ سے نیچے بند ہوئی۔ ملکہ وہ دیکھنے حضرت بہوں و نازمہ کیوں کے درمیاں کچھ جن رہے ہیں۔ زبیدہ چونک گئی۔ خوشی سے دس چھلنے لگا۔ خانے کا پردہ کھ کر دیکھا تو نکھرے ہوئے بال پر گندہ ویرا بن اور حیرت زدہ چہرے کے ساتھ ایک شخص پتھر کے گڑوں کو جمع کر کے کچھ بنا رہا تھا۔ سوری روک دی گئی۔ اضطراب شوق کے عالم میں زبیدہ تڑپا دی اور لرزے کا نچتے سمجھنے لگے۔

امت کر کے سامنے پہلی اور مودب کھڑی ہو گئی۔ حضرت بہوں و نازمہ کے ٹکڑے جمع کر کے گھروندے بنائے میں اس درجہ منہمک تھے کہ انہوں نے آنحضرت کی طرف مطلق کوئی توجہ نہیں فرمائی۔

ایک گم گشتہ حال دیوانہ عشق کو غبار و دجھال یاں سے اتنی کہاں فرصت کہ نگاہ کھ کر کسی اور کو دیکھتا۔ بادشاہ وقت کی ملکہ جس کے سامنے کھڑی تھی وہ خود ہفت اقصی کا بادشاہ تھا اس بروئی عکس پر بادشاہوں کی تقدیر ہاتھ باندھے کھڑی رہتی تھی اس کی حکومت کا رقبہ جہاں فانی سے لے کر عالم جاوید تک پھیلا ہوا تھا۔

زبیدہ امید و بیم کے عالم میں دیر تک سر جھکائے کھڑی رہی خود ہی ہمت کر کے نہایت ادب کے ساتھ عرض کیا۔

یہ الفاظ شہنشاہ کو نہیں، خاتم پیغمبروں کی شریعت کا ہر وہ کے حق سنت رسوں کے حق میں دیوانہ پنے عالم سے پلٹ آیا۔ حیرت کی شراب ناب سے حضور
آنکھیں اوپر اٹھیں اور دل کا کشور حیات لینے ولی آواز میں جواب دیا۔

سب وہجہ کے جلاں سے فضا لر گئی۔ زبیدہ کا نرم دنا رک دس کانپ گیا۔ کچھ وقفے کے بعد صحت بندھی حوصلہ بڑھا اور امید ہو گئی کہ آج ساقی نائل بہ کرم
ہے دوبارہ عرض کیا۔

"حضور کیا عطا ہے ہیں۔"

کوئین کے راز دار سے یہ سوال کرنا معمول بات نہیں تھی۔ ہر رفیر ہم ہونے کے باوجود بھی مسکرت کے رموز بتانے کے نہیں ہوتے۔ اعلیم باطن کا
سلطان کیا کر رہا ہے کیوں کر رہا ہے اس کی شام و سحر کہاں بسر ہوتی ہے یہ سرتاسر کائنات عشق کے سرور میں محرم در کے سوا نہیں کوئی نہیں جان سکتا۔
زبیدہ خاتون کا سواں بھی اسی طرح تھا۔ وہ ایک دوجہ عشق سے عاقل حقیقت کا رقص کرنا چاہتی تھی۔ جس کا سلسلہ عالم مرے ہے۔

اس مصلحت نا آشنا سوال پر حضرت بہلول دنا کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ پیشانی کی سلیخ غامض پر قلم بھرا آئی۔

یہ کیفیت دیکھ کر زبیدہ دہشت زدہ ہو گئی۔ لیکن سوال کے پیچھے سے پنے دس کے حلال عقیدت کا یقین تھا اس لئے نتائج کی طرف سے وہ بالکل
مطمئن تھے۔

پھر اچانک ایسا چہرے کا تہر بدل گیا۔ پیشانی کی قلم مٹ گئے۔ دے کے درق پر شہنہ کی لمبی بھی آئی کرم کا چشمہ پھوٹ پڑا اور حضرت بہلول دانا نے
حقیقت کے چہرے سے عجب لہنے ہوئے لہر پڑا۔ کیا بتا رہا ہوں۔ یہ مصوم کرنا چاہتی ہے تو یقین کے کاں سے سن لے کہ میں فرشتہ گیتی پر جنت کا نائل بنا
رہا ہوں۔"

ایک اور عقیدت کی سلامتی اور فیض کی برتری بھی کیا چیز ہوتی ہے۔

مغل قند پر واز جسے دن کی طرح روشن حقیقتوں سے انکار کرتے ہوئے در در نہیں لگتی یہاں بھی کرس کی رہبری کا چراغ گل ہو جاتا ہے۔

مغل فریب کار کے مشورے پر دانشوروں کا قافلہ پانی رو بدل دیتا ہے۔ لیکن بزرگ انیسویں کے بعد جو اندھا دھن سے کبھی نہیں جانتا عقیدت و عشق کی سرحد
میں جہاں سے شروع ہوتی ہے وہاں مغل در ماندہ شام کا چرخ جلتی ہے۔ بحث و دلیل سے بے بہار اس نے اعلیم میں دھلے کا پروا سے آج تک
نہیں مل سکا۔ زبیدہ خاتون کو یہ یقین کرے میں در بھی نائل نہ ہو کہ بحث اور پھر کا یہ مہر دنا یقیناً گیتی پر جنت کا نائل ہے پتی آنکھ کا دیکھا لہذا ہو سکتا
ہے لیکن ایک عارف عشق کی بات کبھی نہیں لہذا ہو سکتی۔

اس یقین کے نتیجے میں پھر اس نے سواں کیا حضور جنت کا یہ گل میرے ہاتھ پر فروخت کریں گے؟

جواب ملا۔ "ضرور فروخت کروں گا۔"

رانا زبندگی کا قاتل شاد یکھتے۔ جنت کس کی اور فروخت کون کر رہا ہے۔ کج فرمایا ہے جان و شقاں نے کہ جو خدا کا ہوتا ہے خدا اس کا ہوتا ہے۔
اب اس تفریح کی چنداں حاجت نہیں ہے کہ جب خدای اس کا ہو گیا تو اب کائنات میں باقی کیا رہ گیا۔ دشوار کو نہیں کی تغیر کا مرحد نہیں ہے۔ دراصل
سب سے مشکل کام خدا کو مرضی کرنا ہے۔ خدا کے محبوب مطلق نے خوشنودی کا حصول ہے۔ ہادشا کے تیں مقرب و معزز ہو جانے کے بعد در عاب
کی تغیر کا سواں ہی نہیں اٹھتا۔ اس جواب پر زبیدہ کی روح جموم اٹھی۔ اس پر امید بچے میں پھر دریافت کیا۔ کتنی قیمت پر فروخت کریں گے "یہ جنت"
جواب دیا۔ "ایک درہم پر"

زاد صحت پر دانی کی یاد اٹو دیکھتے۔

براہ راست خرید تو جنت کی قیمت پوری جان۔ منجی سے سینا چاہو تو یک درہم۔

میدان جہاد کے شہیدوں کا عاں یہ ہے کہ ایک جاں دی۔ ایک جنت کے مستحق ہو گئے۔ لیکن جو ہر آن بخت ضمیمہ در جا سے شہید ہو کر مرنا اور جیتا ہے اور پھر
شہید ہوتا ہے ہر شہادت پر ن کشمکش عشق کو جو جنتیں متی ہیں انہیں اختیار ہے جو کس دے دیں قیمت لگائیں بخش ہوئی جنت کو جو چاہیں سو کریں۔ اپنی
جزا اپنی مرضی۔

جواب سنتے ہی زبیدہ نے فوراً قیمت پیش کر دی۔ قیمت دہا ہو جائے کے بعد حضرت بہوں دانا نے ایک لکڑی ٹھکی اور ایک گھردندے کے گرد خط کھینچتے
ہوئے فرمایا۔

"میں نے جنت کا یہ گل ایک درہم کے عوض میں زبیدہ خاتون کے ہاتھ بچا دیا۔"

یہ سنتے ہی زبیدہ خاتون اس یقین کی خوشی میں سرشار ہو گئی۔ کہ اسے جتنی جنت مل گئی۔ زمین صدمت چم کر جب وہ اپنی سواری کی طرف واپس لوٹ

دری تھی تو اپنے نصیب کی اور جتنی پر اس طرح ناز نہ تھی جیسے دنیا میں بڑی دولت مند نہیں ہے۔

آج میکہ عشق کے ایک بادہ فوش نے اس کی آفریش کا سب سے نازک ترین مرحلہ طے کر دیا تھا۔ مرنے کے بعد پتا انجام وہ خود بیان کر دینے کے قابل ہوگی تھی۔ اسے نامعلوم طور پر یقین تھا کہ موت کی "خبری" کب تک جنت کا استحقاق داتی رہے گی۔

طعام میں شام کی سیاحتی پھیل گئی تھی۔ لیکن وہ فیروز بخاری کے جاے میں شامی محل و رہس ہوئی۔

آٹا بنا رات کا پھنسا پہر تھا۔ سارے محل پر رات کی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ دور کہتے کہتے سے پاسبانوں کی آوازیں کانوں میں گونج رہی تھیں۔ بخدا داد کا حسین و دلکش شہر جلی ہوئی چاندنی میں نہ ہا کر اور نکھر گیا تھا۔ جا بجا کشتور، بیت کے سداطین کی خوبیا ہوں سے نور کی کرنیں پھوٹ رہی تھی زمین سے آسمان تک ساری فضا تجلیات کے انوار سے جگمگا رہی تھی۔

فہرست کتب اور مستاجات نیم شبی سے فارغ ہو کر زبیدہ خاتون نے حرم سر میں محو خواب تھی۔ دروازے کے باہر کئی ان خصوصی کا پہر لگا ہوا تھا۔ اچانک قدموں کی آہٹ پر ایک کنیز چونک گئی۔ بہت کراہ کر دیکھا تو دوا شد وقت دارون رشید رہے پاؤں چلے آ رہے تھے۔

مخلافِ عادت تشریف آوری پر کینزیں ایک دوسرے کا منہ بٹکتے ہیں۔ دروں رشید نے آگے بڑھ کر زہیدہ کی خواب گاہ کے دروازے پر دستک دی۔ زہیدہ کی آنکھ کھل گئی۔ رات کے ستانے میں دروازے پر دستک زندگی کا غیر معصوم حادثہ تھا۔

گھبراہٹ ہوئی اٹھی اور دروازہ کھولا۔

ہارون الرشید کو دروازے پر دیکھ کر کلیجہ جھک سے ہو گیا۔ سمجھنے کی حالت میں اس نے ہارون کا خیر مقدم کیا اور اندر آئی۔

طرح طرح کے اندیشوں سے جگر کا خون سوکھ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے اس کے سر سے یہ لفظ نکل سکا۔

”اتنی رات گئے قدم لچھ فرمانے کی وجہ نصیب دشمنان کوئی تشویشناک حادثہ تو نہیں ہے حد راہدی مر، ایسے دل ڈوب رہا ہے۔“

ہمارے دشمنوں نے مسٹر جے ہونے کا جواب دیا کوئی تشویشناک بات نہیں ہے بلکہ ہر طرف سوائے ترکیم کا فضل شریک حال ہے۔ سورمملکت بھی قابل شکر ہیں۔ میری سچہ وقت کی آمد کسی حادثے کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ عینات رکھو۔

یہ جواب سن کر زبیدہ کا اضطراب کچھ ہلکا ضرور ہو گیا۔ لیکن قدم در قدمی فرار کی وجہ اب تک صلیبہ رزمیں رہی۔ اس نے پھر در پائنت کیا۔

لیکن اتنی رات کو چائیک امیراعظمین کی تشریف دہری بلا وہ نہیں ہو سکتی

ہمارا دن رشید نے اہمیتاں کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ تمہارا اضطراب حق کا نب ہے۔ قرآنی مہمراہٹ پر قابو پا لو تو میں وجہ بتاؤں۔ دراصل ایک خوش آنکھ والا قلعہ کی صورت میں سے تشریح کرانے آئے ہوں۔

بھگی بھی نہ اچھ سے فارغ ہونے کے بعد دارا پر کے لئے میری آگے گئی جس نے وقتے میں میں نے ایک جیب و غریب خوب دیکھا کہ میں ایک نہایت حسین و دلکش چہرے کی پیر کر رہا ہوں۔ پھولوں کی رعنائی، بہاروں کی کھبت اور درختوں کی ریہائی دیکھ کر حیرت ہوں ہمارے میں شفا آجیے کی طرح دودھ کی تھریں بہہ رہی ہیں ہر طرف نرم و نازک لہریوں پر بیٹھے ہوئے خوش رنگ پرندوں کے فتنے جاوید جاگ رہے ہیں۔ درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں کا سلسلہ مد نظر سے بھی آگے ہے۔

حیرانی کے عالم میں سیر کرتا ہوا کچھ اور آگے بڑھا تو رنگ و نور میں ڈوبے ہوئے اور اونچے اونچے محلوں کی قطار شروع ہو گئی۔ لعل و زمرہ اور ہر با قوت و زبرد ہوئے ایمان لگا ہوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ میں عالم حیرت میں ڈوبا ہو نہیں دیکھ رہا تھا کہ میرے قریب سے جھلکتا ہوا نور کا ایک بیکرہ بیف گزرا۔ اس کے نشان قدم سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ چہرے کی تابندگی سے نرنگا ہوں میں اچھا بھلا رہا تھا۔ میرے دل نے گواہی دی ہونہ وہ یہ کوئی فرشتہ ہے۔

آگے بڑھ کر میں نے اس سے دریافت کیا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ بہت تیزی سے وہ اچھپکتے ہوئے گزر گیا۔ "جنت الفردوس"

جناب من کریم اور خوشی سے چھٹنے لگا اپنے نعیمی کی رجندی پر تاز کرتا چلی گئے یہ سہارے نے بلند قامت دروازے کی چوٹائی پر نظر ڈی۔ اس پر ہلکے سبز لکھا ہوا تھا "ربیدہ خاتون" یہ تحریر پڑھ کر میری حیرت کی کوئی حد نہ تھی۔

بروز والے کے اندر داخل ہوا تو جس عمارت پر بھی نظر پڑی زبیدہ خاتون کا سر زمین جھلک رہا تھا۔

زیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ زبیدہ خاتون تو میری محبوبہ تھی۔ ہوسکا ہے کہیں اس پاس میرا نام کندہ ہو۔ اس آرزوئے شوق میں میوں دور تک نکل گیا۔ لیکن ہر جگہ زبیدہ خاتون کا نام نظر آیا۔ خوب سے بید رہوے کے جد جہیر کے شمس نے مجھے اتنی بھی مہلت نہیں دی کہ میں صبح ہونے کا انتظار کرتا۔

زیرِ بیدہ حالتوں سے مراد اگر تمہاری ہی ذات ہے تو یقیناً تم قابلِ رشک ہے۔ خدائے مصلحت نہ ہو تو پہلی زندگی کا دور از تباہی۔ جس نے جیتے جی تمہارا نام بارِ غفر و وس تک پہنچا دیا ہے۔

زبیدہ خاتون کا چہرہ خوشی سے کھل رہا تھا۔ اس نے نظر نیچی کئے ہوئے جواب دیا مجھے ہے نامزدگی کا کوئی ایسا عمل یا نہیں آ رہا ہے جسے خدا کی اس عظیم الشان نعمت کا اجر قرار دوں۔

ابن آج شام کو چائیک اپنے وقت کے مشہور بزدل حضرت، بھول و نارحمہ اللہ علیہ کی زیارت نصیب ہو گئی تھی۔ وہ ایک دیر اسے میں اٹھ اور پھر کے کھڑے جمع کر کے گھر وندے بنا رہے تھے کچھ دیر انہیں مٹی سے کھیلتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر ان سے دریافت کیا۔ اسے بھول دیا آپ کیا بنا رہے ہیں؟ جواب دیا جنت کا محل۔ پھر پوچھا جیسے گا؟ جواب دیا ضرور ہیں گا۔ اس کے بعد میں نے ایک درہم ن کی منہ دنگ قیمت ادا کی۔ انہوں نے ایک گھر وندے کے گرد قلعہ کھینچے ہوئے کہا۔ جنت کا یہ محل میں نے زبیدہ خاتون کے ہاتھ پر بیچ دیا۔

دارون رشید یہ سن کر بھڑک اٹھا اور جوش حقیقت میں بول اٹھا۔

یقیناً یہ انہیں کی زبان کی برکت ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب بندوں کی ہمت کبھی ریگیا نہیں کرتا۔ روئے زمین پر یہ مقدس استیاں خدا کی شان رحمت کا پر ہی تو ہیں۔ ان کی پیشانی کی موجوں میں صفات حق کا عکس نظر آتا ہے۔ کارستان قند و قدر ان کی زبانوں پر کلام کرتے ہیں۔ خلافت الہی کے منصب نے انہیں کو نہیں کا فرماں دینا دیا ہے۔ بدھماست محمدی کے پیچھے نہیں روڑتی۔

یہ کہتے کہتے دارون رشید کا لہجہ بدل گیا۔ آواز بھرا گئی اور اس نے گزشتہ واقعہ کے بارے میں کہا۔ تمہیں رحمت نہ ہو تو ایک دن مجھے ان کی سرکار میں سے چلو نصیب کی کامرانی نے ساتھ دیا تو ہو سکتا ہے کہ میں بھی جیتنے کی جنت کا حق دار بن جاؤں۔

زبیدہ نے ہر تپاک انداز میں جواب دیا۔ ضرور چلنے صف میں آپ کی رفاقت کا امر حاصل کر کے میرے دل کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہے گی۔

صبح کا سہا نا وقت تھا۔ رات ہی محل میں یہ خبر گرجی کہ بادشاہ ملک کے ہمراہ یہاں سے گئے تھے۔ طلوع غلاب سے پہلے پہلے دونوں اپنے مقدس سفر پر روانہ ہو گئے۔ حضرت بھول و نارحمہ اللہ علیہ کی تلاش کوئی آسان بات تھی۔ س کمال جاننا حسن اتفاق کا کرشمہ کہا جاسکتا ہے۔ سارے دن ویرانوں اور اصمراؤں میں پھرتے رہے لیکن کہیں نہ کامرانی نہیں مل سکا تھکے، مدے شام کو محل واپس لوٹ آئے۔ پھر اک دوروں کے قند کے بعد ان کی تلاش میں نکلے اور دن بھر کی دوزخوں کے بعد ناکام واپس آئے۔

اس طرح لگا تار کی دن کی ناکامیوں کے بعد ایک دن پہاڑ کے دامن میں حضرت بھول و نارحمہ آج بھی ان کا وہی عالم تھا۔ آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں اور دلوں جہاں سے بے نیاز پھر کے کھڑے جمع کر کے گھر وندے بنانے میں مہمک تھے۔

زبیدہ خاتون نے دور سے اشارہ کیا۔ نظر ہنرے ہی دارون رشید پر روزہ جاری ہو گیا قدم اٹھا ہا مشکل تھا۔ آگے بڑھنے کی ہمت جواب دے گئی۔

اللہ اللہ! ساری دنیا جس کے دربار کی جلالت شان سے لرز رہی ہے۔ ہر ہر باکرتی آج ایک بے سرو سامان درویش کے سامنے خود اس پر روزہ جاری تھا۔ ایک دارون رشید ہی کیا۔ خاکدان گنتی کے کسی تاجدار کا پار ہے کہ جنت حق کے آگے سر ٹھکے؟

زبیدہ خاتون نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ذرا بھی مت گھبراہٹے یہ جدات عشق کی صفت ہے جس کی پیش سے کائنات کی بنیادیں ہل رہی ہیں۔ اس کی سطوت کے سامنے پہاڑوں کی ٹھکان چوٹیاں بھی سرنگوں ہیں آپ بغیر کسی تیشے کے ایک ہمارے مساکین کی طرح ان کے آگے کھڑے ہو جائیے وہ اس وقت کسی اور عالم میں ہیں۔ سلام کی آواز اس کی طرف منتقل ہو جائے گی۔ اس کے بعد آپ ان سے دریافت کرنا کیا کر رہے ہیں وہ جواب میں جنت کا محل ضرور کہیں گے۔ پھر فریاد فروخت کی بات کہتے۔ وہ ثابت میں جواب دیں گے پھر جو قیمت بتائیں ادا کر دیجئے۔ اسی طرح میرے ساتھ معاف ہوا تھا۔

لڑنے کا پتہ دارون رشید آگے بڑھے دارون کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔

عشق کی دولت اقبال کا یہ بھی عجیب و غریب منظر تھا کہ دنیا کا سب سے بڑا فرداں رو آج ایک فقیر کے سامنے ہاتھ پھیلانے کھڑا تھا عام محسوس میں یہ حقیقت بے غلاب ہو گئی تھی کہ عشق ہی کائنات کا اصل فرداں رو ہے۔ چار دھشت کا چڑھتا ہوا سورج ہر جگہ سر ٹھکا سکتا ہے۔ لیکن مستان عشق کی چھ کھٹ پر پہنچ کر وہ سرنگوں ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد دارون رشید نے نہایت ادب سے سلام عرض کیا۔

جواب ملا۔ علیکم السلام

پھر دریافت کیا۔ اسے فروخت کیجئے گا؟

جواب ملا۔ ضرور

قیمت دریافت کی تو یہ سن کر پاؤں کے نیچے سے زمین اٹھ گئی۔

"حیرت پوری سلطنت جنت کی قیمت ہے۔"

دیر تک سکتے کا عالم طاری رہا۔ کچھ وقفے کے بعد پھر عرض کیا۔

ضرور ابھی چند ہی دنوں کی بات ہے کہ حضور کی کینز زبیدہ خاتون کی ہانگامیں حاضر ہوئی تھی۔ آپ نے ایک درہم پر اس کے ہاتھ جنت فروخت کی

ہے۔ ایک بیک قیمت کی سطح اتنی اونچی ہوگئی کہ وہ ہم گاہ سے باہر۔

حضرت بہلول دانانے ایک ہمارا دانشور کے انداز میں جواب دیا۔

”زہیدہ حاتون پر اپنا قیاس مت کرو۔ وہ جنت دیکھ کر نہیں آئی تھی۔ اس نے صرف میری رہبان پر دیکھی جنت کا یقین کر لیا۔ سنٹ اور پتھر کے گھر وندے کو جنت کا محل سمجھنے کے لئے اسے اپنے مشاہدے کا انکار کرنا پڑا۔ مگر کے پیسے سے جنگ کرنا پڑی، جنگ کی دریافت کو جھٹلانا پڑا اور جنت عشق کے یہ سارے مرحلے اس نے ایک آن میں طے کر لئے۔

اور تمہارا حال یہ ہے کہ تم جنت دیکھ کر آرہے ہو۔ بہاروں کی دھج دھج اور جھمکاتے ہوئے سرطلوں کا وہ جہاں اب تک تمہاری نظر کے سامنے ہے۔ اس لئے تمہارے ساتھ کوئی رعایت نہیں کی جاسکتی۔

یہ حقیقت، اچھی طرح سمجھ لو کہ دراصل جنت کی قیمت درہم و دینار نہیں ہے بلکہ اس کا دیکھا دیا کا تادیب و احترام ہے۔

عالم آخرت کی ساری فیروز بختی تو ایمان بالغیب ہی کی ہے۔ نہ دیکھو اور یقین کرو کہ مسود اور بیاں، وہ بھی تو اسلام کا سنگ بنیاد ہے۔

حرم کی دیواریں نہ بھی نظر آتی ہوں جب بھی اس کا حرم بھلا ناہر موسم کا شیوہ دین ہے۔ کونین کے آقا سرکار تھے علیہ السلام آج ماضی کی آنکھوں کے سامنے جلوہ گر نہیں ہیں۔

لیکن اہل دہلی سے پوچھو کہ خطہ رضی کے چپے چپے پر تاج بھی اس کے قدم مار کے نئے لگا ہوں کافر شہر بچتا ہے۔

سر جھکانے ہوئے ہاروں رشید مشتاجار ہاتھ۔ اور چہرے کی رنگت، اس کی بدلتی ہوئی کیفیت کا راز فاش کر رہی تھی اچانک ”لوؤں سے ہلکی ہو جمل ہو گئیں دل کی آنکھوں کے پت کھل گئے آخرت کا یقین سورج کی طرح چمکنے لگا اور چند دور وادھامت و سلطنت کا سار حمار اتر گیا ہے خودی کے عالم میں گھٹنے ٹیک دیئے اور عبادت کے ساتھ عرض کیا۔

”حضور! سلطنت دے کر قیمت چکانے کے لئے تیار ہوں۔ حسرت کا پروانہ حمار فرما دو جائے۔“

مگر دور ماندگی کی اس التجا حضرت بہلول دانان کا دل صبر و شہادت سے گہرا سے بھر گیا۔ آپ نے اسی عام میں جواب مرحمت فرمایا۔

جذب و سرمستی کے کیف و دودم نے مجھے دہوں جہاں کی لذتوں سے بے نیاز کر دیا ہے، میں حیرت و سلطنت لے کر کیا کروں گا۔ دس تو بڑی چیز ہے سلطنت کیلئے تو میری فہم کروں میں بھی جگ نہیں ہے۔ چاہتی سلطنت بھی ہے اور جنت کا یہ پروانہ بھی رکھ لے۔

درویش کا مقصود دل کو حرم و ہوس کی زنجیروں سے آزاد کرنا تھا۔ ایک درہم اور چمکی سلطنت دونوں کے درمیان اس کی نگاہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ فرق جو کچھ ہے اس کے یقین اور عقیدت کے احاطہ کا ہے۔

ہارون رشید جب خلعت جا دیے سے سرفراز ہو کر دہلیس ہو تو زہیدہ حاتون نے دریافت کیا۔ میں حیران ہوں کہ آپ کو جنت کے حصول پر مہار کہا دوں یا دل کے لئے عالم پر؟“

ہارون رشید نے جواب دیا۔

”والی کشور کی سرکار سے دس کو جو نیا عالم عطا ہوا ہے۔ دراصل عالم آخرت کے سارے اعزاز کی تکید ہی ہے۔“

بلخ کی شہزادی

شاہد اب دادی، حسین کہار اور دلکش مناظر کے لئے بلخ کا سارا شہر سارے جہاں میں عروسی بند کے نام سے مشہور تھا۔ موسم گرما میں دور دراز فاصلوں سے سیاحوں کے قافلے رواں دواں چلتے تھے اور چائیک شہر کی رونق میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ یہی جشن بہاراں کے دن تھے کہ خراسان کی طرف سے سیاحوں کا ایک کارواں تڑا۔ اس قافلہ میں ایک حسین و خوبرو جوان بھی تھا۔ گردشِ بام کا ستایا ہو چہرہ ہر دلوں دکاشی کے باوجود نہیں چھپتا تھا۔ شکستہ لڑا بہن نکھرے ہاں، اداس آنکھیں، اور چہرہ مرد صورت سے صاف آشکار تھا۔ سوچنے وقت کا آشفتہ حال مسکین ہے۔

بہار کا موسم گزر جانے کے بعد سیاحوں کے تمام قافلے چنے چنے مسکن کی طرف واپس لوٹ گئے۔ لیکن نوجوان، بلخ کی خوشگوار شام و سحر سے کچھ ایسا مانوس ہوا کہ یہیں سکوت پذیر ہو گیا۔ شاہی باغ کے قریب چھوٹے گھر کے کمرے میں اس نے ایک کینہ دار دردیں رہنے سہنے لگا۔ دن بھر وہ شہر کا گشت کرتا اور سہم سے پہلے اپنی کتیا میں لوٹ آتا۔ ایک مدت سے اس کی زندگی کا یہی معمول تھا۔ باغ کے شاہی ملازمین بھی ایک فقیر کچھ کرکھی اس سے محرم نہیں ہوئے تھے۔

ایک دن شام کا وقت تھا۔ سورج کی آخری کرنیں کہار کی چوٹیوں پر جھلک رہی تھیں۔ فقیر شہر کے گشت سے واپس لوٹ چکا تھا۔ نہ جانے کیوں آج اس کا دل بے صدا اس تھا۔ طبیعت بہانے کے خیال سے ہارنگ درخت ہو باغ میں پہنچ گیا۔ کچھ ہی دور چلا تھا کہ آج سلطان بلخ کی شہزادی گل گشت کے لئے یہاں تشریف لائی ہیں۔

جونی آواز کی طرف رخ پھیر کر دیکھا کہ ایک ہی جلوہ بھر پور رہنے والے کام تھا۔ کر دیا ایک شیشہ نونہ، ایک بھل چکی، اور ایک بے لوف فقیر کا خرمن استی۔ آن واحد میں بل کر رکھ ہو گیا شہزادی کینروں کے جھرمٹ میں آگے بڑھی۔ کمروں کا کات لو، دیواروں پر دیوار کی جاسکتی ہے لیکن چشم بھر پور کا ایک ہی نیم کش پوری استی کو گھائل کر دینے کے لئے کافی ہے۔

ظفر کی چوٹ سے فقیر ہانکل گھائل ہو چکا تھا۔ بڑی مشکل سے دھڑکے ہوئے تھا۔ اور پل کتیا میں کر رہ گیا۔ دل کا غلیب دور غصت ہو ہی چکا تھا۔ آنکھوں کی مید بھی زلکی۔ غم کی تیش میں ساری مدت کلی۔ بہتہ بہتہ عشق کی چنگاری دل کے قریب سٹپتی رہی۔ شوق کا اضطراب بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک گھائل چٹھی کی طرح فقیر کی رنگ یک در رنگ آزاد کا دکھار ہو گئی۔ کبھی کل سکوت۔ کبھی ہادب سے ہم کلامی۔ کبھی متاہات بھر گامی۔ اہم سے اس تنہائی سے بے یار یک یک رمدگی کا عجیب حال ہو کے رہ گیا۔

اسی عالم کرب میں کلی سینے بیت گئے۔ رفتہ رفتہ جوش جنوں کا بڑھتا ہوا طوفان جھمکے لگا۔ ہل چڑھ کر صدمہ کے بعدوں کی تیش ایک محسوس حالت پر آ کر رک گئی۔ اب فقیر پر مد ہوشی کا وہ عالم نہیں تھا۔ اب یک حوصلہ مند ساری طرح عشق سے ہاتھوں میں چڑخا رہا تھا۔ اور آرزو کے شوق نے منزل کی طرف بڑھنے کی ہمت پیدا کر دی تھی۔

جب محسوس سلطان بلخ کا دربار لگا ہوا تھا۔ مزیدوں کے مقدمات کی راحت شروع ہو چکی تھی۔ اسے میں ایک نقب نے آکر اطلاع دی۔ جہاں پناہ ایک فقیر قلعہ محلی کے دروازے پر کھڑے ہے پانچاہ سلطان پر بار بار دبا ہوئے کی اجازت چاہتا ہے۔ تاہا وہ کوئی فریاد دیکھ کر صدمہ ہو ہے۔ حکم صادر ہوا کہ سے بار بار دبا کیا جائے چند ہی لمحے کے بعد خطاب شاہی فقیر کی طرف متوجہ ہوا۔ شہزادی کیا فریاد دے؟

فقیر نے جواب دیا "ایک ایسی درخوست لے کر حاضر ہوں جسے مجمع میں نہیں پیش کر سکتا تنہائی کا موقع نہایت فرمایا جائے۔" دربار ختم ہونے کے بعد فقیر طلب کیا گیا۔ وزیر نے دریافت کیا۔ جہاں پناہ کے حضور میں تمہیں کیا کہتا ہے۔ "جہاں پناہ کی شہزادی کے ساتھ نکاح کی درخوست لے کر حاضر ہو ہوں۔ فقیر نے نہایت جرات سے جواب دیا۔ "بھی فقیر کی زبان کا یہ جملہ ختم نہ ہوئے پایا تھا کہ فرخ غضب میں وزیر کی آنکھوں سے چنگاریاں اڑے لگیں۔ پھر پور بھی کے انداز میں کانپتے ہوئے کہا۔

محرم شاہی کے ساتھ فقیر کی نہایت قویں آمیز جرات ہے۔ یہ بکشتی کی جرات پہلے جہیں پتی حیثیت کا اندازہ لگانا چاہئے تھا۔ اس ناقابل برداشت گستاخی کی جہیں سزا ملنی چاہیے۔

سلطان نے وزیر کو خاموش کراتے ہوئے کہا۔ "محرم نہیں ہے اسلام کا غصہ ہوا حق استعمال کر رہا ہے۔ پناہ نکاح کے لئے سلام میں شاہد و گواہ میر و فریب اور چھوٹے بڑے کا کوئی تیار نہیں

ہے۔ اس کی درخواست کا جواب دیا انہوں نے کہ اس سے کہہ دیا جائے کہ وہ پتا جواب حاصل کرنے کے لئے ایک ہفتہ دے گا۔

یہ جواب سن کر پیشانی میں امید کی تابانی لئے ہوئے فقیر دربار شہی سے واپس لوٹا۔

دل جلا کے لئے ایک ہفتہ کی مدت صبح قیامت کی طرح طویل ہو گئی۔ بڑی مشکل سے انتظار کے پیمانہ پر

اس درمیان میں بادشاہ نے وزیر کو اپنی منشاء سے "گاہ کر دیا تھا کہ صاف ٹکاری بجائے حسن تدبیر سے فقیر کو نکالا جائے۔ یہ بھر کوئی ایسی شرط رکھی جائے جس کو پورا کرنا قریب ناممکن ہو۔

جب ساتویں دن فقیر دربار میں حاضر ہوا تو دربار نے بہت خند و پیشانی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اعزاز کے ساتھ غنیا اور مہر و شرف کی زبان میں فقیر سے مخاطب ہوا "شہزادی کے لئے دنیا کے نامور اور عظیم مرتبت دربار میں کی طرف سے بے شمار پیغامات موصول ہوئے ہیں، تمہارا پیغام بھی انہیں میں شامل کر دیا گیا ہے۔ البتہ تم اگر ایک شرط پوری کر دو تو یقیناً دن تباہوں کہ تمہارا پیغام قبول کر دیا جائے گا۔

وزیر کا جواب اس کراہیدہ میرے میں ایک کمر پھوٹی اور شرط پوری کرنے کے لئے اپنی متاع زندگی تک داؤ پر لگا دوں گا!

وزیر نے کہا۔ شہزادی کی انگوٹھی کے لئے یہ درنگ کا میرا چاہیے اس سے بدیدہ اور کوئی شرط نہیں۔

فقیر نے جواب دیا "اس شرط کی تکمیل اگر چہ ممکن کی حد تک مشکل ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ میں سے پورا کر دوں گا۔ شاہ ہے کہ وہ میرا سیاہ رنگ کے پہاڑوں کی بریلی چوٹی میں پیدا ہوتا ہے۔

"خدا میری مدد کرے گا" رات بھیک چکی تھی۔ سارا شہر سنانے کے عالم میں محو خواب تھا۔ فقیر کی کہنا سے کبھی کبھی سسکیوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔ پیشانی زمین پر رکھے ہوئے ایک دریا گھوٹوں کے ساتھ وہ کہہ رہا تھا۔

اسے درد مندوں کے چارہ سار، سلگتا ہو دل کے کرتیرے دربار میں حاضر ہو ہوں حسرت کی جلی ہوئی راکھ کو زندہ کر دے۔ اسے محبوب بندوں کی آخری امید گاہ، مشکلات کے تدبیرات میں قدم اٹھا رہا ہوں۔ اپنی رحمت کے سہارے منزل مقصود تک پہنچا دے۔ اپنے حبیب کی شاداب گلیوں کے صدقے میرے ہوتے ہوئے زخموں اور بھگی ہوئی پالکوں پر عمل فرما۔"

صبح ہوئے ہوئے اس کے آسواؤں کا طوقاں تھم گیا۔ محلے سے سرخا ہوا تو پیشانی سے لٹخ پر یقین کا سیاہا چمکا رہا تھا شاید رحمت بندہ لہذا کی کوئی غیر محسوس جلی دس کے دیرانے میں اتر آئی تھی۔ ایک قوت عزم کا تہرے ہوئے فقیر نے راکھ سے پریشہ کر کر آدھوں سے ہا ہر نکل آیا۔ عالم وحشت میں شہنشاہ دربار چلا رہا۔ اسے اپنی منزل خود نہیں معلوم تھی کہ اس کے لیے سنگل پر قدم آگے بڑھا رہے تھے خدا کی وسیع کائنات میں صرف سیاہ رنگ کے میرے کا ایک چمکتا ہوا نگینہ مطلوب تھا۔

چلتے چلتے ایک دن کہہ رکی وادی میں شام ہو گئی ہر طرف وحشت ناک تاریکی اور بھیا تک سناٹا چھایا ہوا تھا جدھر نگاہ اٹھتی سر بھٹک پہاڑوں کی دیواریں رستہ روکے کھڑی تھیں۔ جبرئی کے عالم میں ایک بھر کی چٹان پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد درندوں کی حوٹاک آدیں ہر طرف سے گونجنے لگیں۔ زندگی خطروں میں گھر گئی۔ جان کے لالے پڑ گئے۔ لیکن خدا کی کارساری پر اس کے اس کا کھلی حصار پہاڑ کی چٹان سے بھی زیادہ مضبوط تھا۔ کرشمہ غیب کے ایک قہر شہی کی طرح وہ ساری رات جاگ رہا۔ صبح کے وقت جو غمی "کٹھ لگی کسی سے شاہ کھڑا کر دیا۔ "کٹھ کھل گئی۔ ایک بوڑھا آدمی سامنے کھڑا کہہ رہا تھا۔

جس راستے سے تم یہاں پہنچے ہو اس کے دھارے پہاڑ کی بریلی چوٹی سے ایک بہت بڑی چٹان ٹوٹ کے گری ہے۔ یہ سونے کا دولت نہیں ہے۔ تیار تھا اور کوٹ کر اپنے نکلنے کا راستہ بنا لو رستہ شام تک یہ ساری وادی برف کے میدان میں ڈوب جائے گی۔

فقیر گھبرا کے اٹھا۔ جیسے ہی وادی کے دھارے پر پہنچا دیکھا کہ برف کی بہت بڑی چٹان رستے میں حائل ہو گئی ہے۔ سارا دن تیار چٹان تار رہا۔ دن بھر کی کٹا تار رحمت کے باوجود گزرنے کے لائق رستہ نہیں بن سکا۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ فقیر نے پوری طاقت کے ساتھ تیار چٹان چلا دیا۔ بھرپور وار سے چٹان کا بہت بڑا حصہ ٹوٹ کر بکھر گیا۔ جی ہوئی چٹان کے اندر سیاہ رنگ کا ایک تابدار نگینہ دکھ رہا تھا۔ فقیر نے حیرت کے ساتھ اسے کھود کر نکالا۔ پتلی پر رکھتے ہی ایک کرن پھوٹی اور آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئیں۔

پروہ غیب کی کار سازی پر فقیر کا دس مجھوٹا ہوا۔ نامعلوم طور پر اسے یقین ہو گیا کہ یہی وہ سیاہ رنگ کا میرا ہے جسے گوہر مقصد کے لئے شرط قرار دیا گیا ہے۔ ایک حیرت انگیز خوشی کے عالم میں دو بج کی طرف جست لگاتا ہو چل پڑا۔ کئی دن کے شبانہ روز سفر کے بعد شام کو وہ پلچ پہنچ گیا۔ دوسرے روز شاہی دربار کے فاتحانہ شان سے داخل ہوا۔

وزیر نے دیکھتے ہی ایک برہمی کے اندر ڈھکیں کہا۔

"تم بھڑا گئے۔ حالانکہ اس دن تم سے آخری بات کہہ دی تھی۔ شریف لوگوں کا یہ شہید نہیں تھا۔"

میرہم ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں شرط چوری کرتے ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے سیاورنگ کا چنگر رہبر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا۔ پہلی بار دنیا کا ایک بے مثل ہیرا دیکھ کر سارے درباری دنگ رہ گئے۔ بادشاہ بھی مجسم تصور حیرت بنا دیکھا رہا۔

دو دے کے مطابق فقیر نے اپنے حق کا مطالبہ کیا۔ یہ یقین تھا کہ شاید مقصود سے ہٹتا رہنے کی گھڑی قریب آگئی ہے۔ لیکن ہائے ناکامی قسمت! کہ بھروسہ کرنے والے اسے تسلیم دیتے ہوئے کہ۔

اس میں شک نہیں کہ تم نے طلب صادق کا حق دیا ہے۔ لیکن ایک آخری شرط اور دو گئی ہے اسے پوری کرو تو تمہاری درخواست قطعاً منظور کر دی جائے گی یقین کرو کہ رے جذبہ صادق کی آخری آزمائش ہے۔ بالکل آخری۔

توقع کے خلاف وزیر کا یہ جواب سن کر فقیر کے تصورات کی دنیا ٹکھڑی۔ کیا ایک دس کی ساری اسٹون کا خون ہو گیا۔ لیکن وہ مشتاق کیا جس میں پیہم ناکامیوں کی چوٹ ہی نہ کھائی پڑے۔ صحت دار ناراضی کے ساتھ فرما دیا۔

پھر اس نے ٹوٹی ہوئی امیدوں کو سمجھا دیا اور دیر سے دریافت کیا۔

"چھاب وہ آخری شرط کیا ہے؟"

وزیر نے جواب دیا "شہزادی کے کان کے آدیروں کے لئے دو بڑے بڑے معیہ موتی مطلوب ہیں۔ جو رنگ و تابش میں ساری دنیا کے لئے بے مثال ہوں۔"

فقیر آج دوسری بار گھماں ضرور ہوا تھا۔ لیکن اس کے ہاں جو دماغ نہ تھا۔ پھر آج کی رات پیشانیوں کی محسوس اور مناجات کی گریہ و زاری میں کئی۔ صبح ہوئی تو صبح کا نام نیکر اٹھا اور جنوں میں عشق کی آخری دم پرور ہو گیا۔ لگا تو کئی دن کے چلنے کے بعد ایک سمندر کے کنارے پہنچ کر دم پایا۔ عشق کی لک

تیا امت بھی کیا قیامت ہوتی ہے۔ اپنے تائیں آج اس سے ملے کر رہا تھا کہ وہ سمندر کو خشک کر کے قہر میں چمکنے والے موتیوں کا سراغ لگالے گا۔ اس یقین کے جذبہ میں دونوں ہاتھوں سے اس نے سمندر کا پاؤں پھینک شروع کر دیا جسے عام جوں خیر میں کئی دن گزار گئے پٹ کر دیکھ تو پہاڑوں کی

طرح سر اٹھاتی ہوئی موجوں کا وہی عام شباب تھا۔ لیکن قربان جائے عقیدہ عشق کی حیرت مری کے کہ کئی کھلی ہوئی ناکامی کے ہاں جو سمندر طبع پالنے کا عزم و ارادہ حیران نہیں ہوا تھا۔ کئی دن کی مسلسل محنت سے اس کے ہاں دخل ہو چکے تھے۔ سمندر کے بجائے جگر خوں جلتے جلتے خشک ہو چلا تھا۔ اسے

عمر کے بعد آج پہلی دفعہ اس نے ڈنڈا ہاتی ہوئی آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔۔۔ چائے چشم امید کی دو کوئی دماغی کراہا تک غیرت کا سمندر مل پڑا نظر چمکی تو موجوں کا ایک ریدہ ٹھکارتے ہوئے موتیوں کا ذخیرہ کنارے سے آگیا جس جا رہا تھا فرط مسرت سے فقیر کی روشن پیشانی صفا شکر کے

مضطرب میں پھول ہو گئی۔ آج اپنی کامیابی سے ریا دہ شاہ رحمت کی چارہ گری پر دو تاروں تھا۔ اب بھارے حقیقت کی طرف بڑھنے کا اسے سراغ مل چکا تھا۔

بجود شکر کی لذتوں سے شاد کام ہونے کے بعد موتیوں کا ذخیرہ اس میں رکھ کر اسے سمندر میں بھونکا تو بچ کی طرف چل پڑا۔

طبع پہنچ کر سیدھا شاہی محل میں داخل ہوا۔ بھرے دربار میں بادشاہ کے پایہ تخت کے سامنے دامن کے سارے موتی بکھیر دیئے۔ تڑپتی ہوئی آنکھوں کی ٹھٹھا گھٹ سے دیکھنے والوں کی چکاچوند ہو گئی۔ حیرت سے سارے دربار میں پرستش کی عام طواری تھا۔

اب وہ ساری شرطیں پوری کر چکا تھا اور لہذا یہ تہنیتی کے ساتھ شہزادہ جاسم کا انتظار بھی کر رہا تھا۔ کہ وہ میرے بھروسے کے جذبہ شوق کے ساتھ ملحق کیا۔ پھر اس کی شاداب امیدوں کا خون بہا۔

تم نے ساری شرطیں پوری کر دیں۔ لیکن درگزر کرو کہ ایک گناہم فقیر در یک معزز شہزادی کے درمیان منصب و حیثیت کا جو فرق ہے اسے کیونکر مٹا دیا جاسکتا ہے اس لئے بھرتے کہ تم اپنے جنوں چیز مطالبہ سے دستبردار ہو جاؤ۔ شہزادی خاندان کے اعزاز کو صدمہ پہنچا کر تم کبھی سرخرو نہیں ہو سکو گے۔

وزیر کا یہ جواب ایک تیز نشتر کی طرح فقیر کے سینے میں پست ہو گیا۔ دس کا وہ آگے جو پوسٹوں کی رو سے بچا ہی کر رکھا تھا۔ چانک چمن سے ٹوٹ گیا۔ پہاڑوں اور سمندروں کا قاف آج کامیابی کی سڑک کے قریب پہنچ کر ٹھٹھک چکا تھا کہ ایک بیک شہزادی محل میں شور مچا رہا تھا۔ بدحواسی کے عالم

میں ایک کتیر نے آکر خبر دی کہ چانک شہزادی بے ہوش ہو چکی ہے۔ بعض شخصیں ہورہی ہے اور کھینچ پھرتی ہیں۔

سارے محل میں کھرام مچا ہوا ہے۔ بادشاہ کے پہنچنے پہنچنے شہزادی کی زندگی کا چراغ گل ہو چکا تھا۔

اس حادثہ پر ہر طرف صفا ماتم بچھ گئی۔ سارا دربار سوگ میں ڈوب گیا۔ شدت غم سے بادشاہ پاگل ہو گیا۔ اس خبر سے سارے شہر میں ایک سکتے کا عالم

یہ بھی شامل ہو گیا۔ شہر کے سب سے وسیع میدان میں لاکھوں کے ہجوم میں نماز جنازہ کی گئی اور شام ہوتے ہوئے شاہی قبرستان میں شہزادی کو سپرد خاک کر دیا گیا۔

المسوس کہ ناز و ادا اور جفا و زیبائی کا ایک گل رعنا آج کی من مٹی کے نیچے دبایا گیا یہ تجھ ایک شہزادی کی موت نہیں تھی۔ ساتھ ساتھ بے شمار امیدوں کی بھی موت ہو گئی۔

رات کی زلف سیاہ کمر سے نیچے غمیل چکی تھی۔ سارا شہر سوگواراں سیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ تجھ ایک فقیر پتی کنیا میں جاگ رہا تھا۔ ایک بیک سنانے کی بھرپور خاموشی میں تیشہ لئے ہوئے اٹھا اور سیدھا شاہی محل کے قبرستان میں داخل ہو گیا۔ تان عشق نے اسے بے انتہا حوصلہ مند بنا دیا تھا۔

تین چار سال پہلے آج کی موت سے لڑنے آیا تھا۔ اپنے جنوں پر اور یقین کی سہارے آج اسے تقدیر کا فیصلہ بدو نہ تھا۔ سب سے پہلے کھٹنا چل کر اس نے شہزادی کے مرنے کی خاک کا بوسہ لیا۔ اس کے بعد جہد از جہد قبر کی مٹی مٹائی۔ چونکہ قبر بالکل تاری تھی۔ اس لئے جلد ہی تختے تک پہنچ گیا۔ چند تختے کھولنے کے بعد جو مٹی کفن کا ٹھیل نظر آیا اس کے ضبط کا پتا نہ چلک۔ مگر سب جتنیں و قہر کے اندر تہہ اور عشق کی بخشی ہوئی ہمتوں کے سہارے نعش کو باہر نکالا۔ کاندھے پر رکھا اور تیز تیز ویران چھاڑیوں سے گزرتا ہوا کنیا میں پہنچ کر دم لیا۔ اس کا دھڑلے سے نعش اتار کر بہت حفاظت و احترام کے ساتھ ایک گودے میں لٹا دیا۔

اب عشق کا فرشتہ ایک خضبی لاش کے اندر زندگی کی تپش واپس لانے کے لئے آسمان کی طرف مائل ہو رہا تھا۔ آسمان میں نہائی ہوئی دعا جو مٹی عرش سے لگتی اچانک کنیا کے دروازے پر کسی کے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ آنے والا اپنی وضع قطع سے کوئی طیبہ حادق معلوم ہو رہا تھا۔ سر پر دوؤں کا جھوڑا دے ہوئے اس کے ہر ایک حصار میں تھی۔ کنیا کے اندر داخل ہوتے ہی طیبہ نے شہزادی کا نعش کھنڈیا۔ نعش پر ہاتھ رکھا اور فقیر کو آواز دی۔

دلت کی قیمتی مہلت ضائع نہ کرو۔ زندگی کی ویسی کی توقع گھڑی دو گھڑی کی مہمان ہے۔ شہزادی کی موت واقع نہیں ہوئی ہے۔ سکتے کی حالت جاری ہے۔

تخیل سے دوا کی ایک شیشی نکال کر فقیر کو دے دے ہوئے کہا۔

نہایت تیزی کے ساتھ شہزادی کے تلوؤں پر اس کی ماضی کرو۔

اب فقیر کی ہر امید پر لگا ہوا کام قابل دید تھا۔ دھڑلے سے دوؤں کی مٹا شروع کی دھر طیبہ کی نگاہیں شہزادی کے چہرے پر جم گئیں۔

چند لمحوں بعد اچانک شہزادی کے جسم میں ایک حرکت پیدا ہوئی فقیر یہ کرشمہ حیرت انگیز کر خوشی سے پاگل ہو گیا۔

طیبہ نے پھر ایک سیال دوا کی شیشی اٹھائی اور شہزادی کی ناک میں اس کے چند قطرے چکائے فوراً ہی ایک چھینک آئی اور شہزادی نے آنکھیں کھول دیں۔

اچانک ایک اجنبی ماحول میں اپنے آپ کو دیکھ کر شہزادی حیران رہ گئی۔ کھن کے چلنے سے منہ چاہتے ہوئے کہا۔

"میں اس وقت کہاں ہوں؟ میرے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ جلد تازہ دماغ پاگل ہو رہا ہے۔"

فقیر نے اپنے جہدات پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔

کسی بات کا اندیشہ نہ فرمائیے۔ آپ اس وقت ایک محفوظ پناہ گاہ میں ہیں۔ وہاں کے بعد تفصیل وار شروع سے آخر تک سارا واقعہ بیان کیا۔ وہ بیان

کرتا رہا اور شہزادی حیرت میں ڈوبی ہوئی سنتی رہی۔ سارا ماجرا سننے کے بعد شہزادی کو عشق صادق کی ہدایت میں قدرت کی کار فرمائی کا یقین آ گیا۔

گواہی ہوئی آواز میں بمشکل تمام یہ الفاظ منہ سے نکل سکے۔

"پر وہ غیب کی چارہ گری جس خواب کی پشت پناہی کر رہی ہے اب اسے شرمندہ تعبیر ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔"

طیبہ نے بداعتمادت کرتے ہوئے کہا۔ "تو پھر کیا دیر ہے؟ میرے خیال میں ایک لمحہ کے لئے بھی ماحول کا غیر محرم رہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا!"

یہ کہتے ہوئے طیبہ نے فقیر کو سامنے بٹھایا اور اپنے ساتھ درم و کوشا بدھتا کر بجاب دقوں کی رسم ادا کرادی اور ایک فرشتہ غیب کی طرح دھماکتا ہوا

لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔

آج فقیر کی فاطمہ نہ سرتوں کا اندر روگنا مشکل تھا۔ خوشی کے آنسوؤں سے آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ دربارہہ زبان پر یہ الفاظ چل رہے تھے۔

خداوند تیری شاہ بند و نوازی کے قربان، بسکین میں شفا یاب بھی ہو گیا۔ کئی فرما دینے سے دوسو محترمہ نے کہ تیرے کرم پر بھروسہ کرنے والے بھی

نامراد نہیں ہوتے۔

فقیر کی زندگی کا آج نیا دور شروع ہوا تھا۔ رفتہ رفتہ خوشحالی کے دن سورے گئے مستقبل کا چہرہ نکھرنے لگا۔ شریک غم ساتھی کی طرح شہزادی نے فقیر کے

ساتھ اپنی رفاقت کا حق دے کر دیا۔ نہایت خشک و بیٹانی کے ساتھ شاہی زندگی غربت و فلاس کے سانچے میں ڈھل گئی۔ کسی حال میں بھی بیٹانی پر عمل نہیں

یا۔ کئی سال گزر گئے۔ لیکن شہزادی نے اپنے دوہارہ کی ٹھنی کے زے کسی کو خبر نہیں ہونے دیا۔ فقیر کی کنیہ سے شاہی محل کا قاصد کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ صرف فقیر کے لئے زندہ کی گئی ہے۔ اس لئے رمدن کا نہ عام وسیع نہیں کرنا چاہتی تھی۔

خاندان کی راڈنی بیٹی کے نکاح کے بعد شاہی محل پر ہمیشہ کے لئے غم چھا گیا۔ دربار کی روٹیں سرد پڑ گئیں۔ بیٹی کے غم میں بادشاہ کی زندگی مرجھانے لگی۔ پھول کی طرح اداس ہو گئی۔ اب وہ نہ چل پھل تھی اور نہ وہ شہنشاہ کا سر در کا ہتھ مڑا تھا۔ طبیعت سادگی کی طرف مائل ہو گئی۔ وہ بیٹی مشاغل سے دلچسپیاں بندھنے لگیں۔ مسجدوں کی تعمیر و دروسوں کا قیام، دھندلے مذہب کی بحال کا اعتقاد بادشاہ کا محبوب مشغلہ بن گیا۔ ہفتہ کا ایک دن قطعی اور اداروں کا سامان کرنے کے لئے مخصوص تھا۔

صبح ایک کتب کی سارا نہ تقریب تھی۔ تمام بچے صاف سحرے لباس میں بادشاہ کے خیر مقدم کے لئے کھڑے تھے۔ جو بیٹی بادشاہ کی سواری آئی تمام بچوں نے جھک کر سلام کیا۔ تاگاہاں بادشاہ کی نظریک چار سارے بچے پر پڑی۔ دروں ان خود اس کی طرف کھینچے لگا، بار بار سے دیکھنے کی خواہش چھلنے لگی۔ بالآخر اسے اپنے پاس بلا کر بٹھا لیا اور معلم سے دریافت کیا۔

تاکاروش و دلکش چہرہ و راست میں پہلی بار نظر سے گزر رہا ہے۔ یہ کسی اب جند باپ کے چمن کا بھوس ہے۔ معلم نے جواب دیا۔ "مدرسہ میں داخل ہوئے چند ہی دن ہوئے ہیں سے سحر کبھی کبھی اس کا باپ بھی حیرا آتا ہے۔ ویسے ظاہری وضع قطع سے غریب و مسکین آدمی نظر نہ آتا ہے۔

بادشاہ حیراں تھا کہ اب روشن، تابندہ بچہ کیوکر پیدا ہو گیا۔ چلتے وقت معلم کو بدیت کر گیا کہ اس کے باپ کو بچے کے حیرا دربار میں حاضر کیا جائے۔ شام کو معلم نے بادشاہ کا حکم فقیر کو پہنچا دیا۔ ہونے تاکید کی کہ اپنے بچے کو سکر دربار میں فوراً حاضر ہو جائے۔

فقیر نے جب شہزادی سے اس کا تذکرہ کیا تو کیا ایک اس کے چہرے کا رنگ بد گیا۔ وہ رو کر اسے محسوس ہونے لگا کہ شاید مشیت الہی ایک سر بستہ وار کو بے غلاب کر دینا چاہتی ہے۔

حاکم کا حکم تھا۔ مجبوراً دوسرے دن بچے کو بنا سٹور کر باپ کے حیرا کر دیا۔ بچہ انکی حسن کی رونق ہی کیا کہ تھی کہ اب ظاہری آرائش نے سے لگا جانے قدرت کا شاہکار بنادیا۔ بچے کو حیرا لنگر جب فقیر پتا بھیجیں دربار میں حاضر ہو، تو ایک وقت میں ہنگاموں نکالیں بچے کی طرف گئیں۔ چہرہ جمال کی تابندگی اور جلوہ خداداد کی دلکشی دیکھ کر ہر شخص دم بخود گیا۔

بادشاہ کے جذبہ شوق کا عجیب حال تھا۔ تحت شہی سے شاہد کرنے بچے کو گوشت میں بٹھا ہوا۔ تا معلوم طور پردس کی کشش تیز ہو گئی۔ رگوں کا خون جوش مارنے لگا۔ دربار کو خطر چھوڑ کر آج پہلی بار بادشاہ حرم سرا میں داخل ہو ملکہ داڑی ہوئی خدمت میں حاضر ہوئی۔ حیرا ایک، انوس شکل، صورت کا بچہ دیکھ کر ملکہ حیرت میں پڑ گئی۔ بار بار اسے دیکھ رہی تھی۔ یہاں سے ہفتہ بھر گئی۔

"ذرا حور سے دیکھئے اس کی پیشانی، ہونٹ ہو بہر حرم شہزادی کی طرح ہیں۔ جیسے بھی ممکن ہو یہ بچہ مجھ سے لے لیا جائے" بادشاہ نے جواب دیا۔ "ویسے بھی میں نے معلوم کیا ہے یہ ایک فقیر کا بچہ ہے۔ لیکس کوئی بچہ کو بخوشی کسی کے حوالے نہیں کر سکتا۔ اور کسی کی گود کا کھلونا بھرا آجین لینا انسانی مروت کے خلاف ہے۔

"ملکہ نے درمیاں میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ "میں، ستا کی ماری خودی کو راہیں کرتی کہ کسی کے دل کا کھلا، بردستی اس سے علیحدہ کیا جائے۔ لیکن ایسا کرنے میں کیا حرج ہے کہ اس کے والدین کو بھی رہائش کا انتظام کروا جائے۔ ایک فقیر گھرانے کی معراج اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟"

بادشاہ نے ملکہ کو سراہتے ہوئے کہا "تمہاری یہ رائے قرین قیاس ہے۔" محل سرائے سے واپس آنے کے بعد بادشاہ نے فقیر کو قاضی کرتے ہوئے کہا۔ "ملکہ تمہارے بچے کو اپنے پاس رکھنا چاہتی ہے کیا تم اس کی اجازت دو گے؟"

فقیر نے جواب دیا "ملکہ کی خوشنودی کے خیال میں کسی طرح کو رو بھی کروں تو اس کی ماں کبھی سے برداشت نہیں کر سکے گی۔ وہ غریب بے موت مرجائے گی۔ جہاں پتا؟"

بادشاہ نے تسلی آمیز سچے میں کہا۔ میں بچے کو ماں سے علیحدہ نہیں کرنا چاہتا لیکن گر محل کے ایک گوشے میں تم لوگوں کی رہائش کا انتظام کر دیا جائے تو کیا حرج ہے۔ بچہ بھی اپنی ماں سے علیحدہ نہیں ہوگا اور ملکہ بھی پناہی بہدتی رہے گی۔"

"فقیر نے کہا میں واضح طور پر نہیں کہہ سکتا کہ یہ صورت میری اہلیہ بھی پسند کر سکے گی یا نہیں۔ کیونکہ مسکینوں کے لئے شاہی محل بھی راس نہیں آتے۔"

بادشاہ نے بھی فیصلہ کن اعزاز میں کہا۔ "تم اس کی فکر بھی نہ کرو۔ ملکہ تمہاری اہلیہ کو جیسے بھی ہو راضی کریں گی۔"

محل کے عقبی دروازے کے اندر شاہی بیگمات کی مخصوص پانکی رکھی جاتی تھی۔ شاید آج ملکہ کہیں جانے والی تھیں۔ خواصوں کے جھرمٹ میں آکر ملکہ بیٹھ گئی اور شاہانہ کمرے کے ساتھ پانکی آگے بڑھی۔

راستے کے پیشانی کرنے والا خواجہ سراؤں کا ایک دستہ آگے آگے چل رہا تھا۔ دربارت کرنے پر معلوم ہو کہ ملکہ کسی فقیر کی کنیا میں چارہی ہے اس خبر کو جس نے بھی سنا اسے سخت اچنبھا ہوا۔

کچھ لوگوں نے اس واقعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ جیسے کی کوئی بات نہیں ہے۔ شہزادی کے انتقال کے بعد سے فقیروں اور مسکینوں کا رابطہ شاہی خاندان سے بہت قریب ہو گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی حد رسیدہ درویش کی زیارت کو ملکہ چارہی ہوں۔ آخر اللہ والوں کو کیا غرض پڑی ہے کہ وہ بادشاہوں کے پاس جائیں۔ وہت خود اقلیم ویت کے تاجدار ہوتے ہیں۔ سو بادشاہوں کو غرض ہوتو ان کے قدموں کی خاک سے برکت حاصل کریں۔

پاکستانی شاہی باغ کے قریب پہنچ چکی تھی۔ فقیر کی کنیا تک جانے کا راستہ بہت پر پیچ تھا۔

ایک خواجہ سرانے آگے بڑھ کر فقیر کی کنیا سے گھبرایا ہوا ہار لگا۔ آج پہلی مرتبہ دربار سے پر ایک ہانگی دیکھ کر اسے سخت حیرت ہوئی۔

خواجہ سرانے نے فقیر کو مطلع کیا کہ پاکی میں ملکہ شریفہ رٹی ہیں۔ وہ جہاں رہی ابیدہ سے منہ پاتی ہیں۔ تھک کر دو۔

یہ خبر سن کر فقیر کا دل وحک سے ہو گیا۔ بدحواسی کے عام میں شہزادی کو مدد دی۔ سہ سہا س کا تھلی رز آج بے نقاب ہوا چاہتا ہے۔ اب چھپنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ غسل ماؤں ہو گئی۔ خوں سوکھ گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس عام میں شہزادی دم بخود کھڑی تھی کہ کنیا کے اندر ملکہ داخل ہوئیں۔ پہلی نظر پڑنے ہی آنکھ جھپک گئی۔

دوبارہ کھلی تو سکتے کا عام طاری ہو۔ تھوڑی دیر بعد سر سے ایک بچہ نکل 'شہزادی' فوراً ہی دوسری بچہ بند ہوئی۔

نظر کا مشہد دل مان گیا تھا۔ ایسے دماغ انکار کر رہا تھا۔ دفعتی ہوئی مٹی کی گمر مرندہ ہو سکتی ہے۔ مرنے کے بعد آج تک کون واپس لوٹا ہے۔ ایک ناممکن بات کبھی واقع نہیں ہو سکتی۔ یہ صرف نظر کا دھوکہ ہے۔ بیداری کا خواب ہے۔ جیسا آنکھ کا کھلا فریب ہے۔

پھر ملکہ نے پاگوں کی طرح آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر دیکھا شروع کیا پھر چھپیں بند ہوئیں کیا واقعی شہزادی ہو میری منت جگر ہو میری آنکھوں کی روشنی ہو۔ ہائے آج میری نگاہوں کو کیا ہو گیا ہے۔ کچھ کا ذمہ کون ہو؟

شہزادی نے بھرتی ہوئی آوار میں کہا۔ یقین کیجئے میں کچھ کچھ آپ کی شہزادی ہوں۔ میں آپ کی دلی بد مصیب بنی ہوں جسے مردہ سمجھ کر دفن کر دیا گیا تھا۔ کرشمہ قدرت سے میں دوبارہ جی اٹھی ہوں۔ حیرت نہ کیجئے۔ عشق کی نیکی تو ناکی مجھے عالم بزدل سے یہاں تک کھینچ لائی ہے۔ میں صرف ایک سچے اللہ والے فقیر کے لئے زندہ کی گئی ہوں۔ شاہی محل کے لئے ناہور مردہ ہوں۔

مرنے وقت میرے بعد آپ کو یاد ہوگا کہیں پاس ہی سے شیشہ ٹوٹنے کی آواز کان میں آئی ہے۔ سن لیجئے کہ مجھے دفن کی خاک سے بھا کر وہ ٹوٹا ہوا شیشہ پھر سے جوڑ دیا گیا ہے۔

اس کے بعد شہزادی نے تفصیل کے ساتھ تمام سرگشت سنا لی۔ دل تو پیسے ہی مومن تھا۔ بد وقت کی صداقت کے آگے دماغ نے بھی سپرد لی دی۔ اب بات کنیا سے باہر نکل چکی تھی۔ بجلی کی طرح شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ چار سوں کی مری ہوئی شہزادی اچانک جی اٹھی ہے۔

بادشاہ نے سنا تو فرط میں پاگل ہو گیا۔ آگے پیچھے سارے شہر فقیر کی کنیا کی طرف چل پڑا تھا۔ لشکر مختصر کر شاہنشاہ ترک و احتشام کے ساتھ فقیر اور شہزادی کا جوں کا توں لایا گیا۔ جذبہ شوق میں سارا علاقہ مل گیا تھا۔

کثرتِ ازدحام سے راستوں میں تل رکھنے کی جگہ نہیں تھی۔ قلعہ معنی کے دروازے پر خیر مقدم کے لئے اراکینِ مملکت ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ سمندر کی بے تاب موجوں کی طرح بادشاہ کے جذبات میں تل مہم برپا تھا۔ جو نئی قلعہ معنی کے سامنے فقیر کی سواری پہنچی۔ حسین و درجہ کی آواز سے فضا گونج اٹھی۔ بادشاہ نے آگے بڑھ کر فقیر کو گلے سے لگا دیا۔ ساری دنیا خوشی کے عام میں بھٹکی۔ لیکن فقیر ایک رقت انگیز تصور میں ڈوبا ہوا تھا اسے ہار ہار

یاد آ رہا تھا کہ فقیر کا خیر مقدم کرنے کے لئے اس وقت جہاں بادشاہ کھڑے ہیں۔ اس جگہ ایک دن فقیر کھڑے تھا اور رہبت لجاہت کے ساتھ باریابی کی اجازت مانگ رہا تھا۔

نہایت اعزاز و توقیر کے ساتھ فقیر کو شاہی محل میں اتار گیا۔ اب وہ فقیر نہیں تھا سہت کی آنکھوں کا تار تھا۔ بادشاہ کا دی عہد تھا۔ بیخ کافر و مزد تھا۔ لیکن نہیں وہ اب بھی فقیر تھا۔ اب فقیر جس کے آگے بادشاہوں کا جہاں سرنگوں تھا۔ تخت و تاج کا سب سے بڑا اعزاز قدم کی ٹھوکر پر تھا۔

تاریخِ گولاہت میں فقیر کا نام حضرت ابراہیم ابراہیم رضی اللہ عنہ مشہور ہے۔

پاکدامن نوجوان

ایک مجاہد کی زندگی کا یہ رخ بھی کتنا عجیب و غریب ہے کہ ساری دیا جینے کے سبب فراہم کرتی ہے اور وہ موت کے نئے میدانوں میں سرگرم رہتا ہے۔ کئی سو برس کا عرصہ گزارا، ملک شام کی سرسبز و شاداب پہاڑی کے دامن میں اسی طرح تین نوجوان رہا کرتے تھے۔ یہ تینوں بگے بھائی تھے۔ جو لکھنؤ کے سائے میں پل کر جوان ہوئے تھے۔ شباب کی منگول کے دن تھے۔ زندگی کی بہاریوں کا موسم تھا لیکن دیو نہ کوکوں سمجھائے کہ اس کا عالم اسی ساری دنیا سے والا ہے کوئی پھولوں کی انجمن میں سکون پاتا ہے۔ یہاں کانٹوں پر چل کر خوش ہوتا ہے کسی کی رات بینڈ کی سرستوں میں بسر ہوتی ہے لیکن سائے تادم بحر آگے چھوڑنے ہی میں حرا آتا ہے۔

اتفاق کی بات ہے، کہ تینوں بھائیوں کے سینے میں یہی دل و دھڑکا رہا ہو گا۔ رلف پٹی کی نہیں تھی۔ ملت کے عہد از دہر بلندی کی تھی۔ شہادت و سرفروشی کی تھی۔ رضائے سوائی اور خوشنودی حق کی تھی۔ اس آرزو کی تھی کہ جس کا آخری تھرو دے کر بھی گریہ کا رہنما رہی ہو یا کسی تو یہ سودا گراں نہیں ہے۔ ساری متاعِ ہستی لٹا کر بھی اگر نجات کا سرمدی پر داخل جائے تو یہ زندگی کی سب سے بڑی منفعت ہے۔

اسی جذبہ میں یہ تینوں بھائی گھر سے نکلے۔ ہر دھبے کا ساہا، کم، موت کا ساہن، زہد و ہاتھ میں لکھنؤ سر پر کھن، بازو میں کمان بٹانے میں ترش اور دل میں شہادت کی انگٹوں کا جذبہ تل رہا تھا۔ آرزوئے مقصود کی تلاش میں شب و روز چلتے رہے۔ مڑوں پر منزلیں بدلتی رہیں لیکن شوق کے طوفان کا عظیم ابھی کم نہیں ہوا۔

سوئے ڈوب رہا تھا۔ اس کی آخری کرنیں پہاڑوں کی چوٹیوں سے رخصت ہو رہی تھیں۔ شوق کے دامن میں لالہ کی سرخی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ دن بھر کے ٹھنکے مسافر اپنی منزلوں کی طرف پلٹ رہے تھے شام کی سیاہی گیسوئے جانب کی طرح ہر طرف پھیلتی جا رہی تھی اور تینوں جانوں کا یہ ٹھنکنا قائلہ ایک پہاڑی کے دامن سے گزرتے ہوئے کسی سو رزمین کی جستجو میں سرگرم تھا۔ اس لئے نہیں کہ لپٹ کر ٹھنک دور کر دی جائے۔ بلکہ اس لئے کہ مالک بے نیاز کے سامنے، تھا لپٹ کر دوزخ کی جاس بھائی جائے۔

کافی دیر کے بعد کچھ ہی بلندی پر ایک سو درجہاں نظر آئی۔ آسمان پر کھدائے دیو کے نئے وہاں تک پہنچنا کیا مشکل تھا مہابت تیزی کے ساتھ تینوں اس پر چڑھ گئے۔ اس لڑکی کی چاری شروع ہو گئی۔

پہنچا بھائی جو فی الا ان دینے کے لئے کھڑا ہوا کہ قریب سے ہی نہ کبر نہ کبر کی ہمدان آدراک میں آئی یہ سننے ہی پر بھائی وارثی شوق کی بے خودی میں اچھل پڑا بے ساختہ منہ سے آواز اٹھی۔ آواز کا سراغ مل گیا اب ہماری محنت سرفروغ ہو جائے گی۔ منزل مقصود قریب آگئی ہے شاید؟ بڑے بھائی کی یہ کیفیت دیکھ کر چھوٹے بھائی نے چنبیسے سے دریافت کیا بھائی جان! آپ کا مطلب ہم نہیں سمجھ سکے کیا آپ کو معلوم ہے کہ یہ آواز کہاں سے آ رہی ہے؟ بڑے بھائی نے مشتاقانہ درمیں جواب دیا۔ میرے عزیز! یہ مجاہدین اسلام کا لشکر معلوم ہوتا ہے۔ جس میں شریک ہونے کی تمنا ہمیں یہاں تک سمجھائی ہے کہ ہمارے دادیوں میں سوائے مجاہدین کے اور کون سا ذکر کر سکتا ہے؟ قائلہ اسی پہاڑ کی جانب سے یہ آواز سنائی دے رہی ہے۔ وقت چار بج رہا ہے۔ آواز پہنچ رہی ہے۔ پڑھ میں اس کے بعد سراغ لگائیں گے چھوٹے بھائی نے نہایت پر شکوہ اور دردناک لہجہ میں الا ان دی اس کے بعد جماعت سے نکل کر آواز کی گئی سمت پر توجہ سے قارغ ہو کر تینوں بھائی پھاڑ کے کنارے کنارے لشکر کی تلاش میں نکلے۔ چاندنی رات تھی، اس نئے پہاڑی راستہ طے کرتے ہوئے نہیں کوئی زحمت پیش نہیں آئی۔ کافی دیر تک چھنے کے بعد قریب ہی سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی تینوں بھائی چونک کر کھڑے ہو گئے درختوں، سنبھال گئے۔ نظر اٹھی تو سامنے دو عربی سوار آتے ہوئے دکھائی دئے۔ قریب پہنچ کر دونوں نے بلند آواز سے کہا۔

اسلام علیکم "بھائیوں نے جواب دیا۔ علیکم سلام رحمۃ اللہ ویرکاتہ" کیا ہم دریافت کر سکتے ہیں آپ کو لوگ ہیں؟ کہاں سے آ رہے ہیں؟ اور کہاں جانا چاہتے ہیں؟ عربی سواروں نے نہایت حاجت سے پوچھا۔

ہم لوگ ملک شام سے آ رہے ہیں۔ خدا کی راہ میں گھائل ہو کر جاں دے کر ڈرامیں یہاں تک سمجھی کر لائی ہے۔ میدان کاراڑ کی طرف جانے والے قافلوں کی تلاش میں صحرائے بیابانوں اور دیروں کی خاک چھاتے ہوئے کافی دن بیت گئے تھیں کہیں سراغ نہیں ملا۔ ابھی گریب کے وقت پہاڑ کی دوسری جانب سے الا ان کی آواز سن کر اس نے گواہی دی ہونہ ہو قریب ہی کہیں سدا کی نظر کا پڑا ہے اس جستجو میں جا رہے تھے کہ آپ حضرات سے ملاقات ہوگی۔

خوش آمدید کہتے ہوئے عربی سوار گھوڑے سے اتر پڑے اور سدا کی تہذیب کے مطابق معافتہ اور مصافحہ سے قارغ ہو کر انھوں نے کہا کہ الا ان کی آواز سن کر ہم بھی اسی فرض سے نکلے تھے۔

آپ حضرات کی مجاہدہ جنگوں سے ہمارے حوصلے بڑھ گئے۔ خدائے قدیر مسلمانوں کو اپنے دین کے لئے اسی طرح کی سرفروشی کا جذبہ دیا فرمائے۔ ایمان کی یہی تپش ملت اسلام کی بغل کو پر سور و سرخ رکھتی ہے۔ جس قوم میں آپ جیسے فلک کا صہت رکھنے والے مجاہد ہوں۔ اس کا پرچم سرگرم نہیں ہو سکتا۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ روم کی سرحد پر ایک بڑی سناک معرکہ پیش آیا ہے۔ مسیحی قوم کی ساری قوتیں چاروں طرف سے محلی آ رہی ہیں۔ دین حق کے خلاف ایک فیصلہ کن جنگ لڑنے کے لئے عیسائی دنیا کے سرے سرے میدان میں اتر آئے ہیں۔ چالیس ہزار عصف شکن بہادروں پر ہمارا لشکر اسی پہاڑ کے عقب میں خمد ہو ہے۔ اور آج ہی رات کو پچھلے پہر روم کی سرحد کی طرف کوچ کر جائے گا۔ عربی سواروں کی زبان سے یہ خبر سن کر تینوں بھائی فرط شوق میں جھوم اٹھے۔ یہاں تو کڑی شرب نگھوں سے چسپے گئی۔ شہادت کی خود بدیدہ انگلیں انگڑائی لے کر جھاگ اٹھیں۔ سواروں کی ہتھیاریں جھنکی وہ تیز قدم اٹھاتے ہوئے صدی لشکر کے قریب پہنچے۔ بے ساختہ سرے سرے لہر لہیر کی آواز نکل پڑی۔ لشکر نے نعرے کا جواب پر جوش نعرے سے دیا۔

تین نئے مجاہدین کی آمد پر سارے لشکر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ سب نے ان کے قدموں کے نیچے دیوں کا فرش بٹھادیا۔ سپہ سالار نے انہیں اپنے سینے سے لگا لیا۔ انہیں دیں اور دینی دلوں کی تپش معلوم کر کے مبارکباد کا یہ پیش کیا۔ رات کے پچھلے پہر تہجد کی نماز سے فارغ ہوتے ہی کوچ کا اعلان ہوا اور دم کے دم میں کہار کی وادیاں خان ہو گئیں۔ دریاؤں پہاڑوں اور صحراؤں کو روندنا ہو، صدی لشکر امنڈتے ہوئے سیلاب کی طرح آگے بڑھنے لگا۔ مہلت جلال کی ہیبت سے دھرتی کا سینہ دھل تھا۔ کائنات کی سب سے بڑی حالت اتنی حرکت میں آگئی تھی۔ اسلام کی خیریت نے ایسی انگڑائی لی تھی کہ بڑے بڑے سوراؤں کا کچھو دھک سا ہو گیا۔ شہر در در چلتے چلتے روم کی سرحد کا قاصد جب چند میل رو گیا تو حالات کا جائزہ لینے کے لئے سپہ سالار نے لشکر کو چاروں کا علم دیا۔ دشمن کی نقل و حرکت کا سرخ لگاے درجہ کی تیاریوں کی خبر حاصل کرنے کے لئے پچاس مجاہدین پر مشتمل جو دستہ تیار کیا گیا۔ اس میں تینوں بھائی بھی شامل تھے۔ کیونکہ انہیں پسے سے روم کے متعلق واقفیت حاصل تھی۔

یہ چھوٹا سا دستہ پہاڑوں اور جنگوں کے محفوظ مقامات سے گزرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ چار تک رومیوں کے ایک لشکر سے ملے بھڑک اٹھے۔ دونوں طرف سے تلواریں بے نیام ہو گئیں نیز حرکت میں آ گئے۔ درمیان میں مجاہدین کا یہ دستہ رومیوں کے ٹڈیوں کے لشکر پر ٹوٹ پڑا۔ تینوں بھائی بجلی کی طرح کوندتے ہوئے دشمن کی صفوں میں گھس گئے قلب لشکر تک پہنچ کر وہ رو دی پہاڑ کا طبقہ توڑنا ہی چاہتے تھے کہ پیچھے سے کسی نے کند پھینک کر انہیں گرفتار کر لیا۔ ڈائی فٹم ہونے کے بعد انہیں جنگی قیدیوں کی طرح پابند کر دیا۔ رومی اپنے مرہ سے گئے اس بہادر قدام اور حصد شکن مقابلہ سے، اسلامی لشکر کی کچھ ایسی دھماکے دشمن کے دل پر بیٹھ گئی کہ وہ جنگ کرنے سے دستبردار ہو گئے۔ ہال فرسٹے بیٹے تیار کرنے کے بعد اسلامی لشکر کو ہیڈی طرف واپس لوٹ آنا پڑا۔ آج تیس قیدیوں کے فیصلے کا وہ قہار دم کا عیسائی بادشاہ جو فیروز میں کریمینا۔ جہادے تینوں کو کرنا کر دیا۔ تینوں بھائیوں کے چہرے پر غول و دہشت کا مطلق کوئی اثر نہیں تھا۔ انہم کی لگر سے بے پروا وہ بھرے دربار میں مطمئن کھڑے تھے۔

بادشاہ نے گرجے ہوئے کہا تم ہمارے ملک پر حملہ کرنے آئے تھے لیکن اس کے کہہ رہا خونخوار منصوبہ پر ہوتا گرفتار کر لئے گئے۔ اب اس جرم کی سزا سوائے موت کے کچھ نہیں۔ لیکن تمہارے حوشما چروں درمیں جو بھوں پر مجھے تر رہا ہے۔ ایک شرط مان لو تو تمہاری جاں بخشی ہو سکتی ہے۔ جاسا بخشی ہی نہیں شاعی دربار کا بڑے سے بڑا عزت جہیں حاصل ہو سکتا ہے۔

بڑے بھائی نے بھرپور شان سے نیازی سے دریافت کیا "وہ شرط کیا ہے؟"

"بادشاہ نے جواب دیا۔ "بہت معمولی شرط ہے صرف پانچ سو تہذیب کردہ۔ سلام کو چھوڑ کر دین بھسوی قبول کرو سلام کے فیور مجاہد نے پہلاں آواز میں بادشاہ کو مخاطب کیا۔

"انہوں نے تمہاری دانائی پر شرط زندگی کی تم معمولی کہتے ہو۔

جس لمحہ سب کے فروغ کے لئے ہم نے تلواروں کی نوک پر اپنا سر رکھا ہے اسے چھوڑنے کی بات کس وجہ سے متحکمہ خیر ہے۔

تم نے ہمیں موت کی دھمکی دی ہے۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ اس کی تلاش میں لگے ہوئے ایک عرصہ بیت گیا۔ کافی مکتوں کے بعد ایک میدان ہاتھ آیا بھی تو شاید مقصود تک پہنچنے سے پہلے ہم گرفتار کر لئے گئے۔ منصب و عزت کی رشوت دے کر تم ہمارا خمیر نہیں خرید سکتے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے تین قائلہ حیات کی منزل تخت سلطانی نہیں ہے اس کا سنا نچہ تو ہمارے قدموں کی ہر جھوکر پہ بٹا بیڑا ہے۔ ہماری قومی سرگرمیوں کا مرکز صرف اپنے محبوب کی خوشنودی ہے۔

نوجوان نے جذبات کے غلاطم میں شرابور ہوتے ہوئے کہا "سے خوش غیب" کہ وہ رجند ساحت اب قریب آگئی ہے۔ عالم قدس کی طرف جانے والے مسافر تیار کھڑے ہیں اپنے جہادوں کو حکم دو کہہ کر نہ کریں۔ تلواروں کی چھاؤں سے جنت کا قاصد صرف ایک قدم ہے۔

ایک قیدی کے اس جرات آمیز بیان پر دربار میں ہر طرف شہناجھا گیا۔ عیسائی بادشاہ انھیں سے دانت پیسنے لگا۔

فرط غضب میں بیچ و تاب کھاتے ہوئے اس نے کہا "گستاخ اور بددین کی طرح۔ ہاں کھوں کہ تم نے اپنی موت کو آواز دی ہے تو تیار ہو جاؤ! شاعی

دروہا کی یہ توہین ہرگز برداشت نہیں کی جاسکتی۔ فوراً دکی زنجیروں میں بھی نہیں رائج ہوتی کہ عروہ کم نہیں ہوا۔ کھوار میں معزز بہادروں پر اٹھا کرتی ہیں تم مجھے گستاخوں کی صورت کا سامان کھوار نہیں آگ ہے۔

غصہ میں کانپتے ہوئے اس نے جلدوں کو حکم دیا کہ دیکھتی ہوئی "گ" پر تیل سے بھر ہو کر ہار دے دو جب وہ اچلتے ہوئے چشمے کی طرح کھولنے لگے تو مجھے فوراً خبر کر دو۔

بیز یوں میں جکڑے ہوئے قیدی سامنے کھڑے تھے۔ جلدوں کا دستہ قہر کی قہقہہ کے لئے پاؤں رخصت ہو۔ تھوڑی دیر بعد قہقہے آکر آواز دی، جہاں پتا! دیکھتی ہوئی "گ" پر تیل کا چشمہ بھوٹ بھوٹ کر پڑے گا۔ کہتے حوں کے ہمرتا کہ، سب کا تماشہ دیکھنے کے لئے کرسیاں منتقل کے سامنے بچھا دی گئی ہیں۔

یہ اظہار پا کر عیسائی بادشاہ اپنے درباریوں کے ساتھ اٹھا۔ پیچھے پیچھے تو رداں کے سامنے میں اسلام کے شہزادے بھی قہقہہ کی طرف رداں تھے۔ آگ دیکھ رہی تھی "ج" اور تیز کر دی گئی تھی۔

تقریباً خیرطیانی کی طرح تیل کا چشمہ بھوٹ بھوٹ کر پڑے گا۔ کہتے ہیں کہ "ج" میں ایک موٹی سی انگ رہی تھی اس میں گردن کی گولائی کے برابر ایک حلقہ بنا ہوا تھا۔

سب سے پہلے جلدوں نے بڑے بھائی کی گردن میں سی کا پھندا ڈالا اور جیسے ہی سے کھینچا چلا، دونوں بھائی چلے گئے۔ پہلے ہمیں تیل میں ڈالا جائے۔ بڑے بھائی کا جناح سے دیکھا نہ جائے گا۔

بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مصر وسط سے کام لو۔ کھولتے ہوئے تیل کے قریب ہی چشمہ کوڑ کا دھاندہ ہے۔ ایک ہی غوطہ ہاں پکھانے کے لئے کافی ہے۔ اب کوڑ پر تمہارا انتظار کروں گا۔ خیردار! گھبراہٹ! دیکھتی "گ" کے پیچھے ہی صنعت ہے چھ خدا کا دعا!

بادشاہ کا اشارہ پاتے ہی جلدوں نے سی کھینچی۔ دین کا ایک سرفروش مجاہد ب اوپر اٹھ رہا تھا تصور جہاں میں آنکھیں بند نہیں شاید مقصود سے ہنکار ہونے کی خوشی چہرے کا بوسہ لے رہی تھی۔ حریکات رحمت عام قدس کی گزرا ہوں پر ہر طرف کھڑے تھے۔

کوڑا کے مقابل کافی جانے کے بعد جلدوں نے سی اٹھل کر دی۔ شاخ طوطی کا آشیاں لٹھیں ب پیچھے تر رہا ہے۔ "لش" لٹاں کی طرح کھولتے ہوئے تیل کا لٹا صلیب سے قریب تر ہو گیا۔ چائیک نقد میں کلمہ شہادت کی "د" کو لٹھی۔ "گ" کی ہروں میں قدم رکھتے ہوئے ایک ہار "یا محمد" کا نعرہ رسالت بلند ہوا۔ ایمان پر خاتمے کی علامت کی طرح یہ ایک دعا دار مجاہد اور ایک بچے سوکن کا "خری نعرہ تھا۔ چھوٹے بھائی اس ہولناک منظر کی تاب نہ لائے۔ فر

الم سے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ بے خودی میں سر سے ایک چٹائی "بھائی ساتی کوڑ کے حضور ہمیں نہ بھونا آنکھ کھلی تو منزل قدس کے مسافر مشق کے سمندر میں غوطہ لگا چکا تھا۔ فرشتے اس کی مقدس روح کو رحمت دلوں کے جھرمٹ میں نے عام ہا کی طرف محو پرواز تھے۔ کداتے ہوئے پھوں کی طرح

پھیلی ہوئے لاش تیل کی سطح پر تیر رہی تھی۔ لٹک شاداں و فرحان روح ساتی کوڑ کے حضور میں صنعت شہادت سے سرفراز ہو چکی تھی۔

اب مجھے بھائی کی باری تھی، سی کا پھندا لگے میں اڑتے ہوئے جہاز نے چھوٹے بھائی کی طرف دیکھا، بھائی، غریب الوطنی اور بے کسی کی اداسیاں سوکھے ہوئے چہرے سے پھوٹ رہی تھیں۔ غم کی چوٹ سے چٹکیں بھیگ گئی تھیں۔ اذہاتی ہوئی آنکھوں سے مجھے بھائی کو ابودع کہا۔ یہ منظر جب تک

دیکھ سکا دیکھتا رہا۔ جب نہ دیکھ گیا تو "بھیکیں بند کر لیں، پھر کلمہ شہادت کی "د" کو لٹھی، پھر "یا محمد" کا ایسا فرد ز نعرہ بلند ہو اور چند ہی لمحوں کے بعد مدتوں کی پیاسی روح چشمہ کوڑ کے ساحل پر جام رحمت سے سیراب ہو گئی۔

نفاہارہ برس کا ایک نوجوان مجاہد، حسن و جمال کا بیکریا، روش پیشانی، سرنگیں "بھیکیں" دھنک چہرہ جو دیکھے دیکھتا رہ جائے۔ یہ سب سے چھوٹا تھا۔ نئی عمر میں وہ بھائیوں کی تڑپ، شیش نظر سے گزر چکی تھیں۔ دس غم سے غم حال اور شکستہ حال ہو چکا تھا۔ لٹک ایسا کی غیرت اسی طرح تازہ دم تھی۔ اسلام کے

جذہرہ و ظاہر کوئی آنکھ نہیں آتی تھی۔ جب اس عام سی سے مدد بھریا تو اب اس زندگی کے روناؤں کی کہاں گنجائش رہ گئی تھی۔ قاتل نے بڑھ کر پھندا ڈالا۔ "بھیکیں بند ہو گئیں، دل خیاں جاناں کی محویت میں ڈوب گیا۔ اوپر چھانے کے لئے سی کھینچا ہی چاہتا تھا کہ مملکت کے وزیر نے ہاتھ پکڑ لیا اور نہایت

پاجست سے بادشاہ کو عرض کیا۔ جہاں پتا! یہ کس نوجوان تمہارا گیا ہے۔ صورت مشکل سے یہ چاک مظلوم نہیں ہوتا نہایت مصوم سا ہے آسانی کے ساتھ اسے مذہب اسلام سے منحرف کیا جاسکتا ہے۔ آپ اسے میرے حوالے کر دیں، میں دھکا دے کر لے آؤں گا۔

بادشاہ نے اپنے وزیر کی درخواست منظور کر لی۔ اشارہ کرتے ہی جلدوں نے نوجوان کے گلے سے پھندا تار پھا۔ دس کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ منزل قدس کے مسافر کو آدمی راہ سے واپس لوٹ آتا پڑا۔

مقتل سے اٹھ کر وزیر نے اپنے محل کا رخ کیا۔ نوجوان بھی ہر وہ تین زندگ سے گریزاں، کسی دوسری اور چند موت کی راہ سوچ رہا تھا۔ وزیر نے محل میں داخل ہوتے ہی غولہ ہرا کو آواز دی۔

دیکھو اس نوجوان کو سب سے ترستہ اور پر تکلف کمرے میں ٹھہرائے، زندگی کی ساری سہولتیں اس کے قریب جمع کر دو۔ تھوڑی دیر بعد کئیوں کے جھرمٹ میں شہزادی آداب بھارے کے سائے باپ کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ وزیر نے بیٹی کو گلے لگایا۔ سر پر ہاتھ پھیرا اور پہلو میں بٹھایا، میری آغوش اور سعادت مند بیٹی۔ آج میں نے ایک نہایت تکمیل، قدر کر رہا ہے۔ تمہاری ذہانت سے توقع ہے کہ میری زبان کا بھرم رکھ دیا جائے گا۔

شہزادی نے گروں جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ ہنگامات عاں کا عکس سر تکھوں پر کثیر جوت دے کر بھی پنا فرض پورا کرے گی نیک حکم کی صورت حال سے آگاہ کیا جائے۔ وزیر نے کہا کہ وہ تمہیں جتنی قیدی جو عرب کی سرحد سے گزرتا ہو کر آئے تھے وہ جیوں آپس میں لگے بھائی تھے۔ ان میں سے دو آج موت کے گھاٹ اتار دیے گئے سب سے چھوٹا بھائی جو ایک نہایت خوبصورت اور بے غی کلکیل، دلکش نوجوان ہے، سے میں نے تختہ دار سے یہ کہہ کر مار دیا ہے کہ میں چالیس دن کا اندر اپنا مذہب تبدیل کرنے پر سے راضی کروں گا۔

شاہ نے میری درخواست کو شرف قبولیت بخشا ہے۔ میں اس نوجوان کے بچے عمو کے کراپا ہوں گے میں نے پناہ دہ کر دیا تو روم پر میرے حسن تذکر کا سکہ بیٹھ جائے گا۔ شہزادی نے یقین کے اندر میں کہا۔ چوبیس دین کی صہت بہت طویل ہے اسے دامن فریب میں دانا میرے چند خون کی بات ہے۔ تعجب ہے ایک معمولی بات کے لئے آپ اس طرح فکر نہ کرتے ہیں جیسے کوئی بہت بڑا ملک فتح کرتا ہے۔

رات ڈھل چکی تھی۔ سارا محل نیند کی خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسی عام میں روم کی سب سے حسین درہرہ ہمال دو شہزادہ، عشوہ طر راداوں کی مجسمہ سا حرم دار میری شہزادی اٹھی۔ درکار جوڑے زیب تن کئے ہال سوار سے، نظر کی تپا پانی چہ صابا درسا ماں کل سے پوری طرح آراستہ ہو کر اس کمرے کا رخ کیا جہاں نوجوان قیام پذیر تھا۔ چونکہ اندر داخل ہوئی۔ نوجوان زمین پر پیشانی رکھے پھوٹ پھوٹ کر رہا تھا۔ پیشانی زمین پر لگی رہی دو روتا رہا۔ رات ڈھل چکی تھی۔ وہ روتا رہا، چشم التفات کی امید میں بیٹھے بیٹھے سر ہوگی ہے حرم ہار سے قیامت تھلے والی شہزادی طرح طرح کے ہتھیاروں سے مسلح ہونے کے باوجود ہمدے سے ایک نوجوان کی پیشانی نہیں ٹھٹکی۔

جہو جس کا سارا غرور لوٹ گیا۔ ماتھے پہ چھن ڈالے ہوئے تاروں کی چھوڑ میں وہ اپنی خوبصورتی طرف لوٹ گئی۔

دوسرے دن صبح قیامت کی ادا میں اپنے جلو میں نئے ہوئے شہزادی نوجوان کے کمرے میں داخل ہوئی وہ ہاتھ ہاند سے کھڑا تھا۔ وہ رات بھر کھڑا رہا۔ اسی حالت میں صبح ہو گئی۔ حسن مطرور آج بھی خراب و مضطرب حالت میں وہیں ہوا۔

تیسرے دن سر شام ہی اس نے نوجوان کے کمرے کا رخ کیا۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئی۔ حوشی میں چل گئی آج نوجوان نماز کی حالت میں نہیں تھا۔ تین دن کے بعد اب حسن کو اپنا ہا دو جگانے کا موقعہ تھا۔

ساحر نداداؤں کے ساتھ جو نبی دوا کے بڑی نوجوان نے کمرے ہو کر نورانی کی بہت ہمدلی

آج بھی سارے ہتھیار دھرے کے دھرے رہ گئے سی طرح ہتھوں گزر گئے۔ جس سے وہ۔ گل گل کر رہ گیا لیکن نوجوان نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا چوبیس دن کی مدت قریب آچکی تھی۔ وزیر نے ایک دن بیٹی سے دریافت کیا نوجوان کا کیا حال ہے؟ کافی دن گزر گئے ہیں، ابھی تک تم نے کوئی خوشخبری نہیں سنائی۔ بیٹی نے فکست حوروں کے انداز میں جواب دیا تو ہر بات بچے کی صہت میں بخور ہتا ہے بات کرنا تو بڑی بات ہے اس نے کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ بادشاہ سے مزید چوبیس دن کی صہت حاصل کر بیٹے۔ آخر وہ فرشتہ نہیں۔ ایک انسان اپنی فطرت سے کب تک جنگ کرتا رہے گا بھی نہ بھی وہ شکار ہو کر رہے گا۔

چوبیس دن کی میعاد ختم ہو چکی ہے۔ اب دوسری میعاد چل رہی ہے۔ ہر آئے دن رات کو نوجوان کی بے پار دی خوبیت اور قلب و نظر کی مہارت کا وہی عالم تھا۔ حقیقت کی دلکشی کے آگے بناوٹ کی نمائش کب تک چل سکتی تھی۔ حریب دن فریب کا سارا ظلم لوٹ گیا۔ ایک خدا ترس عابد و زاہد نوجوان کی زندگی کا تقدس شہزادی کے دل پر اثر انداز ہو کر رہا۔ ہر روز کی طرح رات کی بھرپور تہائی میں آج بھی شہزادی نوجوان کے کمرے میں داخل ہوئی لیکن آج دل کا عام بدل چکا تھا۔ شوق میں ڈوبی ہوئی یہ بھی آؤ تھی جو شہزادی کے من سے نکلے۔

پاک دامن نوجوان اس میں اس مذہب پر لعنت بھیجتی ہوں جو اپنی بیٹیوں کی صہت بچ کر اپنے لئے جگہ حاصل کرتا ہے۔ دس کے گہرے ظلم کے ساتھ جتنی ہوں کہ مجھے اسلام کے اس پاک دین میں داخل کر لیجیے۔ جس نے فرشتوں کا تقدس عطا کیا ہے اور جو دنیا میں صرف اپنی صداقت و روحانیت کی کشش سے بھلا ہے۔ مال و زر اور غفلت و ناموس کی رشوت دے کر پھینک دیا۔ مذہب دنیا کے نہایت کی سب سے بڑی صہت ہے۔ نوجوان نے طر نیکی کئے ہوئے کل شہادت کی تکمیل کی۔ توحید و رسالت کا قرآن اور سے حقہ اسلام میں داخل کر دیا۔

مسلمان ہونے کے بعد شہزادی نے مشورہ دیا کہ ہمیں جلد سے جلد یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے ابھی ہمیں دین حق کی تبلیغ کے لئے زندہ رہنا ہے۔ عرب کی سرحد قریب ہے وہیں گل چلیں۔ دوسرا میرا اسلام خدابر ہونے کے بعد ہم لوگوں کی جوت ہدک کے بغیر یہ عام مذہم نہیں لیں گے۔

نوجوان نے اس شرط پر چلتا منظور کر لیا کہ تمہیں اپنے پورے جسم کے ساتھ نقاب کے اندر رہنا ہوگا۔ اور میرے آگے نہیں بیٹھے چلنا ہوگا۔

دوسرے دن جبکہ رات ڈھل چکی تھی سارا محل نیند کی آغوش میں شہزادہ تھا۔ داتیز رتہ رتہ رتہ گل کے غشی درازے پر کھڑے تھے۔ تاریکی میں دوسرے


بڑھتے ہوئے نظر آئے۔ چند ہی لمحوں کے بعد اگلے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔

آبادی سے باہر نکل کر یہ آواز تیز ہو گئی۔ سو سے بائیس کرتے ہوئے گھوڑے سر ہٹ دوڑے جا رہے تھے۔ آگے کے دھانے تک پہنچے قریب ہی گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کان میں آئی۔ دونوں سنبھل کر کھڑے ہو گئے۔ کورس نام سے باہر نکل آئیں۔ فہر دی نے کہا معلوم ہوتا ہے دشمن ہمارے عقب میں آ رہے ہیں۔ لو جو ان نے تسلی دیتے ہوئے جواب دیا کچھ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ آگے دے کر بری نیت سے آ رہے ہیں تو میری تلوار ان کے سر سے جھٹکے ہوئے بغیر نہیں رہے گی اور گرد و صرف روگیر میں تو ہم سے کوئی بھی نہیں کریں گے۔

دو پہاڑوں کے درے سے باہر نکلنے کے بعد دو جواں ایک عجیب و غریب تہ شاہ تہ تیراں رہ گیا۔ بے سائل میں منہ سے جھجکل پڑی۔

بھائی جان! کئی روز گزر گئے آپ حضرت کو جام شہادت نوش کئے ہوئے آپ یہاں کیسے؟ عام برزخ میں رہنے والے کیا زخموں کی طرح جاری دہلاؤں میں پٹ کرا سکتے ہیں؟

بڑے بھائی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ شہیدوں کا کام مرادوں سے بالکل مختلف ہے۔

وہ جہاں اور جس برزخ میں جانا چاہیں جاسکتے ہیں۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے مرحوم بھائی سے یہ خوشخبری سنائی کہ عام ہمارے میں تمہاری مہارت اور پاکدامنی کی دھوم مچ ہوئی ہے۔ طالبِ رحمت  نے ہمیں حکم دیا ہے کہ تمہارا عقد نکاح نو مسلمہ شہزادی سے کر دیں۔ شہیدوں کی یہ پاک رو میں تمہاری بزم نکاح میں شرکت کی عرض سے حاضر ہوئی ہیں شہزادی ہیں کھڑی ساری باتیں سن رہی تھیں۔ عام غیب سے آنے والوں کا یہ قائلہ دیکھ کر اسے اسلام کی کائنات کے اقتدار کا یقین اور بڑھ گیا۔ جلدی جلدی بزم نکاح مستعد ہوئی۔ روح طہیبت کی موجودگی میں ایجاب و قبول کی رسم ادا کی گئی۔ خطبہ نکاح کے بعد تمام روحوں نے نئے جوڑے کو مبارکباد دی۔ بھائیوں نے دوہا در دوہاں پر حسرت کے پھول پھجوا کر کئے اس کے بعد روحوں کا یہ سارا مجموعہ دم کے دم میں لگا ہوں سے اوچھل ہو گیا۔

اب محرم آنکھوں کے نظارہ کے لئے شہزادی نے چاندنی رات میں نقاب لٹ دیا۔ پہلے بار چہرے پر لو جو ان کی نظر پڑی تو ایسا محسوس ہوا کہ جنت سے حسن و لطافت اور طاقت و ریائی کی کوئی حور اتر آئی ہے۔

”اول دیوانہ“ دو حیرتوں کے نشانہ سے ابھی بٹا نہیں تھا کہ لفظ دس میں یہ آواز گونجی۔

”جنت کی بارات، جنت کا دولہا، اور جنت کی حور مبارک ہو۔“

چودھویں رات کی دوشیزہ

کہتے ہیں کہ عرب سوداگروں کا ایک قافلہ بادشاہی جہاز پر سوار ہو کر بحری کے ساحل سے روانہ ہوا یہ لوگ قیمتی جوہرات کے بین الاقوامی تاجر تھے۔ جن کا کاروبار دنیا کی بڑی بڑی منڈیوں میں پھیلا ہوا تھا۔ تاجروں کے اس گروہ میں ایک بہت خوبصورت و جوان تھا جو اپنے سارے قہقہے کی آنکھ کا تار تھا اس کی پیشانی سے مہارت نفس اور کردار کے تقدس کا نور جھلکتا رہتا تھا اس کا باوقار حسین چہرہ تیارکش و دربا تھا کہ ایک بار دیکھ لینے کے بعد ناممکن تھا کہ وہ بارہا اسے دیکھنے کی آرزو نہ پیدا ہو جدھر سے دو گز رہا جاتا تھا اس کے چہرے جھٹکتے۔ ہاتھ کرتا تو سوتی لگتا۔ مسکراتا تو پھوس بدستے، کہتے سینوں میں اس کی ایک نگہ الفت کی آرزو چل چل کر دھن ہو گئی لیکن غیرت حیا کے بوجھ سے اس کی ہنسی ہمیشہ جکڑی رہی۔ ایک سال کا دامن اور اسلام کے غیور لو جو اس کی قیمتی خصوصیات ہو سکتی ہیں وہ تھا سب کا آئینہ رہا اس کی زندگی کا سب سے خوشگوار بھرپور رات کا پھلا پہر تھا۔ تاروں کی چھاؤں میں اس کی روح ایک نامعلوم کیف سرشار ہو جاتی تھی گریہ و مہاجرت کی لذتوں سے اسے ہر خیز بہا دیتا تھا۔

اس کا دور رسالت ﷺ سے اسے بے پناہ عقیدت تھی۔ گنبد خضرتی کے تصور میں پہر اس کی پلکیں پھٹکی رہتی تھیں۔ صلوٰۃ و سلام کی مجلسوں میں اس کے سوز و گداز اور عویت شوق کا عالم بڑا ہی رفت انگیز تھا۔ حشرات و دیوانہ اور محبوب حق کے ساتھ اس کے دل کا گہرا انس کسی کلقین کا نتیجہ نہیں تھا خود اس کے ضمیر کی آواز تھی۔

قیم جہاز سمندر کی قیامت خیز بہروں سے مگر تا موجوں سے کھینکا کے بڑھتا چہرہ تھا آفتاب کی تکیہ پانی کی سطح پر چمک رہی تھی۔ چند ہی لمحے کے بعد سورج غروب ہو گیا انعام شام کی سیاہی بکھرے لگی اور دیکھتے دیکھتے سمندر کی بے پایاں وسعتوں پر رات کا گہنا اندھیرا چھا گیا۔ آدمی رات گزرنے کے بعد اچانک فضا میں ایک چمک باندھوئی سارے بل کشی گھبرا کر جاگ پڑے دیکھ تو دہشت سے ناخداؤں کا برا حال ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے کانپتے ہوئے اشارہ کیا۔

وہ دیکھو! سمندر کا ایک نہایت عجیب اور خوفناک درندہ!!

دیکھتے ہی سارے جہاز میں کھرام برپا ہو گیا کچھ سی فاصلے پر تہی صحر کا ایک خوفناک جانور، جس کے جسم کی حیانت جہاز سے لگی گنا بڑی تھی۔ جزا پھیلائے لگاؤں کی طرح سرخ آنکھوں سے ناک رہا تھا۔ ناخداؤں نے روتی ہوئی آواز میں بتایا کہ بحر عظمت کی سرحدوں پر اس طرح کے عجیب و غریب اور عجیب جانور ہمارے ہاں کرتے ہیں جن کی قوت جذب جتنی حیرت انگیز ہوتی ہے کہ بڑے بڑے جہازوں کو ایک سانس میں کھینچ لیا کرتے ہیں ان کی زور پکائی کراچی تک کوئی نہیں ٹکا سکا ہے۔ ہمارے جہاز غلطی سے بھٹک کر دھڑک رہا ہے اب چند ہی لمحے کے بعد ہم موت کے منہ پہنچ جائیں گے اپنی اپنی زندگی کو آخری سلام کر لو!

یہ خبر سن مضموم کر کے بے تحاشانہ دھماکے کے شور سے سمندر کی لہجہ گونج اٹھی جیسے جیسے جہاز اس کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چنگاری تیز ہوتی جاتی تھی۔ شدت خوف سے لوگوں کے حواس ہاتھ ہونے چاہے تھے۔ دماغ کے شعور کی توانائی موت کی محبت سے مغلوب ہوتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ چند ہی لمحے کے بعد اس خوفناک جانور کے علاوہ سارے بل کشی بے ہوش ہو گئے۔

اب اکیلا نو جوان ایک خوفناک صورت حال کا مقابلہ کر رہا تھا۔ جہاز اس کے بہت قریب پہنچی گیا تھا۔ دہشت سے نو جوان کا کلیجہ پھٹنے لگا اس کے پھیپھے ہونے منہ کا قہقہہ بننے میں اب صرف چند قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔

نو جوان نے اپنے ڈوبتے ہوئے دل کو سنبھالا بہتوں کا بکھرا ہوا شیر رو کیا تھا اور شدت اضطراب کے یہاں میں ایک بیک کھڑا ہو گیا اور آنکھ بند کر کے بھرپور طاقت سے اذان دینا شروع کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے میں سمندر کی تاریک فضا عمیق و رسائی کی آواز سے بوجھل ہو گئی اچانک اپنی بند آنکھوں کے ساتھ نو جوان نے کسی سخت چیز سے جہاز ٹکرانے کا جھٹکا محسوس کیا پھیپھے ہونے جڑے کی رو پر پھٹنے کے بعد جیسے ہی اسے ایک بدبودار جسم کی گرمی محسوس ہوئی۔ یہ ساختہ اس کے منہ سے یا کھانک کا غرہ بلند ہوا۔

خوف سے آنکھیں بند کئے نو جوان کو بغیر ہوش کا تھا کہ اب وہ اس خوفناک درندہ سے کی عمل گرفت میں ہے اپنی دانست میں زندگی کی آخری لپکی پیتے ہوئے اس نے ایک بار کلمہ شہادت پڑھا اور سیکھنے کی حالت میں بیٹھ گیا۔

نو جوان کی آنکھیں بند تھیں اور دل کا حال سکرات کی کیفیت سے ہم آہنگ تھا اسی درمیان میں چابک سے محسوس ہوا کہ جہاز تیز سے اس کے ساتھ پیچھے کی طرف بھاگتا جا رہا ہے درندے کے منہ سے نکلنے والی بڑا بدبو محسوس ہیں ہوری تھی نو جوان نے امت سے کام لے کر آہستہ آہستہ اپنی پلکیں کھلیں اور پر انعام آنکھیں کھلیں تو دیکھا کہ جانور سامنے موجود نہیں ہے۔ سمندر کی فضا بھی بدن ہوئی معلوم ہوتی ہے اب بھری ہوئی موجوں پر تاریکیوں کے خلاف کے بجائے چاندنی کی سنہری کرن پھیلی ہوئی ہے یہ منظر دیکھ کر نو جوان کو وہ دوسوں کی غیبی چارہ گری کا یقین ہو گیا وہاں مرگ سے صحیح سلامت نکل

میں وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ سورج ڈوب گیا رات آئی اور گزرتی گئی لیکن وہ ہوش میں نہیں آیا اس کے نبض کی تپش نہایت تیزی کے ساتھ نقطہ انجماد کی طرف اتنی آ رہی تھی اب وہ صرف چند گھنٹے کا مہمان تھا۔

دھوپ تیز ہو گئی تھی اور ہر طرف صحرا میں سورج کا شفاف اجا، پھیل گیا تھا۔ جڑی بوٹی درہات کے ماہرین کا ایک دستہ تحقیقاتی مہم پر صحرا کا کشت کر رہا تھا کھنٹی اور پتھر جھانڑیوں میں بھٹکتے ہوئے دو ٹھیک اسی مقام پر آ نکلا جہاں جنگل سیب کا دو درخت تھا درخت کے نیچے ایک انسان کی لاش دیکھ کر حیرت سے بچ پڑ۔

دستے کا رئیس ایک نہایت تجربہ کار وین اورین رسید حکیم تھا لاش کے قریب پہنچ کر اس نے تھوڑی دیر تک چہرے کا نہایت گہری نظر سے جائزہ لیا نبض پر تھا رکھ آنکھوں کی پلکیں اٹھائیں ناخنوں کا رنگ دیکھا اور اپنے ساتھیوں کو آردی کہ اس کے جسم میں زندگی کی آخری رت ابھی باقی ہے اب ایک لمبے کی تاخیر بھی اسے موت کی ابدی غیر ملا دے گی۔

سر جھکے ہوئے وہ علاج کی رہنمائی رہا تھا کہ زمین پر سیب کے چھلکے در اس کے سوتھے ہوئے نکلے نظر آئے پھر درخت کی طرف لگا اٹھا کر دیکھا تو شاخوں میں اسی طرح کے پھل لٹک رہے تھے فوراً سمجھ گیا کہ اس مرحلے پہل کا یہ کرشمہ ہے فوراً اپنی زنجیل سے رہبر سوتل کر لینے والی ایک جڑی نکالی اور اسے ناک کے قریب رکھ دیا چند ہی لمحوں کے بعد لو جوں کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔

وہ اس ب بھی اپنی جگہ پر ادبش نہیں آئے تھے اور قوت کو بالی بدستور، اک بھی حکیم نے پھر اپنی زنجیل سے سبز رنگ کی دو چار چٹائیں نکالیں اور انہیں انگلیوں میں مسل کر ایک قطرہ مطلق میں پٹکا یا قطرے کا مطلق سے اترا تا کہ لو جوں کو جو سے روڑ کی چھینک آئی اور اس کے بعد مطلق کی یہ کیفیت محسوس ہوئے گی۔

تھوڑی دیر کے بعد دو چار تے ہوئی اور سارا ہریلا پھل چیت سے باہر آ گیا اب اس کی تھوڑی طبیعت بگلی ہو گئی تھی ہوش و حواس بھی پٹ آئے تھے اس کے بچلے جنگل میں اپنے ارد گرد انسانوں کو دیکھ کر اسے بڑی حیرت ہوئی تاکہ کہتا چلتا تھا کہ حکیم نے اشارے سے روک دیا اور کچھ وقفہ کے بعد زنجیل سے ایک خاص قسم کے شربت کی بوتل نکالی اور گلاس میں ڈال کر لو جوں کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا اسے پی جاؤ۔ شربت پی جانے کے بعد اس کے جسم میں بجلی کی طرح ایک تازگی دوڑ گئی۔ صاف دکھائیت کا اثر بھی راکھ ہو گیا اور تازہ دم ہو کر اٹھ بیٹھا۔

اب حکیم نے اس سے اس کا حال دریافت کیا اس نے شروع سے آخر تک سارا ماجرا بیان کر دیا حکیم در اس کے ساتھیوں کو اس کی سرگزشت معلوم کر کے سخت حیرت ہوئی۔ سب سے زیادہ تعجب اس مرحلے پر ہو کہ شیروں، زہریلے سانپوں اور خونخوار مردوں کے اس گھنے جنگل میں رات بھر وہ بیہوش پڑا رہا اور اسے کسی طرح کا گزند تک نہیں پہنچا۔ حکیم اپنی ذہانت اور تفتیش و علاج کی کامیابی پر بے حد مسرور تھا اس جنگل پھل کے ہارے میں بھی اسے ایک نیا تجربہ حاصل کر کے نہایت دیدہ و خوشی حاصل ہوئی تھی۔ حکیم کے ساتھیوں نے فوراً ایک خاص قسم کے پتے پر لوک قلم سے اس درخت اور اس کے پھل کی تصویر بنائی اور اس کے نیچے لکھ دیا منشا آور در ہریلا پھل ہے۔

حکیم نے نوجوان کو بتلایا کہ سمندر کی آغوش میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے یہاں سے تمہاری مسافر پر سندر کے کنارے ہمارا شہر آباد ہے۔ میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ کچھ دنوں کے لئے میری مہمانی قبول کرو۔ ہمیں کی طرف سے سو گروں کے جہاز آتے رہتے ہیں ایک دو مہینے کے بعد واپس چلے جاتا۔ نوجوان نے حکیم کی درخواست قبول کر لی اور اس کے صحرا چلنے پر راضی ہو گیا۔

آج ایک مہینے کے بعد انسانوں کی آبادی کے قریب پہنچ کر لو جوں بے حد مسرور تھا نہ مظلوم خوشی سے چہرہ پھوں کی طرح نکلا جاتا تھا۔ درختوں کے جھاڑوں میں ایک خوبصورت عمارت کی طرف دور سے اشارہ کرتے ہوئے حکیم نے بتایا کہ وہی میرا غریب خاندان ہے باغ میں داخل ہوتے ہی حکیم نے اپنی انگوٹھی بنی فارینا کو آواز دی۔ دوسرے ہی لمحے ایک ذہرا جھان، نہ سرخ سر پہ قیامت و شیر و سانے گھڑی تھی۔

حکیم نے کہا: بنی! آج میں اپنے ہمراہ ایک معزز مہمان لے کر آیا ہوں اس کی زندگی کی سرگزشت نہایت ہی حیرت انگیز ہے کل ہمارے موت کی بھرپور گرفت سے اس نے نجات حاصل کی ہے اپنی قوت ارادی کا بے مثل نشان ہے یہاں یہ نوجوؤں نے نہ مٹتے ہوئے کہا۔ ہم لوگ قوت ارادہ کو ایمان سے تعبیر کرتے ہیں۔

حکیم کی بات ابھی چوری نہیں ہوئی تھی اس نے اپنی بیٹی کے ساتھ تازہ انگٹو کا سسہ بھرے جوڑ میں تھپری ذہانت و مینقہ مدی سے امید رکھتا ہوں کہ اپنے معزز مہمان کی خاطر وہ اوقات میں کسی طرح کی فروغ نہ ہونے پائے گی۔

فارینا نے پہلی مرتبہ مردانہ حسن کا ایک بحر جلال دیکھا تھا نوجوؤں پر نظر پڑتے ہی بیہوش ہو کے رہ گئی۔

آفتاب کی آخری کرنیں پہاڑوں کی چوٹیوں سے رخصت ہو رہی تھیں نوجوؤں نے حکیم سے کہا سورج ڈوبنے کے بعد پھر ہماری عبادت کا وقت شروع ہو جائے گا۔ زحمت نہ ہو تو آپ ہمیں کسی چشمے کا پتہ بتا دیجیے تاکہ ہم آزادی کے ساتھ اپنے طریقہ پر ہاتھ منہ دھو کر اپنے مالک کا فریضہ بندگی ادا کر لیں۔ حکیم نے جواب دیا چشمہ تلاش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اسی باغ میں نہایت صاف و شفاف تازہ آب موجود ہے۔ وہیں پر سنگ مرمر کی

چنان بھی ایک طرف بھی ہوئی ہے لہذا جو ان نے تالاب میں پہنچی کر وضو کیا اور نہایت خصوصاً وضو کے ساتھ نماز مغرب کی عشاء تک تسبیح و تلاوت میں مشغول رہا عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر مہمان خانے کی طرف رہیں ہو۔

فارغ ہونے کے لئے لہذا جو ان کی ہر چیز نئی اور چاذب نظر تھی جب تک وہ نماز میں مصروف رہا اور ایک گوشے میں چھپ کر ایک نہایت حیرت سے اس کی نشست و برخاست کا تماشا دیکھتی رہی رات کے کھانے سے فارغ ہو کر مہمان خانے میں اس کے آرام کا انتظام کر دیا گیا۔ دوپہر رات داخل جانے کے بعد لہذا جو ان خاموشی کے ساتھ اپنے بستر سے تالاب میں وضو کیا اور نماز چھپر کی روح پروردگار میں مصروف ہو گیا۔ تسبیح و درود اور گریہ و سناجات میں ساری رات کٹ گئی نماز و تلاوت کا سلسلہ شروع ہو گیا اور عشاء کے بعد تک جاری رہا۔ لہذا جو ان کے شب و روز کا یہی معمول تھا کئی دن گئے اسے حکیم کے گھر مہمان ہوئے۔ لیکن وہ جیسا سے کبھی اس کی نگاہ اوپر نہیں اٹھی کبھی اس نے فارغ ہونے کا کوئی موقع نہیں آنے دیا۔ اب رفتہ رفتہ فارغ ہونا کا دل بوجھل ہوتا جا رہا تھا آتش شوق میں سلگتے ہوئے وہ کھڑکھڑاتی تھی۔

حکیم! آدمی ہے یا پتھر کی چٹان؟ ہزاروں دلوں نے میرے جلوہ حسن کی پرستش کے لئے تیار ہیں اور یہ ایک ظہر دیکھے کا بھی روادار نہیں ہوتا۔ کیا میرے ظہر جمال کا شراب بے اثر ہو گیا؟ دلوں کے کشور میں میرے فتنہ شباب کی عمارت گری کیا بدھ مشہور ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہے! میری مشہور طرز ہیں کی تلوں تک آلود نہیں ہوئی ہے میرے ترنم کا تیرا بھی بے فائدہ ہے۔ میری مشربہ پائیاں میں کوئی تغیر واقع نہیں ہے۔ یہی شخص۔ انسانوں کی ہر سوز و فطرت سے محروم نظر آتا ہے۔

پھر سوچتی ہے

”نہیں میری خیاں غلط ہے یہ کوئی بہت اونچے کردار کا آدمی ہے کسی لہذا جو ان کی پر نگاہ تھا تاثریف ان لوں کا ہر گز شبہ نہیں ہے۔ لیکن ہوش کے شیطان پر غلبہ پانے والے لہذا جو ان آج کہاں ہیں؟ ہو سکتا ہے اس کا چہرہ مہرہ سوس جیسا ہو لیکن فطرت یقیناً رشتوں کے تقدس میں اٹھلی ہوئی ہے۔“

چند ہی دنوں کی مدت میں لہذا جو ان کی پارسیائی، شرافت و نیک نامی اور ہمدردی کا چہ چہ سارے شہر میں پھیل گیا تھا اس کے عارض تاہاں شباب و صفا اور درخشاں پیشانی کا عجب بڑے بڑے مشہور تار کا مرد توڑ چکا تھا جب حسن کی دنیا اس کی ایک نگاہات کے لئے سبب کی طرح تڑپنے لگی تھی۔ لیکن خود اس کے دل کی لذتوں کا کیف ساری دنیا سے زیادہ تھا۔ سدا م کی برتری اور نیک نامی عریضی اور بس۔ اس کے قیوم کو ایک ماہ سے راند ہو چکا تھا لیکن جب بھی حکیم کے سامنے وہ پہنچ جاتے کی بات بھی بتا تو یہ لگتا کہ حکیم کے دل پر کوئی ٹکلی گر پڑی ہے۔ ہاں ایک اس کا مسکراتا چہرہ ماند پڑ جاتا حکیم اسے اپنے گھر کی رونق و برکت بھٹاتا تھا۔ لہذا جو اس کی نہیں چاہتا تھا کہ اپنے حسن کا دل توڑ کر وہ چھوڑ جائے۔

ایک دن وہ عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر جب مہمان خانے میں رہیں ہو تو سارے گھر میں ایک کھرام مچا ہوا تھا حکیم شدت اضطراب میں اپنا بیڈ چھوڑ رہا تھا۔ فارغ ہونے پر لڑائی کھا کھا کر زمین پر لوٹ رہی تھی۔ سب سے بڑا حال اس کی اس کا تھا وہ صدمہ کی تاب نہ لے کر بیہوش ہو گئی تھی۔ اچانک یہ کیفیت دیکھ کر لہذا جو ان سکتے میں آگیا حیرت کے عالم میں حکیم کا ہاتھ پکڑ کر ایک کنارے سے گیا اور اپنے قریب بٹھاتے ہوئے نہایت تسلی آمیز لہجے میں اس سے دریافت کیا۔

”آخرا اچانک کیا حادثہ پیش آگیا ہے رازہ کرم میری حیرت کا رازہ نہ بھگتے۔ ایک بہت یہ کسی قیامت ٹوٹ پڑی ہے مجھے فوراً بتائیے۔ کافی دیر تک لہذا جو ان حیرانی کے عالم میں حکیم نے اپنے اضطراب کی شدت اور بے تحاشا کرنے کی کیفیت پر قابو پایا اور ہمدانی ہوئی آواز میں رک رک کر ایک نہایت لرزہ فیز حیرت افزا اور انسانیہت سوز و اندھ کی اطلاع دی۔

”رازہ یہ شہر جو حکیم سمندر کے ساحل پر آباد ہے اب سے پہلے نو بار سمندر کے ہوتا کہ حکیم میں غرقاب ہو چکا ہے جب جب اس شہر پر تباہی آئی یہاں کے باشندے اپنی ملک و جائیداد چھوڑ کر پیچھے ہٹے گئے اور اس بھین کی شانہ ہی پر دوسری جگہ ایک نیا شہر آباد کیا کہ یہ مقام سمندری طوفان کی زد سے باہر ہے۔ لیکن ہائے افسوس! کہ چند سال کے بعد جب شہر کی آبادی شباب پر پہنچی گئی تو اچانک سمندر کی بہریں قیامت کی طرح سراٹھائے ہوئے شہر بٹھا دی اور لوگوں سے ٹکرانے لگیں اور چند گھنٹے میں گزرنے پائے کہ سارے شہر سمندر کی بدخیز موجوں کے نیچے صفحہ اُستی سے غائب ہو گیا۔ دسویں بار جب جزیرے کی سب سے اونچی سلع پر یہ شہر آباد کیا گیا تو ایک جادوگر سے درخواست کی کہ کوئی بھی حکم تدبیر عمل میں لائے جس سے شہر کا مستقبل محفوظ ہو جائے۔ جادوگر نے کئی دن کی محنت و کوشش کے بعد یہ حکم دیا کہ اس کی ایک ہی تدبیر ممکن ہے اگر اسے عمل میں لایا جائے تو میں بتاؤں۔

رازہ نے دوسرے دن شہر کے تمام لوگوں کو جمع کر کے انہیں ساری تفصیل بتائی اور دریافت کیا کہ اگر آپ لوگ اجازت دیں تو میں جادوگر سے وعدہ کروں۔ ہر طرف سے آواز آئی کہ شہر کے مستقبل کا تحفظ ہمارے ہر ہاند سے ہر تر ہے۔ ضرور وعدہ کر لیا جائے۔

رازہ کے وعدے کر لینے کے بعد جادوگر نے بتایا کہ سمندر کے کنارے چالیس قدم کے فاصلے پر جس طرح بھی ممکن ہو پانی میں ایک مندر بنایا جائے جس کی قد آدم کھڑکیاں محکم کی طرف کھلتی ہوں اور اس کے دروازے کا رخ پورب کی طرف ہو۔ مندر کی تعمیر مکمل ہو جانے کے بعد ہر چھ مہینے پر شہر کی ایک حسین و شیزہ منتخب کر کے صبح چوبیس رات میں مندر کے اعدہ منتقل کر دی جائے۔ صبح کے وقت اس کی مردہ لاش جس کی ”دو شیزہ“ زائل ہو چکی ہوگی مندر

سے نکال کر سندھ میں بھادی جائے چونکہ راجہ قوم کی طرف مذاہن ہر چکا تھا اس لئے اس پر خبر کر کے لوگوں نے چادوگر کی اس تجویز کو قبول کر لیا۔ حکیم نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا کہ اس واقعہ کو میں برس سے زائد ہو گئے اس وقت سے آج تک ہر چھ مہینے پر شہر کی ایک حسین دوز شیرہ سندھری دیو کی بھینٹ چڑھائی جاتی ہے۔ ہر چھ مہینے میں دوشیزاؤں کے انتخاب کے لئے ہفتا بطور ایک ٹکڑے کھول دیا گیا ہے۔ سن ہورغ کو کچنے کے بعد ٹکڑے کے دفتر میں شیر کی ہر کو بھوسہ لڑکی کا نام درراج ریاست کے قانون کی رو سے نہایت ضروری ہے۔ دستور کے مطابق ہر چھ مہینے پر چاندی 12 تاریخ کو قریب اندری کے ذریعہ جان اور صحت کی بھینٹ چڑھانے کے لئے شہر کی دوشیزاؤں میں سے کسی کا انتخاب عمل میں آتا ہے یہاں پہنچ کر چانک حکیم کے جذبات میں رقت انگیز حوٹن کیفیت پیدا ہو گئی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ مہر و خلیب کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے لگا۔ غم کی چوٹ مضبوط ہو گئی تو منہ سے چیخ لگ پڑی۔ لوجن نے ٹھنکرا ہوا رویوں کے ساتھ پھر سے تسلی دی کافی دیر کے بعد جب کچھ اتفاق ہوا تو حکیم سے یہ سوال کیا۔

تہجاری اس پوری داستان میں تہارے اس سوال کا جواب کہیں نہیں ہے کہ بغیر کسی خارجی شہب کے اچانک تہارے یہاں صف ماتم کیوں بھیجی ہوئی ہے۔

حکیم نے قہر خرائی ہوئی آواز میں جواب دیا وہی بات تو منہ سے نکل لگی رہی ہے سوچتا ہوں کچھ بھٹ جاتا ہے تم جانتے ہو کہ میری جوس ساس بنی فارینا مجھے کتنی لاڈلی ہے ہمارے ہندستان آرزو کی تہہ وہ ایک مہنگی ہوئی گل ہے اس کے چہرے کی روشنی سے میرے گھر میں امیدوں کا چراغ جلتا ہے ہائے اب ہم اس کے بغیر کیسے زعمہ رکھیں گے۔

نوجوان نے حیرت سے پوچھا خدا خیر کرے اچانک اسے کیا ہو گیا ہے۔ بڑی مشکل سے ڈوبے ہوئے جذبات میں یہ الفاظ حکیم کے منہ سے نکل سکے کہ آج شام کو ٹھیکے کا افسریہ اطلاع دے گیا ہے کہ اس مرتبہ قریب اندری میں فارینا کا نام نکلا گیا ہے۔ کل چودھویں رات کی چاندنی میں ریاست کی پانچ دروازے پر لگ جائے گی سے وہیں کی طرح ماسٹرو کرچا رکھا جائے

ہائے میری فارینا! یہ الفاظ لفظ میں گونجے اور حکیم صدمے کی شدت سے حجاب ہو کر بے ہوش ہو گیا۔ لوجن نے حکیم کو ہوش میں لانے کے لئے اس کے منہ پر پانی چھڑکا اور کچھ پڑھ کر دم کیا چانک اس نے "نکھیں کھولیں" جب کچھ حالت سنبھل گئی تو لوجن نے اسے اپنے قریب بٹھا لیا اور دل کی آقاہ اور رویوں کے ساتھ اس سے یوں مخاطب ہوا۔

میرے حسن تہار انعم مجھ سے نہیں دیکھا جاتا میں کبھی گوارا نہیں کر سکتا کہ میرے ہوتے ہوئے تہاری حوشی کا تہن جڑ جائے یقین رکھو اپنی جان کی دہری لگا کر میں تہاری سرتوں کو دہلی لائے کی کوشش کروں گا صرف میری ایک پیشکش قبول کرو۔ وہی چار حصوں میں حکیم کا چہرہ مید کی کرس سے چمک اٹھا۔ حیرت و سرست کی مٹی مٹی کیفیت میں نوجوان سے دریافت کیا۔

"میں تہارے حکم کی تعمیل کس طرح کر سکتا ہوں؟"

نوجوان نے جواب میں کہا۔ "نہیں صرف اتنا کرنا ہوگا کہ کل چاندنی رات میں جب پاگل دروازے پر لگ جائے تو اپنی فارینا کے عوض مجھے بٹھا دینا۔"

حکیم نے اپنی آواز کا تہورہ لے لے ہوئے کہا۔

"ایب ہرگز نہیں ہو سکتا! فارینا کے جنازے پر آنسو بہا کر میں مہر کر سکتا ہوں لیکن اپنی غیرتوں کی لاش پر تار۔ ریت مجھے ماتم کرنا ہوگا۔ میں کبھی اسے برداشت نہیں کر سکوں گا کہ اپنی زندگی پر اپنے معزز مہمان کو بھینٹ چڑھاؤں۔ اپنے داس پر ایک مقدس مسافر کے خون کا دھبہ میں ہرگز نہیں قبول کروں گا۔"

نوجوان نے سکراتے ہوئے کہا۔

"میرے ٹھکانہ میں ہاں! میں تمہیں اندھے عقائد کی تاریکی سے باہر نکالنا چاہتا ہوں۔ میرے ہاتھوں میں یقین کی جوتلو ہے اس کی کاٹ سے تم بھی واقف نہیں ہو اس تلو سے چشمِ رون میں بڑی بڑی باطل قوتوں کا سرمے نے قہم کر کے رکھ دیا ہے۔ شاید ابھی تم میری باتوں کا تصور نہ کر سکو۔ لیکن گرہ اندھ لو کہ صبح کے وقت مندر کا دروازہ کھلتے ہی تہاری "نکھوں کی پٹی بھی کھل جائے گی پرسوں کا آفتاب تک طلوع نہیں ہوگا جب تک کہ اس جزیرے کی تاریخ کا ایک نیا دورنا شروع ہو جائے۔"

حکیم نے استعجاب کے ساتھ دریافت کیا۔

"کیا واقعی تم اس مہیب اور خوفناک دیو پر غائب آجاؤ گے جس نے نور مجتہا کی جیتی جاگتی دنیا کو فنا کے گھاٹ اتار دیا ہے اور پتنگروں صفت مآب دو شیرازوں کا خون پی کر جس کی بھونڈ قوتوں کا اندر وہاں سے قیاس سے باہر ہو گیا ہے۔"

نوجوان نے ہنسنے لگے ہوئے جواب دیا۔

معزز حکیم! اطمینان رکھو! ایک دردناک مصیبت کے وقت میں تم سے مدد نہیں کر رہا ہوں۔ میرا لفظ لفظ کی شہادتوں سے بوجھل سے حق کی توانائی کا نشانہ دیکھنے کے لئے کل رات کی سحر کا انتظار کرو۔

نوجوان کی گھٹکوں سے حکیم کی مسرتوں کی کوئی انتہا نہ رہی میدان کے نشے میں سرشار ہو کر اٹھا اور گھر کے محل میں دو تہی ہوئی جالوں کو یہ مزدور جاں فزاں بنایا۔

ایک خوشگوار امید کے سہارے حکیم اور اس کی بیوی کے غم کا طوفان ختم کیا۔ نیکس قاریج کی رات بھٹی بے چینی میں گزری نوجوان کے لئے ایک نامعلوم خطرہ کی آگ دور کر اس کے دس میں بھڑک رہی تھی۔ اسی قدر میں غصہ اور بھڑک رات بھر وہ کھوت پلتی رہی کہ کسی طرح بھی نوجوان کو اپنے آواز سے ہاتھ رکھا جائے۔ لیکن نوجوان کے ہاتھ غم کے سانس کی زبان نہیں کھل سکتی تھی۔

آج چودھویں رات تھی لیکن شام ہی سے فضا دس پر سو گوار داسیوں کا سیاہ مسد ہو گیا تھا۔ شہر کے ہزاروں نوجوان فریاد کے غم میں غرق رہے تھے۔ ہر گلی میں ماتم دھماکا ایک شور برپا تھا۔ قاریج کی تباہ زندگی ہزاروں زندگیوں کی میدان سرشت تھی آج جوڑے کی آبادی کی ایک بے مثال ویکٹوری بحال حینہ کے وجود سے خالی ہونے والی تھی۔

راہدھانی کی سڑکی کے لئے ایک عظیم قربانی کی قرب میں شہر کے سارے معززین حکیم کے دروازے پر جمع ہو گئے تھے ہر شخص کی زبان پر حکیم اور اس کے گھرانوں کے نئے حسین و آفرین اور ضرورتی کے کلمات جاری تھے۔

دستور کے مطابق ٹھیک ایک پہر شب گزر جانے کے بعد چھوٹوں میں ہی ہوئی رنج رہا رہی پاکی حکیم کے دروازے پر آ کر لگ گئی۔ پاکی کی کھڑکیوں پر نکل کے رونگار پردے لٹک رہے تھے۔ پیچھے بیٹھ چڑھانے کی رسومات کا سامان لئے ہوئے نیم پر ہند بھاریوں کا ایک دستہ کھڑ تھا۔ کئی مہینہ کی مدت قیام میں آج پہلی مرتبہ نوجوان نے حکیم کے رات جانے میں قدم رکھا تھا۔ سورج غروب ہونے سے پہلے ہی وہ اندر کی خالی کوفڑی میں داخل ہو گیا تھا۔ وہیں اس نے مطرب و صف کی نماز کی۔ دستور کے مطابق غروب آفتاب کے بعد بیٹھ چڑھنے والی دوشیزہ کی کوفڑی میں کوئی نہیں داخل ہو سکتا تھا۔ کسی کو چہرہ دیکھنے کی بھی اجازت نہیں تھی ماں باپ بھی سے کے قریب نہیں جاسکتے تھے۔ اب وہ بالکل پریشان ہو جاتی تھی۔

پاکی کے ہمراہ راج دربار سے بیٹھ چڑھائی جانے والی دین کے لئے مخصوص جوڑے بھی آئی تھے۔ مندر کے ایک پہاڑی نے جوڑے کا صندوق نوجوان کی کوفڑی کے دروازے پر رکھا۔ وہ یہ آواز دیتا ہوا چلا گیا۔ "ہمیں کی مددگی کا وقت ہو گیا ہے اب جوڑے کا صندوق کھول کر جولا نکالو اور اپنے پیسے پکڑ لوں پر سے لیکن یہ تھوڑی دیر کے بعد مندر کے پہاڑی آئے اور دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ مہنت نے کہا۔ "اب کوفڑی سے باہر نکل آؤ۔ پاکی دروازے پر لگ گئی ہے۔"

نوجوان اپنے جسم کو چادر میں لپیٹے، منہ چھپائے، کٹوری لڑکیوں کی طرح شرماتے جاتے، سسکیاں بیتے ہوئے باہر نکلا اور چھوٹ کی طرح آہستہ آہستہ زمین پر قدم رکھتے ہوئے پاکی کے قریب پہنچا مہنت نے آگے بڑھ کر پاکی کا پردہ اٹھا دیا اور نوجوان اس کے اندر داخل ہو گیا جیسے ہی پاکی اٹھی حکیم کا بیٹا نہ ضبط نہ ٹوٹ گیا۔ آج ایک پردہ کی مہربان کے جذبہ اخلاص و روح کا آخری امتحان تھا۔ انجام کے اندیشے سے بے ساختہ اس کے منہ سے جھج لکل پڑی۔ صبر قسلی دینے والے احباب پہلے ہی تیار کھڑے تھے۔ ہاتھوں ہاتھ دیا۔

قاریج گھر میں موجود نہیں تھی۔ سرشام ہی سے کسی غلط جگہ پر پھنسل کر دیا گیا تھا۔ حکیم کی بیوی بھی نوجوان کی فداکاری پر اپنا سر بیٹھ رہی تھی۔ پاکی شہر کی شاہراہوں سے گزرتی ہوئی سمندر کے ساحل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ یک پہر رات گزر چاہے کے باوجود تمام راستوں پر قاشائوں کے ٹھٹھٹ لگے ہوئے تھے۔ جذبہ عقیدت میں ہر طرف سے پھوٹوں کی دھڑل ہو رہی تھی۔ قاشائوں کا یہ جھوم سمندر کے ساحل تک پاکی کے ہمراہ چلتا رہا۔ مندر تک لے جانے والے رستے کے سرے پر پہنچی کر پاکی زمین پر رکھ دی گئی اور جھوم کو اپنے پاؤں رخصت کر دیا گیا۔ مہنت نے پاکی کا پردہ اٹھا کر آواز دی۔

"پاکی سے اتر آؤ۔ یہاں سے مندر تک پیدل چلنا ہوگا۔" سر سے پاؤں تک چادر پہنے منہ چھپائے نوجوان باہر نکلا اور مہنت کے پیچھے پیچھے مندر کی طرف بڑھنے لگا۔ مندر کی عمارت کے سامنے پہنچی کر مہنت نے دروازہ کھولا اور نوجوان کو اندر داخل کر کے باہر سے منتقل کر دیا۔ تھوڑی دیر تک کچھ منتظر بیٹھ کر رسومات ادا کئے اور اس کے بعد وہاں سے لئے پاؤں رخصت ہو گیا۔

دروازہ منتقل ہو جانے کے بعد نوجوان نے راناہاس اتار کر پیچک دیا۔ چاندنی رات میں کھلی کھڑکیوں سے سمندر کی خوشنکاح لہروں کا طوفان صاف دکھائی پڑتا تھا۔ رات کی تنہائی سنانے کا نام اور منٹ منٹ پر بد خیز موجوں کے تصادم کی آواز دل دہا دینے کے لئے کافی تھی۔ لیکن نوجوان ہر حالات کی وحشت و ہیبت ناکی کا مطلق کوئی اثر نہیں تھا۔ حکیم کی قربانی سے معلوم ہو چکا تھا کہ دھوکے آنے کا وقت رات داخل جانے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ ابھی رات کا صرف ایک پہر گزرا تھا نوجوان نے ہمت و خیال کی ٹھہری ہوئی طاقتوں کو پیٹنے اور اتحاد و یقین کے معنوی ہتھیاروں سے اپنے آپ کو تسخیر کرنے کے لئے نماز کی نیت پابند نہ لی۔ حضور قلب اور نشاہ زندگی کے ساتھ رات اچھے تک نماز میں معروف رہا اب اس کی راہ اسے عرش الہی اور

گنبد فطری کا قاصدا قریب ہو گیا تھا کہ وہ کھلی آنکھوں سے کارسار کی قدروقیمت کا تماشا رکھ رہا تھا اب وہ اکیلا نہیں تھا اس کے جلو میں رحمتوں کے قافلے اتر آئے تھے۔ کفر و کفریہان کے چڑھے ہوئے سمندر کا غرور توڑنے کے لئے کھلی آنکھوں میں غیرت حق کا جلال امنڈ رہا تھا اسکے خون کے قطرے قطرے میں یقین کی توانائی جاگ اٹھی تھی۔ جیسے ہی رات کی زلف سیاہ کمر سے نیچے ہلک کر آئی چانک سمندر کی فضا ایک بھیاں تک، حول میں تبدیل ہونے لگی لو جوان بھی ایمان و یقین کے پھرے ہوئے تہرے ساتھ تھا وہ سمندر کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا کچھ ہی لمحے کے بعد دور سمندر کی سطح پر پہاڑی طرح کوئی بھاری بھر کم سا پہ سے حرکت کرتا ہوا نظر آیا جیسے جیسے وہ قریب ہوتا جا رہا تھا نو جوان کے یقین کی تلوار بے نیام ہوتی جا رہی تھی پلک جھپکتے ایک لمہایت مہیب اور بھیاں تک دیو سا سے کھڑا تھا۔ آنکھوں سے چنگاری برس رہی تھی، تنے پر سیٹنگ کی طرح دو گیلی پر چھیاں کھڑی تھیں۔ سر سے کرپاؤں تک دہشت و خوف کا ایک ہیبت ناک سراپا ہے سے بڑے جیوت کو بھی زور و عدم کر دینے کے لئے کافی تھا لیکن نو جوان کے دہرے پر اس ہولناک منظر کا قطعاً کوئی اثر نہیں تھا۔

یہاں دو چار ہوتے ہی نو جوان نے باواز بند آیت الکرسی شریف کی تلاوت شروع کی قرآن کی جدت شان سے سمندر کا کلیجہ دھل گیا اور تو حیدر الہی کی مخلوق حلاں سے فضا پر عمل ہو گئی۔ اب نو جوان کی آواز دم بدم تیز ہوتی جا رہی تھی ایک صوف جس مجاہد کی طرح ہاتھوں میں قہرائی کی تلوار لئے ہوئے وہ یوں کو ہلاک کر دینے پر تل گیا تھا۔ ایمانی جہاں کے تہرے میں ڈوبے ہوئے ایک ہی نعرہ گھیرنے عفریت کا بھوشن کر دیا۔ چمکتی ہوئی آنکھوں سے ایک چنگاری اڑی اور سمندر کی فضا دھوئیں سے بھر گئی ایک مرد موس کی روحانی توانیوں سے سمندر کے خوفناک دہرے کا کام تمام کر دیا تھا جو عفریت سا لہ ساں سے اسانی آہادیوں کا خون چوس رہا تھا آج ایمان کی فنی طاقتوں کے لئے اس کی خدائی کار راظم لوٹ کے رہ گیا۔

فضا صاف ہوئی جوان نے دیکھا کہ بہت دور ایک سیاہ دھبہ سمندر میں تھیں جو رہا تھا۔ بے ساختہ نو جوان کی پیشانی بید و فکر کے لئے جھک گئی اسے سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ قرآن کے دھڑوں پر اس کے یقین کو ایک نئی زندگی مل گئی تھی اس کی دانست میں ایک بندہ مومن کا یہ سب سے قیمتی سرمایہ تھا جو مخلوق پر ہمار کی سر میں پرکاشات کی راہدہائی میں اسے سرشاری یک پیغام بھیجا تھا ہے آقا کی چارہ گری پر وہ غرور و ناز سے مائل چل اٹھا تھا کہ اس کی فریادیں گانیں نہیں ہوئی مسیح کے آسمان سے میں اس وقت رحمتوں کا قافلہ تر ہوتا جا رہا تھا۔ سرور و کینہ کی ایک رقت انگیز کیفیت میں صبح تک اس کی آنکھوں کا سیلاب بہن پیشانی میں بید سے پھلتے رہے اور یمن و یقین کے چرخوں کی توتیر ہوتی رہی۔

اس کی خاموشی تلخ پر بار بار یہ تصور ابھر رہا تھا کہ گھر سے ہوتے یہاں میں کائنات کی کسی کہی طاقتیں جذب ہو گئی ہیں دل کا یقین گر سلامت ہے اور روح کا رشتہ نہیں حقیقتوں سے مربوط ہے تو تھا ایک مرد مومن ساری دنیا کو فتح کر سکتا ہے۔ معنوی قوتوں پر ایمان لانے کے لئے اب اسے کسی دلیل کی حاجت نہیں تھی۔ کھلی آنکھوں سے اس نے آسمانوں کے دورے کھتے ہوئے دیکھے تھے درگنہ فطری میں فریادوں کے بار بار اب ہونے کی آواز اس نے، تھے کے کانوں سے عودتی تھی۔ اب وہ اپنے ماتھے کی آنکھ سے حقیقتوں کا تماشا دیکھتا تھا۔ وہ انہیں تصورات کی لذتوں میں گم تھا کہ ملاحوں کی آواز نے اسے چلا دیا۔ اب صبح ہو چکی تھی نہ زفر کے لئے اٹھ کھڑے ہوا۔

شہر دانوں کے لئے اس طرح کی بند ہوئی راتیں انہیں تھیں۔ سنگڑوں پر گزر رہی تھی شہر کی تاریکیوں میں نو جوان دو شیراؤں کی لاشوں کا اہار لنگ چکا تھا۔ اب اس طرح کی راتوں میں سوائے گھر والوں کے کسی کے یہاں بھی کوئی خاص منظر نہیں محسوس ہو گیا جاتا تھا۔ آج بھی ساری رات حکیم کے گھر پر ایک کھرام برپا کسی کی آنکھوں میں غیبتیں آئی سب سے زیادہ بے عین فارینا تھی سے رو رہ کر نو جوان کا خیال ستار ہا تھا رات اچل جائے کے بعد اس کا منظر بے ناقابل برداشت ہو گیا تھا کیونکہ سمندری دے کے لئے کا یہی وقت تھا وہ بار بار سوچتی تھی کہ نو جوان پر کیا گزری ہوگی صبح کا اہار لا جب ہر طرف بچل گیا اور لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تو رجب کے کارندے حکیم کے گھر پر موجود ہوئے کیونکہ دستور یہ تھا کہ لڑکی کا باپ ہی صبح کے وقت سمندر کا دروازہ کھولا تھا اور وہی اس کی بے جان لاش کو منہ کے ہر چاروں کے حورہ کرتا تھا تاکہ وہ اس کی آخری رسومات ادا کریں سوائے حکیم کے باپ کو رجب کے کارندے ایک جلوں کے ساتھ سمندر کی طرف لے کر چلے۔ مندر کی حدود سے باہر ہزاروں لاشائیں کا ہجوم شہر کی سب سے حسین دو شیراؤں کی لاش دیکھنے کے لئے ٹھٹھ ہاتھ سے کھڑا تھا۔

مندر کے دروازے تک پہنچ کر پجاری رک گئے۔ حکیم نے کا پتے ہوئے ہاتھوں سے مندر کا قفل کھولا۔ اب دروازہ کھولتے ہوئے اس کا دل دھڑک رہا تھا کہ معلوم نہیں نو جوان کا کیا انجام ہے۔ صحت کر کے جوئی دروازہ کھولا تو یہ حیرت انگیز منظر دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا کہ نو جوان سامنے کھڑا منظر رہا تھا۔ پجاری ایک غیر متوقع صورت دیکھ کر دہشت و حیرت سے چیخ پڑے بجلی کی طرح یہ خبر تمام شایوں تک پہنچی گئی۔ سارے شہر میں ایک تھنک بچ گیا رہا جب یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ اپنے مصاحبین کے ساتھ دوڑا ہوا مندر کے دروازے پر پہنچا۔ بھی تک نو جوان مندر کے اندر ہی کھڑا تھا۔ رجب نے حیرت سے اسے دیکھا اور رعب و دہشت سے آنکھیں بند کر لیں۔ نو جوان نے ہار لہل کہہ دیا تو اس کی کدہشت زدہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ میں وہی نو جوان ہوں جو کئی مہینے سے حکیم کے مکان پر مقیم ہوں۔ مجھے جب یہ معلوم ہو کہ بد سہارس سے ایک سمندری دے آپ کے شہر کو گارت کر رہا ہے اور اس کے قہر و ظلم کرنے کے لئے آپ کی حکومت ہر چار مہینے پر شہر کی ایک نو جوان دو شیراؤں کی بھیبت چڑھاتی ہے تو میں اس مرد و غیر واقعہ سے بڑبڑا ہوا۔

میرے پاس ایک ایسی طاقت ہے کہ اس کے ذریعہ میں بڑے سے بڑے دیو پر فتح پا سکتا ہوں اس لئے میں نے اپنے معزز میزبان سے درخواست کی کہ دوہ فارینا کے بدلے مجھے دہن بنا کر پانگی میں سوار کروے تاکہ میں سمندری دیو کے قہر و ستم سے اس شہر کی کنواری لڑکیوں کو نجات دلا سکوں۔ کافی اصرار کے بعد حکیم اس سنگین اقدام کے لئے تیار ہو۔ درگشت شب فارینا کے بجائے مجھے اس مندر میں مقفل کر دیا گیا۔ یہاں تک پہنچی کہ وہ حادثہ ہوا۔

میں تھا کہ رجب نے مضطربانہ انداز میں سوال کیا۔ گزشتہ سب میں دیو کے ساتھ کیا ماجرا پیش آیا اس کی تفصیل معلوم کرنا چاہتا ہوں؟

نوجوان نے نہایت شان استعنا کے ساتھ جواب دیا۔

”وای، جرجیش آیا جس کی توقع تھی رات ڈھل جانے کے بعد وہ اپنے معصوم کے مطابق آیا اور مندر کی کھلی ہوئی کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ میں ایمان و یقین کے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر پیسے ہی سے اس کا شکرتا وہ جیسے سامنے آیا میں نے اپنا کل شروع کیا اور چند ہی منٹ میں اس کی قوتوں کا سارا ظلم ٹوٹ کے رہ گیا ہمارا حق کی ایک چنگاری نے اس کے دھوکے زد اپنے۔ رجب نے حیرت کے ساتھ دریافت کیا۔ اس کی ہیبت ناک شکل کا سامنا کرتے ہوئے کیا تم پر خوف نہیں طاری ہوا۔

نوجوان نے مسکرتے ہوئے کہا ایک بعد مومن کو سوئے حد کے کسی سے خوف نہیں ہوتا۔ اب سارے شہر اس نوجوان کو دیکھنے کے لئے سبے تاب تھا۔ فارینا بھی خوشی سے پھولے نہیں ساری تھی نوجوان کی فتح و کامرانی سے اس کی رمتی میں امیدوں کی ایک نئی بحر طلوع ہو گئی تھی وہ نہایت بے چینی کے ساتھ اس موقع کا اظہار کر رہی تھی جبکہ نوجوان کے خلاصہ اندر دی کا شکر یہ اکرے۔

رجب نوجوان کو اپنے ہمراہ لے ہوئے جیسے ہی مندر سے باہر نکلا۔ تماشوں کے انجم نے نوجوان کو غلط عقیدت سے سر پر اٹھایا۔ رجب کل تک ساری رات گزر رہا تھا قان دید و دیو یہ کھڑے تھے نوجوان جس جن رسوں سے گزر رہا تھا۔ ہر حرف پھولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ اس واقعہ سے لوگوں کے دلوں میں نوجوان کی عظمت و برتری کا سکھ بٹھ گیا تھا۔

رجب نے نوجوان کے اعزاز میں شہر کے سارے معزریں کو اپنے دربار میں جمع کیا۔ سمندر دیو کے قہر و ستم سے بچات کے سلسلے میں یہ شہر کا پہلا اجتماع تھا۔ نوجوان کو راج عقیدت پیش کرے کے لئے منعقد کیا گیا تھا۔ سب سے پہلے رجب نے کھڑے ہو کر سبھوں میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔

معزرا شہر! آج صدیوں کے بعد وہ دن میرا کہ ہم نے یک بہت بڑے خوفناک دشمن پر فتح پائی ہے اور اس عظیم الشان فتح کا سہرا اس نوجوان کے سر ہے جو چند گھنٹوں سے ہمارے شہر میں مقیم ہے جس کو ہم موت و حیات کا ایک کبھے ہوئے تھے آج نوجوان نے اس کے مرید کا ظلم توڑ دیا ہے۔ نوجوان نے جس طاقت کے بل پر اس سواری دشمن کا قلع قمع کیا ہے دراصل اس طاقت کے آگے ہمیں ہمارے بھکا دینا چاہیے۔ وہی دیں بچا اور غائب ہے جس کے فیضان نے نوجوان کو ایک عجیب و غریب ہستی کا ایک مادہ ہے۔ کیوں نہ اس نعمت کے شکرے میں ہم سب کے سب اسی دین کو قبول کریں۔

شہر کے ایک بڑی اثر شخص نے کھڑے ہو کر کہا۔

”اس احسان کے بدلے میں نوجوان کا جتنا شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔ لیکن جہاں تک نوجوان کے دیں قبول کرنے کا سوال ہے اس سلسلے میں میری حقیر رائے یہ ہے کہ ابھی غفلت سے کام نہ لیا جائے۔ جیسٹ چڑھانے کی سب جو تاریخ آ رہی ہے اس میں ایک بار اور آراء پیش کر لی جائے۔ اگر سمندری دیو نہیں آیا تو ہم نوجوان کی روحانی طاقت اور اس کے دین کی بڑی بے چوں و چرا تسبیہ کریں گے۔“

رجب کے ساتھ سارے مجمع نے اس رائے کی تاکید کی۔ اسی ضمن میں یک دہن شور نے کھڑے ہو کر کہ اس رائے میں تھا اور اضافہ کر دیا کہ اس بار دستور کے مطابق شہر کی نوجوان و شیرہ بھی مندر میں مقفل کی جائے تاکہ نوجوان کی روحانی توانائی کا پورے طور پر امتحان ہو جائے۔

نوجوان نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ہمارے مقدس دین کی بھی جتنی مرد و عورت کو تنہائی میں جمع ہونے کی ہر گز اجازت نہیں دیتا۔ اس لئے اس میں اتنی ترسیم ضروری کر دی جائے کہ نوجوان و شیرہ مندر کے اندر مقفل رہے گی اور میں باہر پہرہ دوں گا۔ لوگوں نے بیک زبان کہا کہ یہ صورت تو اور بھی ہمارے لئے اطمینان بخش ہے۔

آج پھر وہی چودھویں رات تھی۔ پھر جیسٹ چڑھانے کے لئے شہر کی یک دہن شیرہ و عقب کی گئی اور دستور کے مطابق ایک پہرہ رات ڈھل جانے کے بعد اسے مندر میں مقفل کر دیا گیا۔ آج کی رات اس لحاظ سے نہایت اہم رات تھی کہ اس کی صبح کو کئی ہزار انسانوں پر ابیدی سعادتوں کا دروازہ کھلنے والا تھا۔ آج بھی نوجوان کا سید گریہ و مناجات کے سوراخوں سے سمور ہو گیا تھا۔ آج نوجوان کی صرف روحانی توانائی کا نہیں اس کے پیارے دین کا بھی امتحان تھا۔ آدمی رات ڈھل جانے کے بعد پھر وہی درد و کرب میں ڈوبی کرب میں ڈوبی ہوئی فریادیں، پھر وہی آیات الہی کی حق افروز طاقتیں شروع ہو گئیں آج نوجوان پر ایسی رقت انگیز کیفیت طاری تھی کہ ہر بار رحمت خداوندی اس کا منہ چوم رہی تھی رات ڈھل رہی اور نوجوان کی انگلیاں آنکھوں کا ظلم دم بدم بڑھتا رہا۔ آدمی سے زیادہ حصرات کا گر چکا تھا لیکن دہریہ کا کوئی سرخ نہیں مل رہا تھا۔ اسی عالم شوق میں ستارے ڈوبنے لگے اور سمت مشرق سے سرخی پیدائی نمودار ہوئی۔ جیسے ہی ملاحوں کی آواز کاں میں گونجی نوجوان عامر بخودی سے چونک اٹھا دیکھ تو سمندر کی سفاف موجوں پر

محر کا اجالا چمک رہا تھا۔ اذان دے کر نماز فجر ادا کی اور پروردگار عالم کے حضور میں شہدہ شکر کے لئے گر پڑا آج اس نے اپنے دین کا سراونچا کر دیا تھا۔ آج سارا شہر انتظار کی بے چینیوں میں رات بھر جاگتا رہا جیسے سورج کی نکیہ چمکی، ہزاروں پروانوں کا جھوم مندر کی طرف دوڑ پڑا۔

رہجہ بھی اپنے عملے کے ساتھ مندر کے لئے روانہ ہوا۔ مندر کے ساحل پر قدم رکھتے ہی اس کی نظر نو جوان پر پڑی جو ہاتھ پھیلائے دعا مانگ رہا تھا۔ نو جوان کو سلامت دیکھ کر رہجہ کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی رہجہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ مصاحبین نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ نو جوان دو شیزہ کا حال دیکھ کر ہی کوئی فیصلہ کیا جاسکتا ہے؟ نہایت جتنابی کے عالم میں رہجہ نے حکم دیا کہ پچھلے دستور کو بالائے طاق رکھ کر آج مندر کا دروازہ کوئی بھی کھولے۔ کئی ہزار تماشاخیوں کی آنکھیں ٹٹکی باندھے ہوئے مندر کے دروازے پر لگی ہوئی تھیں جو نبی دروازہ کھلا شہر کی دو شیزہ سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی منظر دیکھ کر سارا مجمع فرط مسرت میں بے قابو ہو گیا۔ نو جوان کو اپنی آنکھوں میں بٹھالینے کے لئے پروانوں کا اضطراب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ بڑی مشکل سے رہجہ نے عقیدت و شوق کے امنڈتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی کوشش کی اور نو جوان کی پاپوشی کے لئے مجمع سے چند لمبے کی مہلت طلب کی جب مجمع کچھ سکون پذیر ہوا تو رہجہ نے لڑکی سادات کی سرگزشت دریافت کی۔

لڑکی نے جواب دیا۔ رات کی عجیب و غریب سرگزشت سنا چاہتے ہیں تو اس کی ایک شرط ہے اور وہ یہ ہے کہ شہر کے سارے مرد و عورت، بچے اور بوڑھے کسی میدان میں جمع کیجیے، رہجہ نے لڑکی کی اس شرط کو منظور کر لیا۔ اس کے بعد نو جوان اور لڑکی کو اپنے ہمراہ لئے ہوئے مندر سے روانہ ہوا۔ رہجہ کے کارندے ہر طرف اعلان کرتے پھر رہے تھے کہ شہر کے تمام لوگ قلاں میدان میں جمع ہو جائیں۔ ہزاروں ہزار افراد کا ٹھانٹھا مارتا ہوا مندر آن کی آن میں مقرر کردہ میدان میں اکٹھا ہو گیا۔ عین شدت انتظار کے عالم میں رہجہ نے کھڑے ہو کر اعلان کیا کہ مندر میں رات گزارنے والی لڑکی رات کی سرگزشت سنا چاہتی ہے۔ آپ حضرات فور سے سنیں۔ لڑکی نے نہایت دلیری کے ساتھ کھڑے ہو کر کہا۔

”میرے بزرگو! میرے پاس القاطنیں ہیں کہ میں اس خوشنما منظر کی تصویر کھینچ سکوں جو رات میری نگاہ سے گزر چکے ہیں۔ میں نے کھلی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ آسمان سے روشن چراغوں کی قطار اتری اور نو جوان کے سینے میں جذب ہو گئی۔ کئی بار فضاؤں میں نور کے بادل منڈلائے ہوئے دیکھے اور نو جوان پر برس کر چلے گئے۔ یہ نو جوان اس دنیا کا آدمی نہیں معلوم ہوتا۔ رات داخل جانے کے بعد دیو کے خطرے میں میرا خون سوکھتا جا رہا تھا۔“

لیکن نو جوان کے منہ سے نکلے ہوئے کلمات کی برک سے دور دور تک اس موذی دیوی کہیں پر چھائیں بھی نظر نہیں آئی۔ بلاشبہ وہ کلام دل کی گہرائی میں تار لینے کے قابل ہے یہ اعلان کرنے کے لئے میری روح بے چین ہے کہ میں نے نو جوان کا وہ دین قبول کر لیا ہے۔ جس کی برکتوں کی پہلی بارش مندر کے ساحل پر ہوئی ہے لڑکی کی بات ابھی ختم بھی نہ ہو پائی تھی کہ رہجہ نے جذبات کے غلام میں شرابور ہو کر اعلان کیا۔

”میں اس نو جوان سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ بغیر کسی تاخیر کے ہمیں اور ہماری ساری رعایا کو اپنے سچے دین میں داخل کر لے۔“

آج کلکہ توحید کی سر بلندی کا دن تھا اسلام کی فتح کے اعتراف میں گردنیں خود بخود جھکی جا رہی تھیں۔ نو جوان نصرت الہی کی بارش میں اس درجہ شرابور تھا کہ بمشکل تمام اس نے کئی ہزار انسانوں سے کلہ توحید و رسالت کا اقرار لیا۔ دولت ایمان سے ساری آبادی کو مالا مال کر چکنے کے بعد اس نے رہجہ کے ہاتھ سے اسی میدان میں ایک عظیم الشان مسجد کی بنیاد رکھوائی۔

وہ نگارہ چشم ملک کے لئے بڑا ہی کیف آور تھا جبکہ اسی میدان میں غار کے لئے پہلی بار ہزاروں فرزندان توحید کی قطار کھڑی تھی اور نو جوان کی اقتدا میں بیک وقت سارا شہر خدائے قدوس کے آگے سجدہ رہ رہا تھا۔

شام کو جب نو جوان حکیم کے گھر گیا تو فارینا بچی نگاہ کے سامنے آئی اور نو جوان کا شکریہ ادا کیا۔ نو جوان نے فارینا کو مستحب کرتے ہوئے کہا کہ اسلام کی پیٹیوں کو کسی نامحرم کے سامنے جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ جہاں تک دیو کے چنگل سے تمہاری نجات کا سوال ہے اس کے لئے میں شکریہ کا طلبگار نہیں ہوں وہ میرے ایمان و اسلام کا ایک خاموش فرض تھا جسے میں نے انجام دیا اس سے پیچھے انسانی ہمدردی کا اور کوئی جذبہ کارفرما نہیں ہے۔ اس کے بعد چند مہینے اس جزیرے میں قیام کر کے نو جوان نے بہت سارے افراد کو قرآن کی تعلیم دی اور انہیں دین کی تفصیلات سے آگاہ کیا وہ دن اس شہر والوں کے لئے قیامت سے کم نہیں تھا۔ جس دن چین کا ایک تجارتی جہاز ساحل پر ٹکرا انداز ہوا اور سارے شہر نے برستی ہوئی آنکھوں سے نو جوان کو رخصت

لمحہ آتشیں

کہتے ہیں کہ ایک دن شہنشاہ ہندوستان حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ اپنے دیوان عام میں جلوہ گستر تھے کہ نقیب نے آکر اطلاع دی۔
جہاں پناہ! ایک فریادی محل کے دروازے پر کھڑا ہے۔ باریاب ہونے کی اجازت چاہتا ہے۔ حکم ہوا باریاب کرو۔

چند لمحے بعد ایک اور چیز محرک آدمی دربار میں حاضر ہوا۔ شہنشاہ نے اس پر ایک آنکھ بھری ہوئی نگاہ ڈالی اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دور دور سے آنے والے
یادہوں کے مقدمات کی سماعت سے فارغ ہو چکنے کے بعد اب شہنشاہ اس انجمنی شخص کی طرف مخاطب ہوئے۔

”دربار شاہی میں کیا فریاد لائے ہو!“

جہاں پناہ! میں ایک بہر دینا ہوں۔ صرف اس تمنا سے گجرات سے حاضر ہوا ہوں کہ شہنشاہ ہند کے دربار سے اپنے لہن کا کوئی اعزاز حاصل کروں اس
دربار میں اہل کمال کی قدر دانی کا بڑا شہر اسٹا ہے۔

اورنگ زیب نے زیر لب تنہم فرماتے ہوئے جواب دیا۔ تم نے ٹھیک ہی سنا ہے۔ لیکن کمال کی قدر دانی ہمیشہ سے شاہی درباروں کا شیوہ رہا ہے۔ میں
اجازت دیتا ہوں کہ اپنے لہن کا مظاہرہ کرو۔ ایک بہر دینا کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ وہ اپنے وجود کو اصلیت کے سانچے میں اس طرح ڈھالے کہ
نقل کا پہچانا مشکل ہو جائے۔ تم نے اگر مجھے دھوکا دے دیا تو میں یقین کر لوں گا کہ تم اپنے لہن میں کامل دستگاہ رکھتے ہو۔ اسی دن ایک قدر دان کی طرح
میں تمہارے کمال لہن کی داد دوں گا۔

شہنشاہ کا یہ جواب سن کر خوشی خوشی بہر دینا دربار سے رخصت ہوا اور اپنی قیام گاہ پر پہنچ کر کئی دن سوچتا رہا کہ کونسا روپ اختیار کیا جائے کہ بادشاہ کو بھرپور
دھوکا دیا جاسکے۔

ایک صبح سے واپس ہوتے ہوئے شہنشاہ راستے میں بیمار پڑ گئے۔ دہلی کی راجہ حانی میں پہنچ گئی۔ ہر طرف عبادت خانوں اور درگاہوں میں دعا سے
مسخرائی جانے لگی۔ شاہی پیکارات نے نقلی روزوں کی منت مان لی۔ گل گلی میں ہتھ جوں اور مسکینوں کو خیرات لٹائی گئی۔

علاج کے لئے ملک کے کونے کونے سے ماہر طبیبوں کا تانتا بندھ گیا۔ چند ہی دنوں میں شہنشاہ دُبصحت ہونے لگے۔ غسل صحت کے دن ساری
راجہ حانی خوشی کے شادمانوں میں ڈوب گئی۔ بیماری سے صحت یابی کے بعد آج صبحی مرتبہ شہنشاہ دربار عام میں تشریف لانے والے تھے۔ مشتاقان وید
سے دربار کھینچ بھرا ہوا تھا۔ آنکھیں پھاڑے ہوئے ہر شخص بادشاہ کی آمد کا منتظر تھا کہ اسے میں گھیبوں نے آواز دی۔ سارا دربار سرور قد کھڑا
ہو گیا۔ مبارکباد اور ایام اقبال کی دعاؤں کی گونج میں شہنشاہ تخت آہٹوں پر جلوہ افروز ہوئے۔ اسی دربار میں ایک چوہدار نے آکر خبر دی۔

”جہاں پناہ! کی علالت حراج کی خبر ایران تک پہنچ گئی ہے۔ علاج کے لئے شاہ ایران نے اپنا خصوصی طبیب دربار عالی میں حاضر کیا ہے۔ وہ باریاب
ہونے کی اجازت چاہتا ہے۔

شہنشاہ نے اس خبر کا خیر مقدم کرتے ہوئے اسے باریاب ہونے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ سارے درباری ایران کے شاہی طبیب کو دیکھنے کے لئے
متوجہ ہو گئے۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد حکمائے یونان کی دستار دہما میں ایک بوڑھا شخص نمودار ہوا۔ اس کی پیشانی سے حکمت و دانائی کی ڈھانت ٹپک رہی تھی۔ اس کے
پیچھے غلاموں کی ایک لمبی قطار ایران کے جذبہ ہمدردی کی ستائش سے گونج اٹھا۔

شہنشاہ تھوڑی دیر تک نظر جمائے ہوئے آنے والے کو دیکھتے رہے۔ ایران کا طبیب جیسے ہی پاپوسی کے لئے آگے بڑھا۔ شہنشاہ نے مسکراتے ہوئے
کہا۔ ”میں نے تمہیں پہچان لیا۔“

یہ جواب سنتے ہی مارے شرم کے بہر و بیا پانی پانی ہو گیا۔ اسے اپنے لہن کی ناکامی پر اتنا تعلق ہوا کہ اگلے پاؤں وہ دربار سے واپس لوٹ گیا۔ ایک عرصہ
دراز تک وہ اپنی شکست کے غم سے غمگین رہا۔ آنکھوں کی نیند اڑ گئی۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے اپنے ٹوٹے ہوئے حوصلوں کو جوڑ کر کھڑا کیا۔

آج رمضان المبارک کی 29 تاریخ تھی۔ غروب آفتاب کے بعد دو رافق مغرب پر بلال عید کے قناریوں کی نکاحیں جم گئیں۔ چند ہی لمحے بعد شور اٹھا۔
عید کا چاند نظر آ گیا۔

قلعہ معلیٰ سے توپیں سرد ہوئیں اور سارا شہر مسرت و نشاط کی بارشوں میں نہا گیا۔ ہر طرف عید کی چہل پہل شروع ہو گئی۔ عزت و وقار کی کھلی ہوئی فضا عید
کی حقیقی خوشی ہر گھر سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔ رات گئے تک علماء مشائخ کی بارگاہوں سے شہر خداوند کی چھتیس بلند ہوتی رچیں اور عاشقان الہی الصبیح و جلیل
کے انوار میں نہاتے رہے۔

آج ساری رات کے لئے قلعہ معلیٰ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ محکمت کے سارے مساکین اٹھتے ہوئے سیلاب کی طرح ٹوٹ پڑے تھے۔ اعلان عام تھا

کہ عید کے دن شاہراہوں پر کوئی بھوکا، بچ اور مفلوک الحال نظر نہ آئے۔ صبح ہوتے ہوتے سارے اہل حواج کی حاجتیں پوری کر دی جائیں۔
 راجدھانی میں جشن مسرت کا یہ سماں ساری رات قائم رہا۔ صبح ہوئی تو ایک نئی فصل بہار کی مسکراہٹیں ہر طرف بکھر گئیں تھیں۔ ساری قطار تک دلوں میں
 شربور تھی، نورس کلیں، مختلف پھولوں اور پھلکتے ہوئے فنجوں کے رنگ برنگ جلوں سے سارا شہر گشتان میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اسلامی اقتدار کا لہر اٹا ہوا
 پرچم آج آسمان کی رفعتوں کو آواز دے رہا تھا۔ یہی عالم جاں نواز تھا کہ قلعہ معقل سے نماز عید کے لئے پہلی توپ سرد ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد شاہراہوں
 پر فرزند قو حید کی قطاریں لہرائی ہوئی موجود کی طرح امنڈنے لگیں۔

دوسری توپ کے سرد ہوتے ہی قلعہ معقل سے شاہی جلوں کا مجمع مسجد کی طرف روانہ ہو گیا۔ آج امیر کشور ہند کی پیشانی پر عجز و نیاز بندگی کی خاک چٹک
 سی تھی۔ اس کی کیفیت دیکھ کر لوگوں کے قلوب مل گئے۔ کتنی آنکھیں عیثیت الہی کے تاثر سے آبدیدہ ہو گئیں۔ انہی رقت انگیز جذبات عبودیت کے
 سامنے عید کی دو گانہ نماز ختم ہوئی۔

خطبہ و محافل سے فارغ ہو کر مسرتوں کے پھول بکھیرتے ہوئے فرزند ان اسلام کا یہ امنڈتا ہوا جہوم اپنے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہو گیا۔
 قلعہ معقل کی ایک پرانی رسم تھی کہ نماز عید کے بعد والیان ریاست اور دوسرے مملکت کی طرف سے شہنشاہ کے حضور میں نذر گزاری جاتی تھی۔ اب اس
 کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ قیمتی تحائف اور بیش بہا جواہرات کے قہال لئے ہوئے لواہوں راجاؤں اور جاگیرداروں کی منڈیاں قلعہ معقل کی طرف
 بڑھ رہی تھیں۔ صدر دروازہ سے لے کر دیوان عام تک محل کا سارا صحن دھن دہا ہوا تھا۔

قلعوں کی صداؤں کی گونج میں شہنشاہ دیوان عام میں تشریف لائے۔ تخت آہوں پر جلوہ گستر ہوتے ہی اسلامی اور عید کی مبارکباد کا شور بلند ہوا۔
 والیاں ریاست اور دوسرے مملکت اپنی اپنی کرسیوں پر ایک قطار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ باری باری ایک ایک کر کے سب نے شہنشاہ کے حضور اپنی اپنی
 نذر پیش کی اخیر میں ترکستان کا ایک جوہری افوا اور اس نے شہنشاہ کے حضور میں ایک چھوٹا سا صندوق پیش کرتے ہوئے کہا۔

اس میں بدخشاں کا وہ لعل شب چراغ ہے جو ایک ہزار سال تک مرغ کی تنگ چاندنی پر پردہ پوش پاتا رہا۔ جب جا کر آج اسے پایگاہ عالی تک پہنچنے کا
 اعزاز حاصل ہوا ہے۔ کوکہ اقبال کی تابندگی سلامت رہے۔ ہم فلک کا یہ پروردگار گیند اس وقت روئے زمین پر ایسا ہی منفرد اور لاشریک ہے۔ جیسے
 جہاں پناہ کی سطوت شاہان!

شہنشاہ نے تاریک روشنی دیدہ عقل کا چراغ، مہنتان آرزو کا لالہ بہت سارے ناموں سے ترکسان کے جواہریوں نے موسوم کیا ہے۔
 فرمانروائے ہند کے حضور میں یہ تھنا لب پیش کرتے ہوئے آج میرے مسرت کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

یہ کہتے ہوئے صندوق کو پایگاہ شاہی میں رکھ کر جیسے ہی وہاں لوٹا چاہا تھا کہ شہنشاہ عالم اور ملک زیب نے ارباب تحسین فرماتے ہوئے جواب دیا۔ اس بار
 بھی ہم نے تمہیں بھگان لیا۔

یہ الفاظ تیر کی طرح اس کے دل میں ترانوہ ہو گئے۔ عالم اضطراب میں بڑی مشکل سے دواپنے آپ کو سنبھال سکا۔ اس باری چوٹ اتنی گہری تھی کہ بہت
 دلوں تک اس کے دل کا زخم دستار پا۔ ہزار شکست و ریخت کے بعد بھی اس بار اس نے اپنا حوصلہ لٹے نہیں دیا۔ پھر کچھ دلوں کے بعد اس کے فن کی
 غیرت جاگ اٹھی اور آخری بار وہ اپنی قسمت آزمائی کے لئے کھڑا ہوا۔

کچھ ہی عرصہ بعد دکن کے علاقے سے یہ خبر موصول ہوئی کہ وہاں بہت سے راجاؤں نے خود بخاری کا اعلان کر دیا ہے۔ اور وہ بغاوت کے لئے اٹھ
 کھڑے ہوئے ہیں۔

مختلف علاقے وقت کے مطابق آتش بغاوت فرد کرنے اور باغیوں کو بغیر کردار تک پہنچانے کے لئے بذات خود دکن کی مہم پر روانگی کا ارادہ فرمایا۔ ساری
 تیاریاں مکمل ہو جانے کے بعد ایک مہینہ تاریخ پر شہنشاہ کی روانگی طے پا گئی۔

آج صبح سویرے حضرت اورنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ ایک لشکر جہاں اپنے جلوں میں لئے روانہ ہو گئے۔ جن جن گزر گاہوں پر سے شہنشاہ اورنگ زیب
 گزرتے تھے۔ سارے علاقے میں دھوم مچ جاتی تھی۔ سڑکاروں آبادیوں سے شہروں سے ہٹ کر زیادہ تر پھاڑوں اور جنگلوں کو عبور کرتے ہوئے بنایا
 گیا تھا۔

صبح و شام موصول ہونے والی اطلاعات کے مطابق یہ مہم نہایت سکین ہوتی جا رہی تھی۔ باغیوں کے چھوٹے چھوٹے طبقے آپس میں متحد ہوتے جا رہے
 تھے۔ اس طرح دکن میں ایک باغیانہ قوت متحد ہوئی جا رہی تھی۔ اس لئے اس سفر میں ہر دوسرے تیسرے پڑاؤ پر نئی نئی فوجیں شامل ہوتی جا رہی
 تھیں۔

حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ طبقات و رنگان دین اور الیائے مقررین کے ساتھ گہری حقیقت رکھتے تھے اس لئے دستور یہ تھا کہ راستے میں
 جہاں جہاں بھی کسی بزرگ کا حرارہ تھا قلعہ روک کر حرارہ پر حاضری دیتے۔ فاتحہ پڑھ کر فتح و نصرت کی دعائیں مانگتے اور روانہ ہو جاتے۔

دوران سفر ایک پہاڑی سلیطہ کو عبور کرتے ہوئے ایک جگہ سے گزرے تو دیکھا کہ کئی ہزار انسانوں کا جہوم لگا ہوا ہے۔ نیچوں اور پھولوں کے جھونپڑوں کی

ایک بستی بس گئی ہے۔ کھسار کے دیوانوں میں آدمیوں کا یہ میلہ دیکھ کر شہنشاہ کو بڑی حیرت ہوئی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ قریب ہی پہاڑ کی کھوکھری میں ایک خدارسیدہ سیدہ بزرگ ہیں جن کی زیارت اور حصول فیض و برکت کے لئے مسکڑوں سے یہاں میلانگا ہوا ہے۔ سینکڑوں ہندوگان خدا یہاں سے فیضیاب ہو کر واپس لوٹے ہیں۔

لوگوں نے بتایا کہ ان کی عجیب شان ہے۔ نہ وہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں اور نہ کسی سے بات کرتے ہیں۔ سدا آنکھیں بند کئے ہوئے۔ یاد الہی میں محو رہتے ہیں۔ ان کے قریب پہنچ کر دل کی حالت غیر ہو جاتی ہے۔ ان کے نور چہرے پر نظر ڈالنے کی تاب بڑی مشکل سے کسی کے اندر پیدا ہوتی ہے۔ یہ حالات سن کر اورنگ زیب کے دل میں بھی ان کی زیارت کا اشتیاق پیدا ہوا۔ میرٹھ کو حکم دیا کہ یہاں پڑاؤ ڈال دیا جائے۔ دم کے دم میں پہاڑ کا سخیل و عریض دامن ایک شہر میں تبدیل ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی اس لئے طے پایا کہ صبح کے اگلے میں درویش کی زیارت کے لئے شہنشاہ تشریف لے جائیں گے۔

صبح ہوتے ہی پہاڑ کی کھوکھری ساری گزرگاہ کو سپاہیوں نے ہموار کر دیا۔ خدارسیدہ بزرگ کی زیارت کی نیت سے شہنشاہ نے غسل کیا۔ نئے کپڑے زیب تن فرمائے اور رکعت نماز ادا کی اور برہنہ پاگل کھڑے ہوئے۔ عقیدت کا اہتمام شوق دیکھ کر لوگوں نے بادشاہ کی نیک طبعی اور درویشی کو ان کی کا اعتراف کر لیا۔ غار کے دھانے پر پہنچ کر شہنشاہ رک گئے۔ خادم نے بتایا کہ ابھی حضرت عالم استغراق میں ہیں۔ تھوڑی دیر توقف کیا جائے۔ شہنشاہ بے حسہ عقیدت بنے ہوئے انتظار شوق میں کھڑے رہے۔ کچھ وقفے کے بعد خادم نے آکر اطلاع دی کہ اب اندر تشریف لے چلے۔ اندر کے حصہ میں چونکہ رات کی طرح اندھیرا تھا۔ اس لئے جگہ جگہ کا فوری مشعل روشن کر دی گئی تھی۔ تاکہ شہنشاہ کو وہاں پہنچنے میں راحت نہ ہو۔

خدارسیدہ بزرگ کے قریب پہنچ کر بادشاہ بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ فرش زمین پر ادب سے دوڑا نو بیٹھ گئے۔ دیر تک ان کے روحانی فیوض و برکات کے امیدوار بن کر خاموش بیٹھ رہے۔ کافی عرصہ گزر جانے کے بعد بادشاہ نے اپنی مہم کی کامیابی کے لئے دعا کی درخواست کی۔ لیکن درویش نے بادشاہ کی عرضداشت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ وہ بدستور اپنے عالم محویت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے اشتیاق کی یہ شان دیکھ کر بادشاہ اور زیادہ معتقد ہو گیا۔

کافی دیر گزر چکی تھی۔ اسی لئے بادشاہ نے واپسی کا ارادہ کیا۔ خادم باہر نکل چکا تھا اب کھل تہائی کا عالم تھا۔ بادشاہ نے دم رخصت درویش کی خدمت میں شریفیوں کا ایک ٹوڑا بطور نذرانہ پیش کیا اور افسوس ہوئے جیسے وہ دوست بوسی کے لئے جھکا بہرہ دینے والوں ہاتھوں سے بادشاہ کے قدم مقام لئے۔ بس ہو گیا جہاں پہنچا۔ میرے فن کا یہ آخری سچ تھا۔ میں درویش نہیں ہوں وہی بہرہ دہوں۔ جسے دو ہار آپ نے شکست دی ہے۔ اتنی بڑی گستاخی مجھ سے سرزد نہیں ہو سکتی کہ آپ میرے ہاتھ کا بوسہ لیں۔

یہ جواب سن کر بادشاہ پر ایک سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی۔ عام فحیر میں دیر تک وہ خاموش رہا۔ تھوڑی دیر بعد حیرت کا ظلم لوجہ تار شاہ فرمایا۔ آج میں نے تسلیم کر لیا کہ تم اپنے فن میں کمال ہو۔ اب اس خوشی میں کہ تم نے میرے اوپر فتح حاصل کر لی ہے اشرافیوں کی ہی قبلی قبول کر لو۔ تمہارے فن کا صحیح حق اس وقت ادا کروں گا۔ جبکہ قلعہ مغللی دہلی میں تم مجھ سے ملاقات کرو گے دکن کی مہم سے فارغ ہو کر جب میں دارلکلاؤ لوٹوں گا تو تمہارا نہایت شدت سے انتظار کروں گا۔

یہ کہتے ہوئے جیسے ہی بادشاہ نے قدم آگے بڑھایا۔ بہرہ دینے والے دامن مقام لیا۔ جہاں پہنچا اشرافیوں کی یہ قبلی لے کر اب میں کیا کروں گا۔ اب تو دل کی دنیا ہی بدل گئی ہے۔ آج تک حقیقت کے جس چہرے پر بے شمار پردے پہنے ہوئے تھے۔ اب بھی کھلی آنکھوں سے اسے بے غائب دیکھ رہا ہوں۔ فقیر درویش کی نقل میں جب ہی تاثر ہے کہ کشور ہند کے شہنشاہ کی معزز پیشانی میرے آگے جھک گئی تو اصل کی طرف اگر میں رخ کر لوں گا تو کسی اور اعزاز کی ہمیں ضرورت کیا ہے؟

یہ کہتے ہوئے ایک سچ ماری اور جیب و گریباں کی دھجیاں اڑاتا ہوا چشم زدن میں ڈھبوں سے اوجھل ہو گیا۔ بادشاہ پر بھر ایک سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس رقت انگیز واقعہ کے تاثر سے آنکھیں بھیگ گئیں۔ غار کی تہائی میں دیر تک سوچتے رہے۔

خدا کی شان بھی کسی بندہ نواز بے نیاز ہے۔ کوئی عمر بھر جھک رہا ہے تو دروازہ نہیں کھلتا اور کسی کے لئے ایک ہی لوح استغیث زندگی بھی کی غفلتوں کا کفارہ بن جاتا ہے۔

پھر بادشاہ کی توجہ تصویر کے دوسرے رخ کی طرف مبذول ہوئی۔

آء خدا شناسی اور فقیر درویشی کے نقالوں نے دنیا میں کسے کسے لوٹا ہوگا۔ کون جانتا ہے؟ اس راہ کا قریب خورہ ایک میں ہی نہیں تھا۔ میری طرح لاکھوں افراد شیطان کے مکر کا شکار ہوتے ہوں گے۔

مدحیف! کہ اس راہ کے قریب سے بچنا کتنا مشکل ہے؟ تصبیح و معنی، تقدیس و جلیل اور ریاضت و عبادت کے چند ارسکون پر کون نہیں رنجھ جائے گا؟ ہر درگاہ توحید اپنے محبوب ﷺ کی بھولی بھالی امت کو وقت کے قریب کاروں سے بچاتا۔